



épi

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

UNION EUROPÉENNE
METZ

GrandEst
RÉGION GRAND-EST

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND-EST
Grand Est
Région

Communication
Art
Artistic Design
Music
Dance



École Supérieure
d'Art de Lorraine
Metz — Épinal

Communication
Art
Design d'expression
Musique
Danse

Advanced degree
in art (DNSEP),
Guillaume de la Follie
de Joux, 2022
© Alicia Gardès

DNSEP art de
Guillaume de la Follie
de Joux, 2022
© Alicia Gardès



Preparation for
the Artistic Design
National Art degree,
Épinal, 2022
© Alicia Gardès

Installation des DNA
Design d'expression,
Épinal, 2022
© Alicia Gardès



École Supérieure d'Art de Lorraine Metz — Épinal

Communication
Art
Design d'expression
Musique
Danse

Address

ÉSAL, École Supérieure d'Art
de Lorraine Metz – Épinal
1, rue de la Citadelle
57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr

Website

➤ esalorraine.fr

Newsletter

ÉSAL regularly hosts events open
to the general public, notably
exhibitions, conferences and
meetings. Registration via the
ÉSAL website.

Adresse

ÉSAL, École Supérieure d'Art
de Lorraine Metz – Épinal
1, rue de la Citadelle
57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr

Site Internet

➤ esalorraine.fr

Newsletter

L'ÉSAL propose régulièrement
des événements ouverts au
public : expositions, conférences,
rencontres. Inscription sur
le site internet.

12	Brief overview
18	ÉSAL's organization
22	ÉSAL and higher education in Culture
29	ÉSAL, an art school with a personalised approach
40	ÉSAL, open to all
46	Contacts

12	Quelques repères
19	Organisation de l'ÉSAL
23	L'ÉSAL et l'enseignement supérieur Culture
29	L'ÉSAL, une école aux orientations spécifiques
41	L'ÉSAL, une école ouverte à tous
47	Contacts



En janvier 2011, l'ÉSAL est née du regroupement de l'École de l'Image d'Épinal et de l'École supérieure d'art de Metz Métropole.

En janvier 2014, l'école a intégré le centre de formation des enseignants de musique et de danse.

L'ÉSAL est un établissement multisite proposant en son sein des formations arts plastiques, musique et danse en ouverture à des pratiques et expériences pluridisciplinaires.

Installation du DNSEP
communication de Jiayi Yu,
Metz, 2022.

© Pancake! photographie

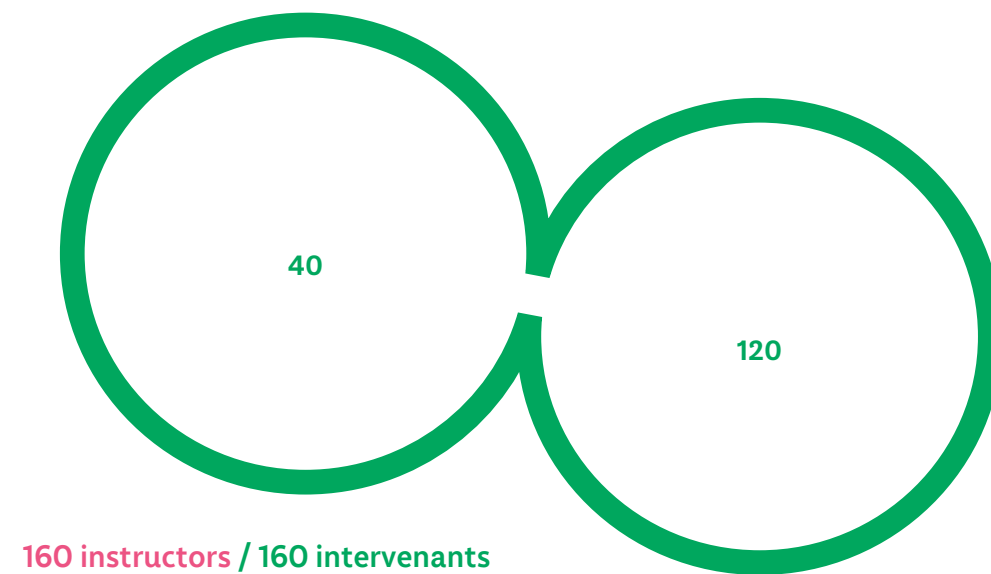
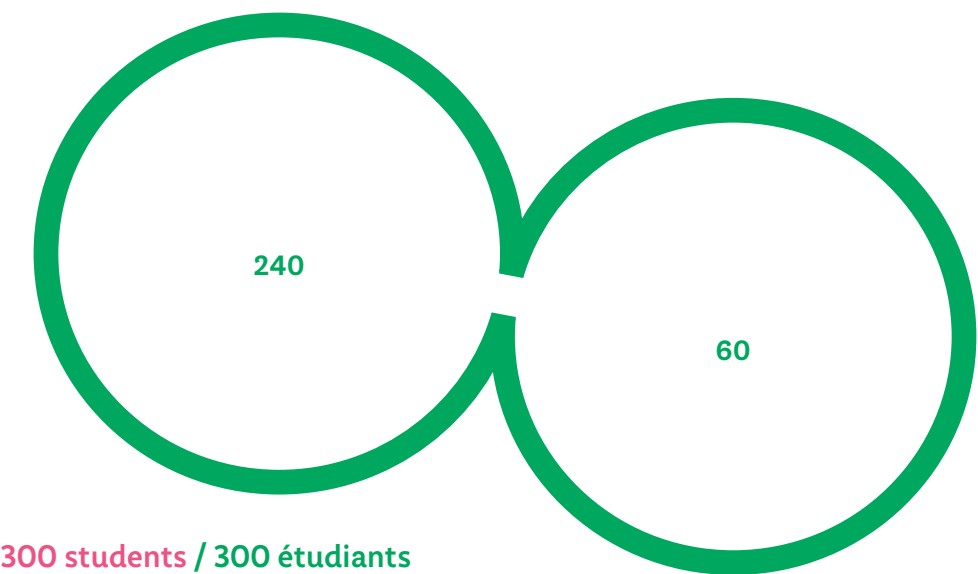
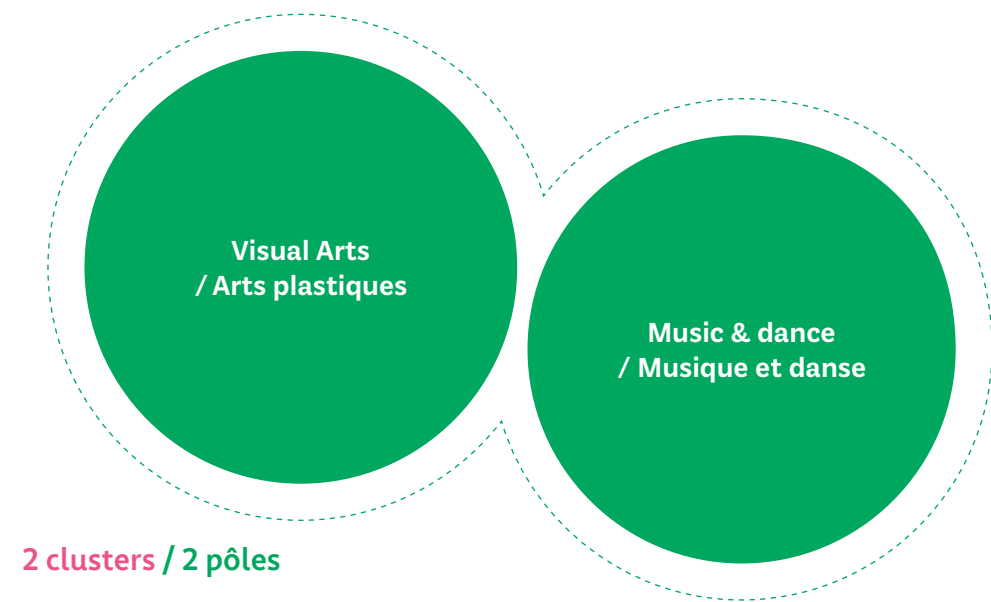
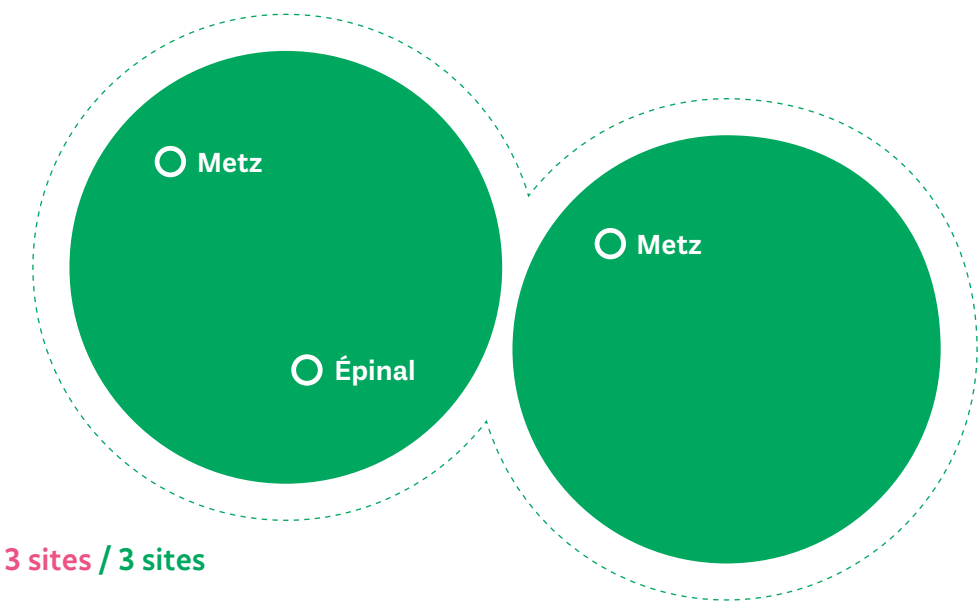
In January of 2011, ÉSAL was founded following the merger of the École de l'Image d'Épinal and the École Supérieure d'Art de Metz Métropole.

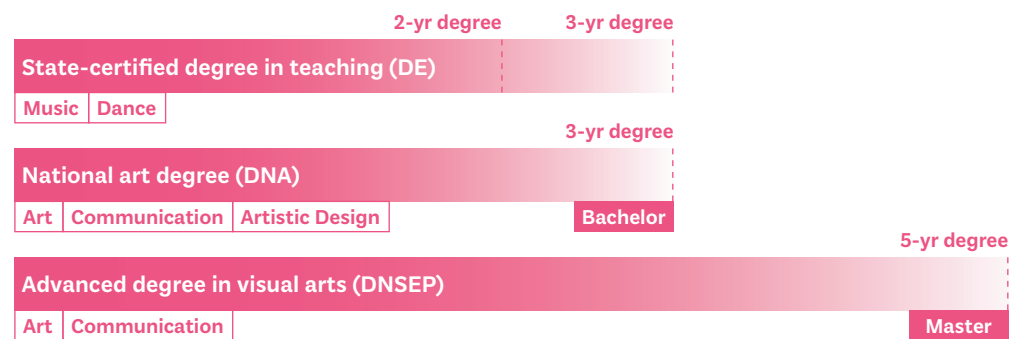
In January 2014, the school opened its training centre for teachers of music and dance. ÉSAL is a multi-site institution offering training programmes in visual arts, music and dance open to multidisciplinary practices and experiences.

Installation of Jiayi Yu Advanced degree in visual arts (DNSEP), Communication option, Metz, 2022. © Pancake! photographie



Brief overview / Quelques repères





Art option, specialization: exploring artistic devices Metz

Communication option, specialization: graphic arts & languages Metz

Artistic Design option, specialization: images & narratives Épinal

Music, all fields Metz

Dance, classical, jazz & contemporary Metz

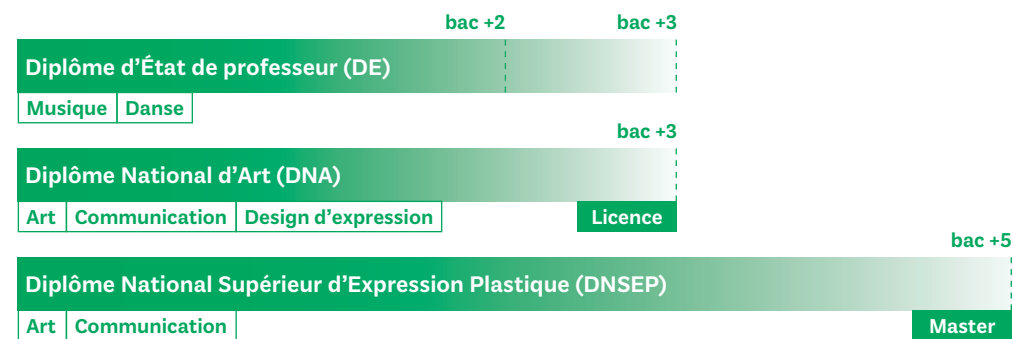
3 types of degrees

ÉSAL awards national degrees, its instruction meeting all French ministerial decrees.

5 state-certified training programmes

The school's multidisciplinary approach enriches its training at each of its site, while its cross-disciplinary workshops allow for rich exchanges within numerous fields of contemporary art and the performing arts. Research training is also a common denominator.

For more information, see the student brochures on the website.



Option Art, mention dispositifs multiples Metz

Option Communication, mention arts et langages graphiques Metz

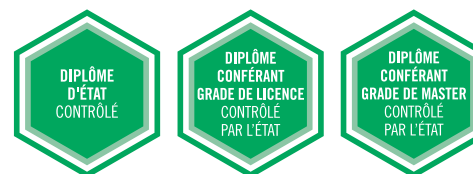
Option Design d'expression, mention image et narration Épinal

Musique, tous domaines Metz

Danse classique, jazz, contemporaine Metz

3 types de diplômes

L'ÉSAL délivre des diplômes nationaux et l'enseignement est aménagé conformément aux arrêtés ministériels.



5 formations contrôlées par l'État

La pluridisciplinarité enrichit la formation sur chacun des sites et des ateliers transversaux permettent des échanges artistiques fertiles dans de nombreux champs de l'art contemporain et des arts vivants. L'initiation à la recherche est également un dénominateur commun.

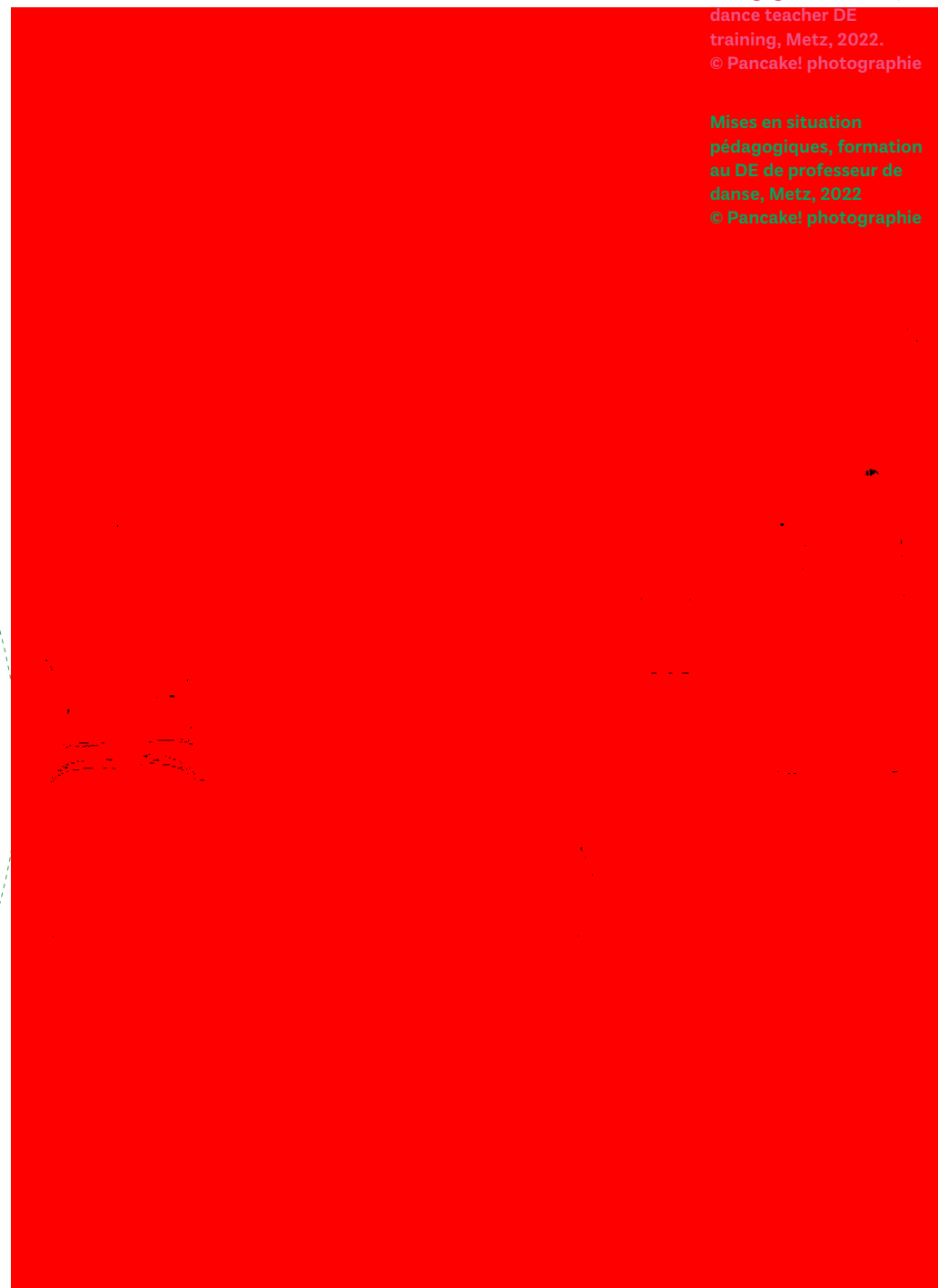
Plus de détails dans les livrets de l'étudiant sur le site Internet.

1 influential, attractive, transborder territory

Its dual Metz – Épinal sites situate the school at the heart of Europe. Close to Belgium, Luxembourg, Germany and Switzerland, ÉSAL benefits from a superb location.

1 territoire rayonnant et transfrontalier

L'axe Metz – Épinal situe l'école au centre de l'Europe. À proximité de la Belgique, du Luxembourg, de l'Allemagne, de la Suisse, l'ÉSAL bénéficie d'une situation privilégiée.



Pedagogical scenarios, dance teacher DE training, Metz, 2022.
© Pancake! photographie

Mises en situation pédagogiques, formation au DE de professeur de danse, Metz, 2022
© Pancake! photographie

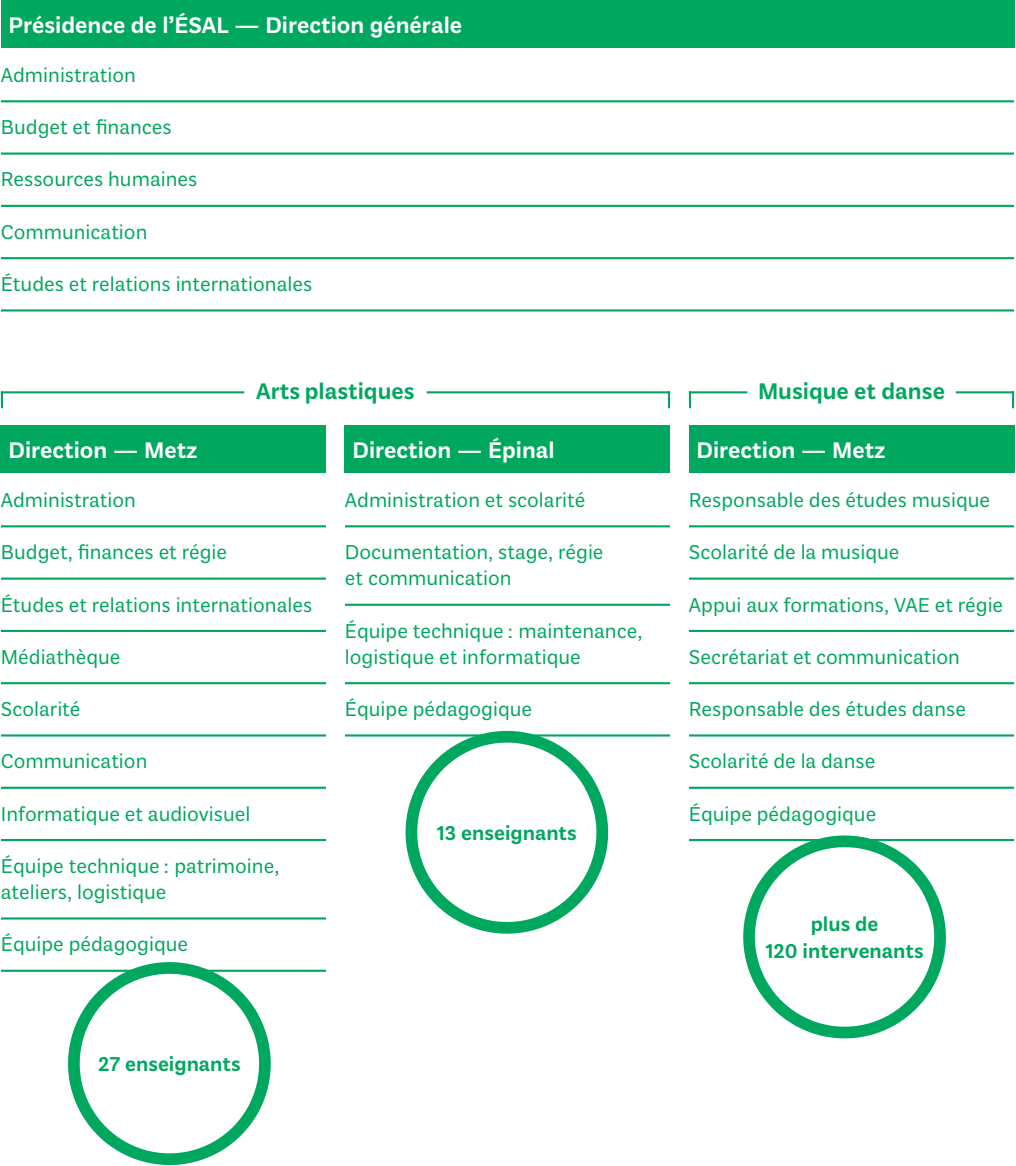
ÉSAL's organization

Staff diagram



Organisation de l'ÉSAL

Les acteurs : un organigramme



Statutes and governance

By order of the decree of 18 November 2010, the prefecture officially created the 'École Supérieure d'Art de Lorraine' as a public institution for cultural cooperation. In order to integrate the activities of the training centre for teachers of dance and music, ÉSAL's statutes were duly modified in 2018, following approval by its founding members, namely:

- Metz Métropole
- The Communauté d'Agglomération of Épinal
- The Grand Est Regional Council
- The French State

ÉSAL's Administrative Board (CA) studies and discusses all issues related to the institution's operations, notably ÉSAL's general policy orientations, its course and activity programmes, and the means for their implementation.

Educational bodies

ÉSAL's educational bodies gather together students, teachers and the school's administrative and technical staff.

The Training and Student Life Council (CFVE)

The CFVE oversees the entire school's training offer and its collective implementation. It also contributes to forming the institution's policy of initial and further instruction.

The Educational Committee (CP)

The CP allows for collective reflection and discussion concerning the educational methods and procedures specific to each site and course programme. In accordance with the general policies decided by the CFVE, the CP seeks to assess educational issues from a more pragmatic and short-term perspective. Questions covered include school spaces, materials/equipment and logistics, not to mention the organization of entrance exams, thesis committees, degrees, open days, student association projects, etc.

The Student and Campus Life Contribution (CVEC) committee

The CVEC contributes to the proper hosting and the social, health, cultural and athletic accompaniment of ÉSAL's students, as well as complementing all student-oriented risk-prevention initiatives. To determine how best to deploy and implement these contributions, a CVEC committee has been created, comprising site directors, institutional CVEC representatives, students and guest committee members; its role is to formulate proposals and offer opinions and advice on the planned actions subsequently discussed by the CA.

Les statuts et la gouvernance

Par arrêté en date du 18 novembre 2010, la préfecture a créé l'établissement public de coopération culturelle dénommé « École Supérieure d'Art de Lorraine ». Afin de permettre l'intégration des activités du centre de Formation des enseignants en danse et en musique, les statuts de l'établissement ont été modifiés en 2018 après l'accord des membres fondateurs, à savoir :

- Metz Métropole,
- La Communauté d'Agglomération d'Épinal,
- Le Conseil Régional du Grand Est,
- L'État.

Le Conseil d'Administration (CA) étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation.

Les instances pédagogiques

Les instances pédagogiques rassemblent les étudiants, les enseignants et le personnel administratif et technique.

Le Conseil de la Formation et de la Vie Étudiante (CFVE)

Le CFVE travaille à l'échelle de l'EPCC à l'offre de formation et de sa déclinaison de manière collective. Il contribue à l'élaboration de la politique de formation initiale et continue de l'établissement.

Le Comité Pédagogique (CP)

Le CP permet la concertation et la réflexion collective visant à alimenter les modalités pédagogiques spécifiques à chaque site et à chaque formation. En cohérence avec les grandes orientations fixées en CFVE, le CP vise à aborder des problématiques pédagogiques d'un point de vue plus pragmatique et à court terme. Les questions d'espaces, de matériels ou encore de logistique y trouvent un espace d'échange, tout comme l'organisation des sessions d'examens d'entrée, des jurys, de diplômes, les journées portes ouvertes, les projets des associations étudiantes...

La commission Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC)

La CVEC est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention ». Afin de décider des affectations de cette contribution, une commission – composée des directions de site, des référents CVEC au sein de l'établissement, d'étudiants et de personnalités invitées – est créée. Son rôle est de faire des propositions et de rendre un avis consultatif sur les actions envisagées, qui seront ensuite délibérées par le CA.

ÉSAL and higher education in Culture

Statutory texts and the ECTS system

ÉSAL's degree courses belong to the European Higher Education Area, structured around bachelor's, master's and doctorate degrees. The European Credit Transfer System (ECTS) facilitates student mobility between countries. Given that these credits are based upon students' apprenticeship results and course work, they may be transferred from one university to another, to thereby complement students' individual educational programmes. This system constitutes an essential instrument of the Bologna Process for the intercompatibility of national systems. The ECTS also facilitates the scheduling, implementation and evaluation of course programmes, while also making them more transparent.

➤ ec.europa.eu

The Ministry of Culture, academic supervision

France's specialist public universities of art and design all lie equally under the academic authority of the French Ministry of Culture. These state-certified schools offer bachelor's programmes (DNA national degrees in art, DE state-certified degrees), master's programmes (DNSEP advanced degrees in visual arts), and specific doctorate and advanced-studies programmes. They collectively welcome some 12,500 students yearly.

ANdÉA

ÉSAL is a member of the National Association of Écoles Supérieures d'Art (ANdÉA). Created in 1995, this association federates the nation's higher schools of art and design under the authority of the French Ministry of Culture. The institutions are represented within ANdÉA by over 200 members: teachers, students, directors, administrators, etc., as well as associated structures sharing common goals or environments. This community works within the framework of thematic committees and workshops. ÉSAL actively participates in ANdÉA

committee initiatives, while sharing the philosophy and specificities of artistic transmission as laid down in the association's charter, available for consultation at:

➤ andea.fr

Anescas

The National Association of Higher Educational Institutions for Artistic Creation in the Performing Arts (Anescas) was created in 2014 by French institutions active within the realm of the performing arts: dance, music and theatre. Serving as a platform for reflection and experimentation, pursuing initiatives and prospective assessments, Anescas maintains a permanent dialogue with all professional, social and political partners, both in France and abroad. The association gathers together 18 higher educational institutions for the performing arts located within France, under the academic authority of the French Ministry of Culture, and associated with the universities of their respective regions. Offering both initial instruction and further education, these institutions yearly welcome some 2,500 students and interns.

➤ anescas.eu

Network of écoles supérieures d'art of Grand Est

Deeply committed to supporting their young artists, the four higher schools of art of the Grand Est region – ESAD Reims, ÉSAL Metz/Épinal, ENSAD Nancy and HEAR Strasbourg/Mulhouse – came together to create the Network of écoles supérieures d'art of Grand Est, in order to support collaborative projects favouring the sharing of information and the dissemination and promotion of their students' artistic productions. Supported projects include: PRÉSAGE, the Bureau du Dessin, the Mulhouse Photography Biennale, the Transnational Design Workshop, etc.

L'ÉSAL et l'enseignement supérieur Culture

Les textes réglementaires et système ECTS

Les cursus d'études sont intégrés à l'espace européen de l'enseignement supérieur, organisé autour du dispositif LMD (Licence, Master, Doctorat). L'ECTS – European Credit Transfer System – est un système de crédits visant à faciliter la mobilité des étudiants entre différents pays. Étant donné que ces crédits reposent sur les résultats d'apprentissage et la charge de travail d'une formation, un étudiant peut les transférer d'un établissement d'enseignement supérieur à l'autre, afin qu'ils s'ajoutent à son programme individuel d'études ou de formation. Il constitue un instrument central du processus de Bologne, qui vise à rendre les systèmes nationaux plus compatibles. L'ECTS facilite également la planification, la mise en œuvre et l'évaluation des programmes d'études, tout en les rendant plus transparents.

➤ ec.europa.eu

Le ministère de la Culture, tutelle pédagogique

Les écoles supérieures d'art et de design publiques relèvent de la tutelle pédagogique du ministère de la Culture, qui s'exerce de la même façon sur toutes les écoles d'art publiques. À ce titre, leurs formations sont labellisées par l'État. Elles délivrent des diplômes au grade Licence (DNA – diplôme national d'art ; DE – Diplôme d'État), au grade Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique) et des 3^e cycles et post-diplômes spécifiques. Elles accueillent environ 12 500 étudiants par an.

L'ANdÉA

L'ÉSAL est membre de l'ANdÉA – Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art. Créée en 1995, l'association fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres : enseignants, étudiants, directions, administration, etc. mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs

ou environnements communs. Cette communauté travaille dans le cadre de commissions thématiques et d'ateliers. À ce titre, l'ÉSAL s'associe aux travaux des commissions et partage la philosophie et la spécificité de la transmission artistique explicitée dans la charte des études et de la recherche en école d'art disponible dans son intégralité sur :

➤ andea.fr

L'Anescas

L'Anescas – Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène – a été créée en 2014 par des établissements français intervenant dans le champ du spectacle vivant (danse, musique, théâtre). Espace de réflexion et d'expérimentation, de prospective et d'action, elle est en dialogue permanent avec l'ensemble des partenaires professionnels, sociaux ou politiques en France comme à l'international. L'association réunit 18 établissements d'enseignement supérieur spectacle vivant situés sur le territoire français, sous tutelle du ministère de la Culture et associés aux universités de leurs régions respectives. Ces établissements interviennent dans le champ de la formation initiale comme dans celui de la formation continue. Ils accueillent chaque année environ 2500 étudiants et stagiaires.

➤ anescas.eu

Le Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est

Profondément inscrites dans des démarches de soutien de leurs jeunes artistes, les 4 écoles d'enseignement supérieur artistique – l'ESAD Reims, l'ÉSAL Metz/Épinal, l'ENSAD Nancy et la HEAR Strasbourg/Mulhouse – ont créé l'association Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est, afin de soutenir des projets de collaboration ayant trait au partage d'informations et à la diffusion des productions artistiques de leurs étudiants. L'association soutient des projets tels que PRÉSAGE, le Bureau du Dessin, la Biennale de Photographie de Mulhouse, le workshop transnational de design, etc.



40 enseignants-artistes
et théoriciens
— arts plastiques

Plus de 120 intervenants
— musique et danse

Artistic Design National art
degree (DNA), Épinal, 2022
© Alicia Gardès

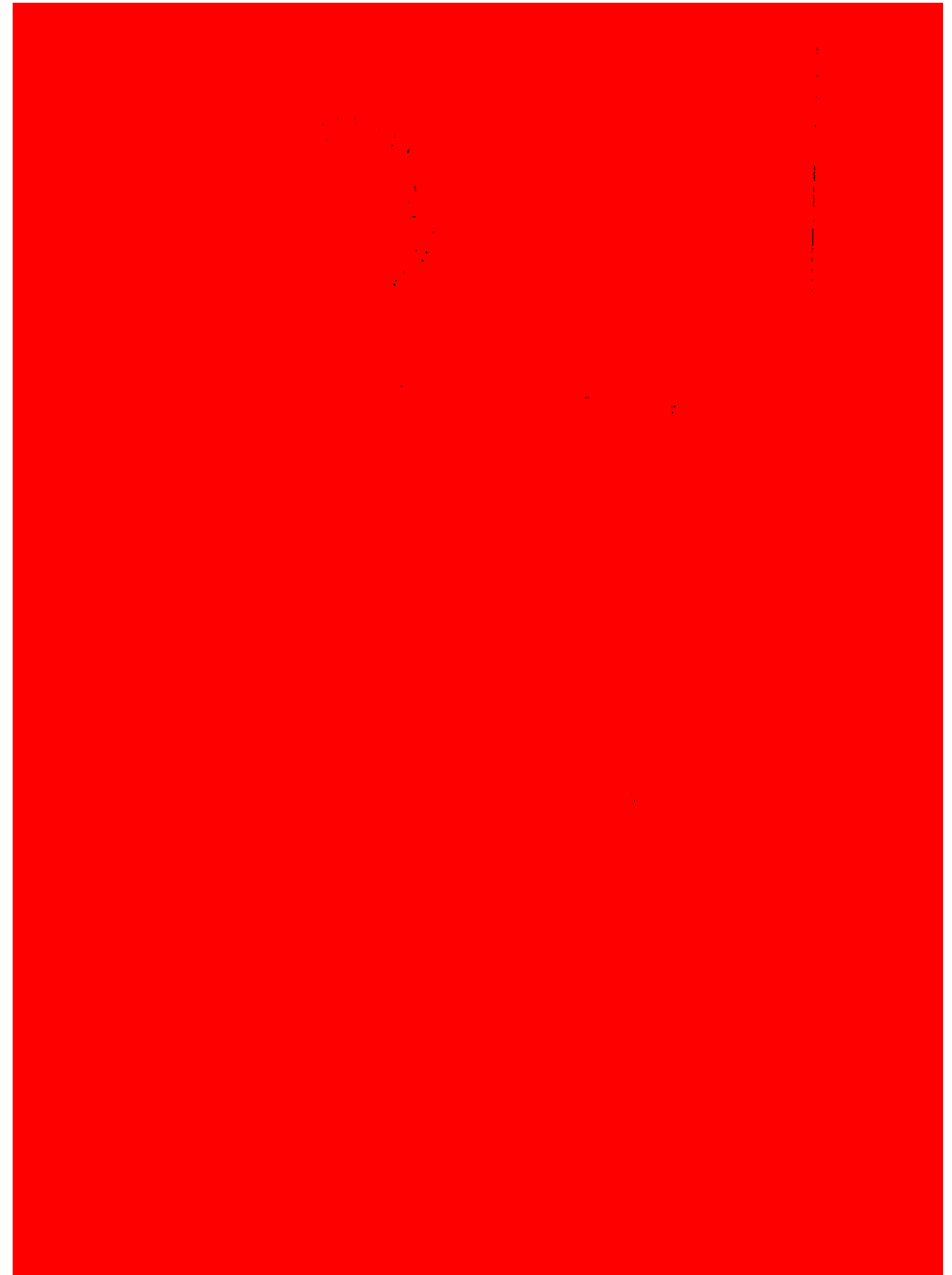
Diplôme national d'art (DNA)
en Design d'expression,
Épinal, 2022 © Alicia Gardès

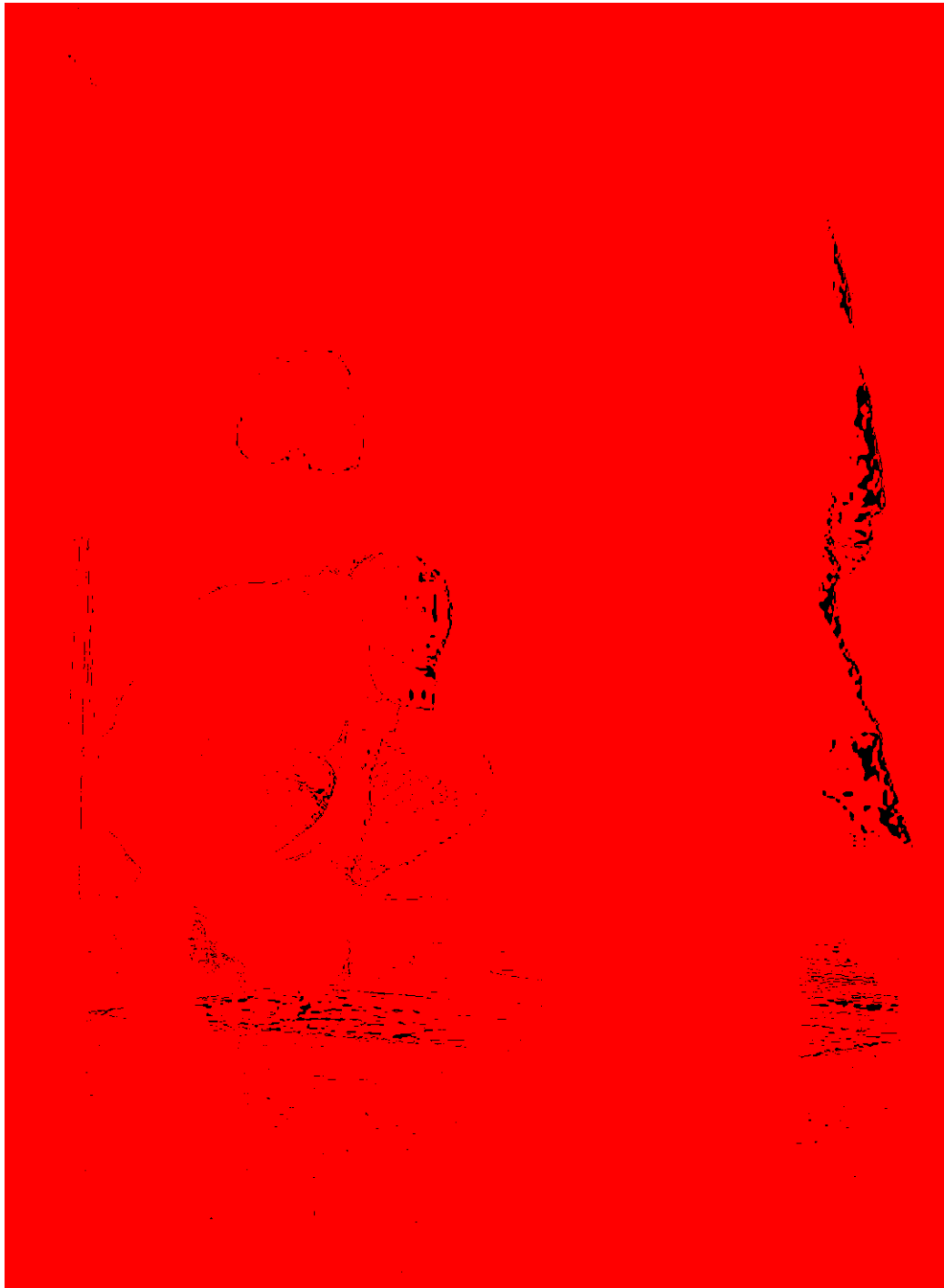
40 teacher-artists
and theoreticians
— Visual Arts

Over 120 instructors
— Music & Dance

Pedagogical scenarios,
dance teacher DE training,
Metz, 2022.
© Pancake! photographie

Mises en situation
pédagogiques, formation
au DE de professeur de
danse, Metz, 2022.
© Pancake! photographie





ÉSAL, an art school with a personalised approach

On a human scale

ÉSAL's smaller size constitutes a great advantage for accompanying the singular academic and career paths of its 300 students. Their academic achievements and the institution's attractiveness testify to the quality of ÉSAL's training courses.

ÉSAL's personalized guidance allows for a high level of graduate success, with the institution providing particular attention to the professional careers of its students.

In 2022, 100% of Visual Arts students have graduated.

Installation of Suzon Eugé's
Communication National art
degree (DNA), june 2022.
© Pancake! photographie

Installation du DNA
Communication de Suzon
Eugé, juin 2022.
© Pancake! photographie

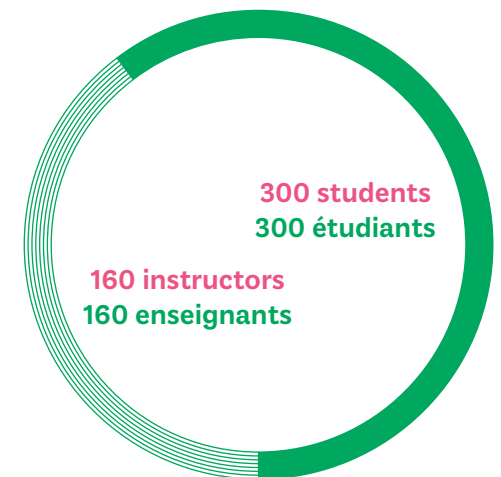
L'ÉSAL, une école aux orientations spécifiques

L'échelle humaine

L'échelle de l'école est un atout pour l'accompagnement de parcours singuliers pour les 300 étudiants de l'ÉSAL : les résultats des diplômes et l'attractivité de l'établissement témoignent de la qualité des formations.

L'accompagnement s'approche du « sur mesure » et permet un fort taux de réussite aux diplômes et une attention particulière au parcours professionnel des étudiants.

En 2022, 100% des étudiants en arts plastiques ont obtenu leur diplôme.



Writing, research and experimentation

Writing, as an accompaniment to creation, is particularly encouraged at ÉSAL.

For the Visual Arts, students are accompanied from the 1st to the 3rd academic year in the writing of their DNA (national degree in art) paper; this text well reflects the students' artistic sensibility. During the 4th and 5th academic years, this writing is complemented by research and experimentation within the framework of the students' thesis paper, serving as the theoretical and critical foundation for their artistic practice and an essential element of their degree.

For Music students, the thesis paper also constitutes an integral part of their final examinations for their state-certified degree. This text is complemented by a portfolio, presenting the students' artistic and academic paths. For Dance students, a thesis paper is also required, to allow them to formalize their artistic reflections and preferences.

'The higher school of art and design provides its students with the means for creation, encourages and initiates situations of experimentation, and teaches students how to analyse artworks, how to read images and signs, from a resolutely critical perspective and intimately linked with the world of contemporary creation.'

Excerpt from the ANdÉA charter on studies and research at écoles supérieures d'art

Institut Page

In 2019, ÉSAL created the Institut Page, a laboratory of textual, graphic and editorial research, serving as a platform for research programmes, seminars, thesis groups and workshops. Students are encouraged to imagine and create one-of-a-kind editorial and graphic works.

➤ institut-page.com

Messine

Typeface created by the graphic design studio, in a collaborative multi-year process bringing together students and experts. Messine contributes to ÉSAL's cultural identity, setting its publications apart.

Partnerships and international openness

ÉSAL's Special Partners: art centres, galleries, international institutions, associations, performance halls, etc.

As part of the preparation for a professional career, the ÉSAL offers students its network of 'Partenaires Particuliers': artistic and cultural institutions that boost opportunities for professionalization within training. For example :

Metz

- Cité musicale-Metz
- Centre Pompidou-Metz
- FRAC Lorraine, regional contemporary art collection
- Regional conservatoire of Metz Métropole
- Le Livre à Metz
- Bliiida, Third Location of inspiration, innovation and collective intelligence...

Luxembourg

- Casino Luxembourg, contemporary art forum and Casino Display
- MUDAM, contemporary art museum...

Épinal

- La Lune en Parachute, contemporary art center
- La Souris Verte, contemporary music hall
- MUDAAC, museum of pre-modern and contemporary art
- Le Musée de l'Image
- The Intercommunal Multimedia Library
- Image'Est, image center of the Grand Est region...

Nancy

- Ballet de Lorraine...

Delme

- Synagogue de Delme, contemporary art centre...

International experiences and exchanges

ÉSAL has pursued an international orientation for over three decades. Its ERASMUS charter has notably been renewed until 2027.

The school organizes personalized mobility according to the desired skills and expertise to be acquired, it establishes bilateral partnerships within the framework of international credit mobility, in addition to the ERASMUS+ program.

It regularly collaborates with its transborder partners on educational projects.

L'écriture, la recherche et l'expérimentation

L'écriture – accompagnement à la création – est particulièrement encouragée à l'ÉSAL.

En arts plastiques les étudiants sont accompagnés de la 1^{re} à la 3^e année dans l'objectif de la rédaction du texte DNA, qui reflète avec distance la sensibilité artistique des étudiants. En 4^e et 5^e année, l'écriture s'accompagne de recherches et d'expérimentations dans le cadre de la rédaction et la confection du mémoire, socle théorique et critique de la pratique artistique et œuvre constitutive du diplôme.

En musique, le mémoire fait intégralement partie des épreuves terminales du diplôme d'État.

Il est accompagné d'un portfolio qui présente le parcours artistique et pédagogique de l'étudiant. En danse, les étudiants sont également amenés à présenter un mémoire afin de formaliser leur réflexion et leur positionnement artistique.

« L'école supérieure d'art et de design est un lieu qui donne les moyens de la création, encourage et initie des situations d'expérimentation, apprend aux étudiants à analyser les œuvres, à lire les images et les signes, dans une perspective résolument critique et en lien étroit avec le monde de la création contemporaine. »

Extrait de la charte des études et de la recherche dans les écoles supérieures d'art — ANdÉA

Institut Page

En 2019, l'ÉSAL a créé l'Institut Page, laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales. Il se déploie sous différentes formes : programme de recherche, séminaire, groupe mémoire et workshops. Les étudiants sont amenés à concevoir des objets éditoriaux et graphiques originaux.

➤ institut-page.com

Messine

Typographie créée au sein de l'atelier de design graphique sur plusieurs années dans un processus collaboratif entre experts et étudiants, Messine signe l'identité culturelle des publications de l'ÉSAL.

Les partenariats et l'ouverture à l'international

Les « Partenaires Particuliers » de l'ÉSAL : centres d'art, galeries, institutions internationales, associations, salles de spectacle, etc.

Dans le cadre de la préparation au parcours professionnel, l'ÉSAL propose aux étudiants son réseau de « Partenaires Particuliers » : des institutions artistiques et culturelles qui dynamisent les opportunités de professionnalisation au sein de la formation. Par exemple :

Metz

- Cité musicale-Metz
- Centre Pompidou-Metz
- Fond régional d'art contemporain Lorraine
- Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole
- Le Livre à Metz
- Bliiida, tiers lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective...

Luxembourg

- Casino Luxembourg, forum d'art contemporain et Casino Display
- MUDAM, musée d'art contemporain...

Épinal

- La Lune en Parachute, espace d'art contemporain
- La Souris Verte, scène de musique actuelle (SMAC)
- MUDAAC, Musée d'Art Ancien et Contemporain
- Le Musée de l'Image
- La Bibliothèque Multimédia Intercommunale
- Image'Est, pôle de l'image en Grand Est...

Nancy

- Ballet de Lorraine...

Delme

- Synagogue de Delme, centre d'art contemporain...

Les expériences et échanges internationaux

L'ÉSAL développe une politique internationale depuis plus de 30 ans. Sa charte ERASMUS+ est renouvelée jusqu'en 2027.

L'école met en place des mobilités personnalisées en fonction d'objectifs d'acquisition de compétences, établit des partenariats bilatéraux dans le cadre de la mobilité internationale de crédits qui s'ajoutent au programme ERASMUS+.

De plus, elle collabore régulièrement avec des partenaires transfrontaliers sur des projets pédagogiques.

Implemented multidisciplinary

In January 2014, music, dance and the visual arts were brought together within a single institution, with the resolute goal of engendering a fertile multidisciplinary environment.

ÉSAL organizes and hosts diverse annual events to allow its students to share, exchange, meet and create together:

– Workshops

Days for exchanging and performing, gathering together musicians, dancers and visual artists.

– Educational collaborations

Marrying music and the visual arts (for example, musical compositions for short films).

– REVU

A joint Metz / Épinal workshop for graphic and editorial design.

– A collaboration with La Souris Verte contemporary music hall in Épinal

Organization of a yearly multidisciplinary event.

– A multidisciplinary program on visual arts and utopia

led by Stéphane Ghislain Roussel, Coordinator of PROJETEN, bureau of multidisciplinary creation.

La pluridisciplinarité mise en œuvre

L'alliance de la musique, de la danse et des arts plastiques depuis janvier 2014, en un même établissement, se voulait créatrice à coup sûr d'interférences.

L'ÉSAL met en place des événements annuels permettant aux étudiants d'échanger, de se rencontrer et de créer ensemble :

– Des workshops

jours d'échanges, performances et des spectacles mêlant plasticiens, musiciens et danseurs.

– Des collaborations pédagogiques

entre arts plastiques et musique (compositions musicales des films des courts métrages par exemple).

– REVU

un atelier commun Metz / Épinal en design graphique et éditorial.

– Une collaboration avec La Souris Verte, scène de musiques actuelles à Épinal

Organisation d'un événement annuel pluridisciplinaire.

– Un programme pluridisciplinaire « permaculture des arts et utopie »

animé par Stéphane Ghislain Roussel, coordinateur de PROJETEN, bureau de création pluridisciplinaire.

Installation of Tingting Wei's
Advanced degree in visual
arts (DNSEP), Metz, 2022.
© Alicia Gardès

Installation du DNSEP Art
de Tingting Wei, Metz,
2022. © Alicia Gardès



Student career paths

At ÉSAL, its students' professional integration remains a top priority. The school's curriculum combines hands-on training and experimentation linked with the art and professional worlds. To this end, ÉSAL develops partnerships leading to singular and unforgettable experiences. It disseminates its students' research results and artistic productions (via conferences, workshops, residencies, concerts, performances, publications, study days, exhibitions, public screenings, etc.), including during important national events (publication biennale, graphic design biennale, photography biennale). It also develops and supports such initiatives as:

– An active internship policy

– Personalized accompaniment workshops

For preparing and constructing professional paths as musicians, dancers and visual artists.

– Les Petits Labos de l'Image

Paid project led by ÉSAL students, working with local secondary-school students.

– An annual art exhibition by young DNSEP graduates

Complemented by the Prix Point d'Or (€2000 for two award-winners) and the 'coup de cœur de Bliiida' (6-month residency).

– A collaboration with the Casino Luxembourg

Meetings with exhibition curators. An exhibition by an ÉSAL graduate at Luxembourg's Casino Display gallery.

– The annual publication of ÉSAL graduates

sent to France's cultural and artistic institutions, as well as to the school's partners.

– 'Jeunes pousses en bibliothèque' residencies:

a book-themed initiative in partnership with the DRAC Grand Est (regional cultural affairs directorate).

– The Fluxus incubator

Regional incubation programme for cultural and artistic entrepreneurs, combining collective training and individual coaching.

➤ fluxus-incubateur.fr

Graduate support and assistance

ÉSAL is developing support systems for graduates after school.

ÉSAL and graduates

As a cultural and artistic actor, the ÉSAL can ask graduates to carry out various missions: graphic design, production of videos, teaching, photographs, animation of workshops of artistic practices, etc.

Visual Arts Resources Platform Grand Est

Following the PRÉSAGE platform initiated by the art schools of the Grand Est, the platform is today managed by the Plan d'Est network. It now takes into account the different sectors, artists, artist-authors, structures and all visual arts professionals on economic, statutory and legal issues.

➤ ressources.plandest.org

The relaying of graduate news

Via the ÉSAL newsletter and social networks.

➤ [Register for the ÉSAL newsletter](#)

The posting of job offers

From the network of art schools, via the ÉSAL

 [LinkedIn](#)

Supporting a DNSEP graduate

During the Mulhouse Biennale

Invitations to conferences and master classes

With professionals and artists from the performing and visual arts.

Invitations to art shows and fairs

For the visual and performing arts, organized by the DRAC Grand Est regional cultural affairs directorate

L'accompagnement au parcours professionnel des étudiants

L'insertion professionnelle des étudiants est une préoccupation constante au sein de l'ÉSAL. L'école développe une pédagogie où pratique et expérimentation sont en lien avec le monde artistique et professionnel. Pour cela, elle développe des partenariats qui débouchent sur des expériences singulières et fortes pour les étudiants, elle diffuse leurs recherches et leurs réalisations (conférences, workshops, résidences, concerts, performances, éditions, journées d'études, expositions, projections publiques, etc.), y compris lors d'événements d'envergure nationale (biennale de l'édition, biennale de design graphique, biennale de la photographie). Elle développe et soutient également des dispositifs tels que :

– Une politique active des stages

– Des ateliers d'accompagnement personnalisés

à la construction du parcours professionnel d'artiste plasticiens, musiciens et danseurs.

– Les Petits Labos de l'image

projet rémunéré porté par les étudiants auprès d'élèves de collèges ou de lycées dans l'académie.

– Une exposition annuelle des jeunes artistes diplômés du DNSEP

complétée par le Prix Point d'Or (2000€ pour 2 lauréats) et « coup de cœur de Bliiida » (résidence de 6 mois dans le tiers lieu de Metz).

– Une collaboration avec le Casino à Luxembourg

avec rencontres de commissaires d'exposition et exposition d'un diplômé dans la galerie Casino Display à Luxembourg.

– La publication annuelle des diplômés de l'ÉSAL

distribuée aux institutions culturelles et artistiques en France et aux partenaires de l'école.

– Les résidences « Jeunes pousses en bibliothèque »

dispositif de l'été culturel et apprenant, en partenariat avec la DRAC Grand Est.

– L'incubateur Fluxus

dispositif d'incubation régional pour les entrepreneurs culturels et artistiques, alliant formation collective et coaching individuel.

➤ fluxus-incubateur.fr

Le soutien aux diplômés

L'ÉSAL développe des dispositifs de soutien aux diplômés au sortir de l'école.

L'ÉSAL et les diplômés

Les diplômés répondent au recrutement de l'ÉSAL pour différentes missions : graphisme, réalisation de vidéos, enseignement, photographies, animation d'ateliers de pratiques artistiques, etc.

Plateforme Ressources Arts Visuels Grand Est

Suite à la plateforme PRÉSAGE initiée par les écoles supérieures d'art du Grand Est la plateforme est aujourd'hui gérée par le réseau Plan d'Est. Elle prend en compte dorénavant les différentes filières artistiques, artistes-auteurs, structures et tous professionnels des arts visuels sur les questions économiques, statutaires et juridiques.

➤ ressources.plandest.org

La valorisation des actualités des diplômés

dans la newsletter de l'ÉSAL et sur les réseaux sociaux

➤ [Inscription à la newsletter de l'ÉSAL](#)

Le relai d'offres d'emploi

émanant du réseau des écoles d'art sur son compte

 [LinkedIn](#)

Le soutien de candidatures

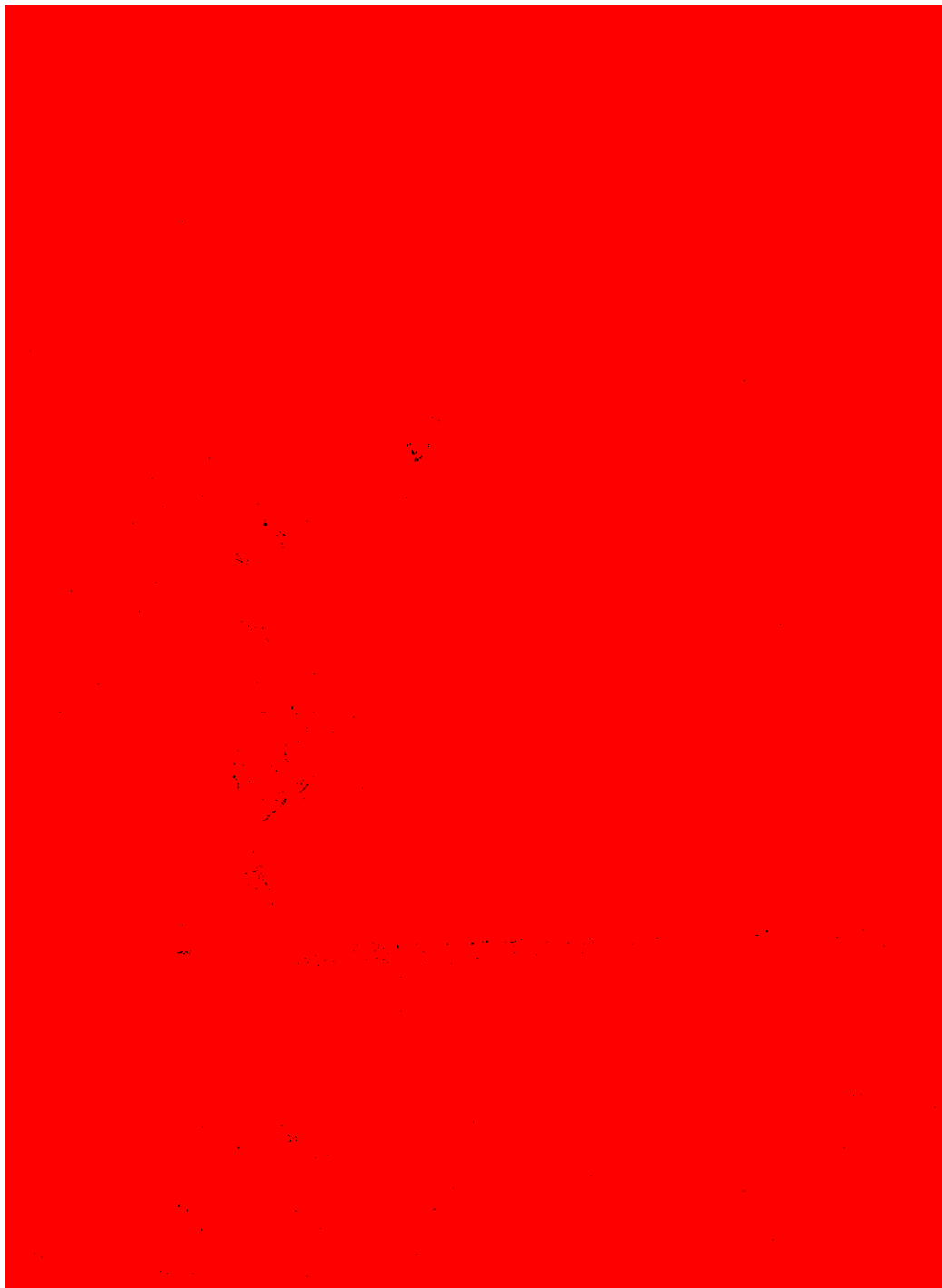
à l'occasion de la Biennale de Mulhouse et du Prix d'Art Robert Schuman

Des invitations à des conférences et masterclass

avec des artistes du milieu du spectacle vivant et des arts plastiques

Des invitations aux salons

sur le spectacle vivant et les arts plastiques organisés par la DRAC Grand Est



L'ÉSAL met en place des événements annuels permettant aux étudiants d'échanger, de se rencontrer et de créer ensemble.

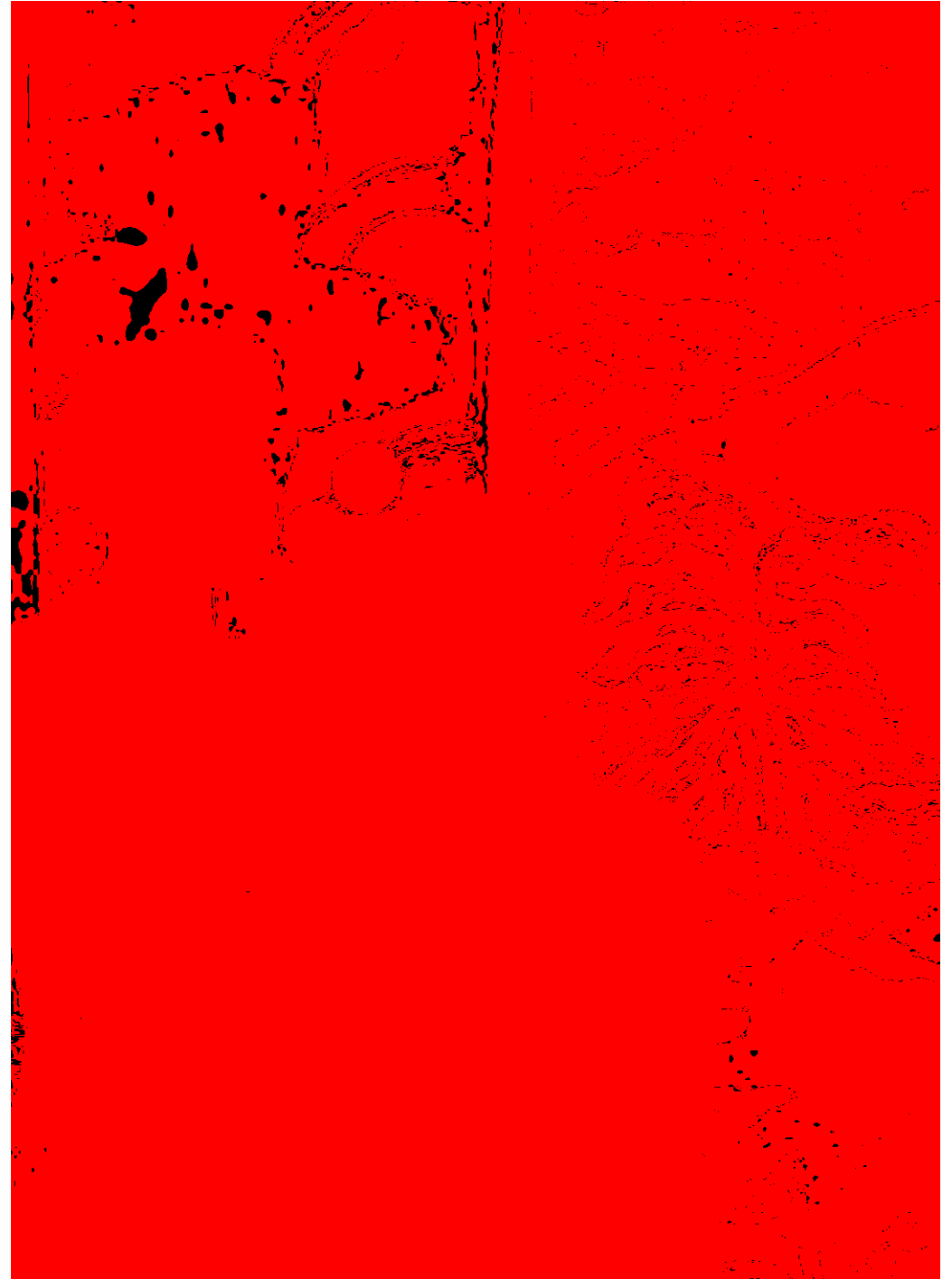
Exposition des étudiants
des écoles supérieures d'art
du Grand Est, Biennale de
photographie de Mulhouse,
juin 2022. © Constance Nouvel

Exhibition of students from
art schools in the Grand
Est, Mulhouse Photography
Biennale, June 2022.
© Constance Nouvel

ÉSAL organizes and hosts diverse annual events to allow its students to share, exchange, meet and create together.

Artistic Design National art degree (DNA), Épinal, 2022.
© Alicia Gardès

Diplôme national d'art (DNA)
en Design d'expression,
Épinal, 2022. © Alicia Gardès



ÉSAL, open to all

Open Day

ÉSAL's yearly Open Day constitutes a unique opportunity to visit the school's Visual Arts sites in Metz and in Épinal and meet its students, teachers and administrative staff.

For the Music and Dance programmes, information meetings are held each year via videoconference, prior to the entrance examinations.

More information:

✉ pmd@esalorraine.fr

Dates for and information on all ÉSAL events in the newsletter

📧 esalorraine.fr

Workshops — public courses

At both its Metz and Épinal sites, ÉSAL hosts art workshops on weekdays, as well as a 5-day course for 16- to 20-year-olds.

These convivial workshops are open to everyone, from beginning to experienced artists, and are led by artist-teachers or professional instructors.

Workshops at Metz

Drawing; observational drawing; comics; prints (engraving); shaping/sculpting; watercolour painting; oil painting

Workshop at Épinal

Ceramics; history of art

More information on the website

📧 esalorraine.fr

Admissions

Registration and entrance-exam dates will be posted on the website.

Foreign students

Foreign students from outside the European Union

Foreign applicants residing abroad and graduates from countries outside the European Higher Education Area (EHEA) must apply via the portal: CampusArt and submit their application to the equivalency committee (admissions only via the Metz Visual Arts website).

📧 campusart.org

European Union students

Foreign students from the EU who would like to complete an entire ÉSAL course programme may integrate the school in the 2nd, 3rd or 4th academic year. Just like French students, they must take the competitive entrance exam and submit their application to the equivalency committee. Otherwise, for a shorter period, students may request a study mobility via their own institution. The 'Erasmus application form' available on our website must be filled out and sent in no later than November 6, along with all other necessary documents.

More information on the website

📧 esalorraine.fr

L'ÉSAL, une école ouverte à tous

Portes ouvertes

La journée Portes ouvertes est un moment unique dans l'année qui permet à toute personne de venir visiter les sites d'arts plastiques à Metz et à Épinal et rencontrer étudiants, enseignants et équipes administratives. L'ÉSAL propose des solutions en distanciel pour faire découvrir l'école.

Pour les formations en musique et danse, des réunions d'information sont organisées chaque année en visioconférence pendant les périodes d'inscription.

Plus d'informations :

✉ pmd@esalorraine.fr

L'ÉSAL propose régulièrement des événements ouverts au public : expositions, conférences, concerts, rencontres. Inscription sur le site internet. Dates et informations sur tous les événements de l'ÉSAL sur le site internet

📧 esalorraine.fr

Pratique artistique — cours publics

À Metz et à Épinal, l'ÉSAL propose des ateliers de pratique artistique en semaine et un stage de 5 jours pour 16-20 ans.

Les ateliers sont ouverts à tous, confirmés et débutants et sont encadrés par des artistes-enseignants ou des intervenants professionnels dans un esprit de convivialité.

Ateliers à Metz

dessin ; dessin d'observation ; bande dessinée ; estampe (gravure) ; modelage/sculpture ; peinture à l'eau ; peinture à l'huile

Atelier à Épinal

céramique ; histoire de l'art

Plus d'informations sur le site internet

📧 esalorraine.fr

Admissions

Les dates relatives aux inscriptions et aux concours d'entrée seront accessibles via le site Internet.

Étudiants étrangers

Étudiants étrangers hors Union Européenne

Les candidats étrangers résidants à l'étranger et diplômés de pays non membres de l'espace européen de l'enseignement supérieur (hors champ LMD) doivent obligatoirement candidater via le portail CampusArt et soumettre leur candidature à la commission d'équivalence (admission sur le site arts plastiques de Metz uniquement).

📧 campusart.org

Étudiants de l'Union Européenne

Les étudiants étrangers issus de l'UE et qui souhaitent suivre l'intégralité de la formation peuvent intégrer l'école en 2^e, 3^e ou 4^e année. Comme les étudiants nationaux, ils doivent s'inscrire au concours et soumettre leur candidature à la commission d'équivalence. Autrement, pour une période plus courte, l'étudiant peut effectuer une demande de mobilité d'études auprès de son établissement. La fiche « candidature Erasmus/Application form » sur notre site Internet est à remplir et envoyer au plus tard le 6 novembre, accompagnée d'éléments complémentaires.

Plus d'informations sur le site internet

📧 esalorraine.fr

Grants and scholarships

The **CROUS** receives higher-education grant requests based upon social criteria. It also steers non-grant students towards other sources of financial assistance.

To apply for a grant based on social criteria, a student social file must be created online from January 20 (which precedes the start of the academic year) on:

➔ messervices.etudiant.gouv.fr

Once the request has been validated, a scholarship notification must be sent to the school's registrar's office, at the beginning of the school year, in order to initiate payments.

Metz Registrar's Office

✉ metz.scolarite@esalorraine.fr

Épinal Registrar's Office

✉ epinal.scolarite@esalorraine.fr

Music & Dance Registrar's Office

✉ pmd@esalorraine.fr

The **Student and Campus Life Contribution (CVEC)** programme contributes to the proper hosting and the social, health, cultural and athletic accompaniment of ÉSAL's students, as well as complementing all student-oriented risk-prevention initiatives. Students are directly concerned by the CVEC projects and accompanied by the school.

CVEC contact at Metz

Valérie Massonnet

CVEC contact at Épinal

Célia Chenu-Klein

The **Medico-Social Federation (FMS)** welcomes and assists students on-site, at the school. It listens and provides students with guidance on social, health and financial questions.

Bourse et aides aux études

Le **CROUS** reçoit les demandes de bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux. Il oriente également les étudiants non boursiers vers d'autres aides à leur disposition. Pour faire une demande de bourse sur critères sociaux, un dossier social étudiant est à constituer en ligne à partir du 20 janvier (qui précède la rentrée universitaire) sur :

➔ messervices.etudiant.gouv.fr

Une fois la demande validée, une notification de bourse est à transmettre au service scolarité de l'école, lors de la rentrée, afin d'enclencher les paiements.

Scolarité Metz

✉ metz.scolarite@esalorraine.fr

Scolarité Épinal

✉ epinal.scolarite@esalorraine.fr

Scolarité musique et danse

✉ pmd@esalorraine.fr

La **Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC)** est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention ». Les étudiants sont directement concernés par les projets et sont accompagnés par l'école.

Référente CVEC à Metz

Valérie Massonnet

Référente CVEC à Épinal

Célia Chenu-Klein

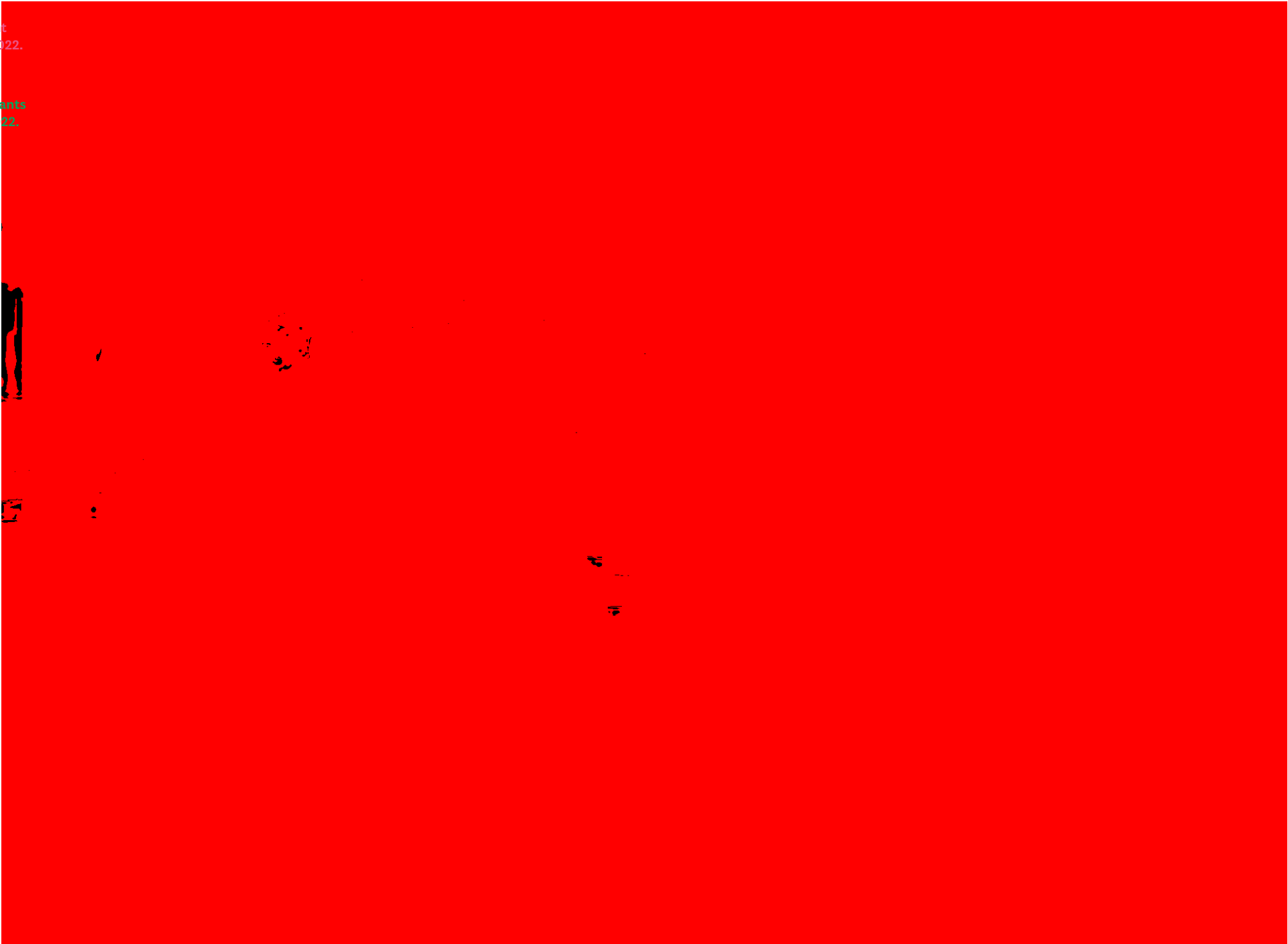
Une **convention entre l'ÉSAL et la Fédération médico-sociale** a été signée. La FMS accueille les étudiants au sein même de l'école. Son rôle est d'écouter et d'orienter les étudiants sur des sujets sanitaires et sociaux.

Artistic Design - National art degree (DNA), Épinal, 2022.
© Alicia Gardès

Diplôme national d'art (DNA) en Design d'expression, Épinal, 2022. © Alicia Gardès

Concert of student
musicians, june 2022.
© Romain Gamba

Concert des étudiants
musiciens, juin 2022.
© Romain Gamba



Contacts

Directorate and administration

General directorate and Visual Arts, Metz
Nathalie Filser

Visual Arts, Épinal directorate
Étienne Thery

Music & Dance directorate
Caroline Cueille

Administration
Gilles Balligand
✉ gballigand@esalorraine.fr

Budget
Valérie Massonnet et Billal Mebarki
✉ bmebarki@esalorraine.fr

Human Resource
Alice Blas et Sabrina Gerber
✉ rh@esalorraine.fr

Communications
Juliette Féraud
✉ communication@esalorraine.fr

Registrar's Offices

Art & Communication options (Metz)
Marion Sztor
✉ metz.scolarite@esalorraine.fr

Artistic Design option (Épinal)
Célia Chenu-Klein / Aurélie Vauthier
✉ epinal.scolarite@esalorraine.fr

Music (Metz)
✉ scolaritemusique@esalorraine.fr

Dance (Metz)
✉ scolaritedanse@esalorraine.fr

Headquarters

École Supérieure d'Art de Lorraine – Metz/Épinal
1, rue de la Citadelle – 57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr
🔗 esalorraine.fr

3 sites, 2 clusters

Visual Arts, Metz (headquarters)
1, rue de la Citadelle – 57000 Metz
+33 3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr
Directorate: Nathalie Filser

Visual Arts, Épinal
15, rue des jardiniers – 88000 Épinal
+33 3 29 68 50 66
✉ epinal@esalorraine.fr
Directorate: Étienne Thery

Music & Dance
2, rue du Paradis – 57000 Metz
+33 3 87 74 28 38
✉ pmd@esalorraine.fr
Directorate: Caroline Cueille

Contacts

Directions et administration

Direction générale et du Pôle arts plastiques Metz
Nathalie Filser

Direction du Pôle arts plastiques Épinal
Étienne Thery

Direction du Pôle musique et danse
Caroline Cueille

Administration
Gilles Balligand
✉ gballigand@esalorraine.fr

Budget
Valérie Massonnet et Billal Mebarki
✉ bmebarki@esalorraine.fr

Ressources humaines
Alice Blas et Sabrina Gerber
✉ rh@esalorraine.fr

Communication
Juliette Féraud
✉ communication@esalorraine.fr

Scolarités

Options Art et Communication (Metz)
Marion Sztor
✉ metz.scolarite@esalorraine.fr

Option Design d'expression (Épinal)
Célia Chenu-Klein / Aurélie Vauthier
✉ epinal.scolarite@esalorraine.fr

Musique (Metz)
✉ scolaritemusique@esalorraine.fr

Danse (Metz)
✉ scolaritedanse@esalorraine.fr

Siège

École Supérieure d'Art de Lorraine – Metz/Épinal
1, rue de la Citadelle – 57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr
🔗 esalorraine.fr

3 sites, 2 pôles

Pôle arts plastiques, Metz (siège)
1, rue de la Citadelle – 57000 Metz
+33 3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr

Pôle arts plastiques, Épinal
15, rue des jardiniers – 88000 Épinal
+33 3 29 68 50 66
✉ epinal@esalorraine.fr

Pôle musique et danse
2, rue du Paradis – 57000 Metz
+33 3 87 74 28 38
✉ pmd@esalorraine.fr

Editor-in-Chief
Nathalie Filser, ÉSAL's director

Layout
Juliette Férard

Translation
Mike Goeden and Allison Wilson (proofreading)

Contributors
Carine Esther, Chloé Guillemart, Élise Rougeron

Graphic Design
Isaline Rivery — Studio Aperçu

Graphics
Bernard Gissingner et Isaline Rivery

Typefaces
**Messine [graphic design workshop at ÉSAL Metz]
Plan Grotesque [Typotheque]**

Printing
Ott Imprimeurs

The present document has been partially written using the typeface Messine, designed by students of the graphic design workshop at the École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Typography and writing constituting integral parts of the school's identity, 'inclusive writing' is a question currently under consideration at ÉSAL. As we have yet to determine the most pertinent form of inclusive writing, and also for reasons of legibility and accessibility, we have decided to delay its utilisation.

Direction de la publication
Nathalie Filser, directrice de l'ÉSAL

Conception
Juliette Férard

Traduction
Mike Goeden et Allison Wilson (relecture)

Contributions
Carine Esther, Chloé Guillemart, Élise Rougeron

Design Graphique
Isaline Rivery — Studio Aperçu

Graphiques
Bernard Gissingner et Isaline Rivery

Caractères typographiques
**Messine [atelier design graphique de l'ÉSAL Metz]
Plan Grotesque [Typotheque]**

Impression
Ott Imprimeurs

Le présent document a été écrit en partie avec Messine, caractère dessiné par les étudiants de l'atelier design graphique de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Les questions de typographies et d'écriture étant inhérentes à l'identité de l'école, l'écriture inclusive est une question en cours de réflexion à l'ÉSAL. En attendant de trouver la forme la plus pertinente, ainsi que pour des raisons de lisibilité et d'accessibilité, nous avons fait le choix de ne pas l'utiliser dans cette publication.



Communication
Art
Artistic Design
Music
Dance



Concert of student
musicians, june 2022
© Romain Gamba

Concert des étudiants
musiciens, juin 2022
© Romain Gamba

