



Phase projet Semestres 7 & 8 — Année 4	4
Phase projet Semestres 9 & 10 — Année 5	8
Précis de cours — Année 4 et 5	12
Calendrier pédagogique et culturel	24

Workshop EXTRA—TEXTE, Casino Display,
Luxembourg, avril 2021 © Elamine Maecha



Workshop Pensées plastiques. Le mémoire
sous toutes ses formes, Casino Display,
avril 2021 © Bruno Oliveira



Intitulés		Semestre 7	Semestre 8
Initiation à la recherche - Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts		9	9
Suivi de mémoire	Directeur de mémoire	5	6
Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire	C. Charvet, E. Maecha, É. Pompelle, B. Duvernay		
Séminaire : 1 au choix (n°1 sur 3)		4	3
INSTITUT PAGE / Séminaire EXTRA—TEXTE	Elamine Maecha		
Séminaire Changer d'air(e)	Célia Charvet		
Séminaire Radio-théorie	Yvain von Stebut		
			18/60
Projet plastique - Prospective, méthodologie, production		20	20
ARC ou programme de recherche : 1 au choix (n°2 sur 3)		4	3
ARC Images lancinantes et subtilité de la forme	Agnès Geoffray, Émilie Pompelle		
ARC Électrique	Éléonore Bak, Jean-Denis Filliozat, Elamine Maecha		
ARC EQART	Célia Charvet, Agnès Geoffray, Jean Christophe Roelens		
ARC Et après ?	Hélène Guillaume, Christophe Georgel, Christian Globensky		
INSTITUT PAGE / Programme de recherche EXTRA—TEXTE	Jerôme Knebuch, Elamine Maecha		
ARC ou Séminaire complémentaire : 1 au choix (n°3 sur 3)		4	3
1 ARC - Séminaire - Programme de recherche à choisir parmi la liste ci-dessus EN PLUS DES CHOIX PRÉCÉDENTS			
Mise en forme du projet personnel		12	14
Suivi de projet personnel	Directeur de recherche	5	3
Stage	Directeur de recherche		4
Bilan - Cohérence du parcours et du projet	Note collégiale	7	7
			40/60
Langue étrangère		1	1
Anglais	Allison Wislon		
			2/60

24 crédits minimum pour passage au semestre 8 24 crédits minimum pour passage au semestre 9

H	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08H30	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Images imprimées</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ ARC Et Après ? Semaine A</p> <p>+ Atelier de l'image</p> <p>+ Images en mouvement Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ ARC Images lancinantes et subtilité de la forme Semaine B</p> <p>+ Documents d'artistes Semaine A</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Séminaire Radio-théorie Semaine à préciser</p> <p>+ Design numérique et interaction</p> <p>+ Design éditorial Semaine A</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ ARC Électrique Semaine A</p> <p>+ Institut Page Programme de recherche EXTRA—TEXTE Semaine B</p>
10H30	<p>Histoire de l'art Semestre 1</p>	<p>+ Formes, structures et installations</p> <p>+ Images imprimées</p>	<p>+ Process photo Semaine B</p> <p>+ Design numérique et interaction Semaine B</p>	<p>+ Images en mouvement</p> <p>+ Scènes d'écriture Semaine B</p> <p>+ Vitrine Semaine B</p>	<p>+ Séminaire Pédagogies d'artistes Séance mensuelle</p>
12H30					
14H00	<p>Suivi de mémoire</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Séminaire Changer d'air(e) Semaine B</p> <p>+ Zone À Dessins</p> <p>+ Vidéo live Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ ARC EQART Semaine B</p> <p>+ Process photo Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Institut Page Séminaire EXTRA—TEXTE Semaine A</p> <p>+ Institut Page Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire Semaine B</p> <p>+ ARC Et Après ? Semaine B</p> <p>+ Photographie Semaine B</p> <p>+ Design numérique et interaction</p> <p>+ Installation Post-it Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Institut Page Projet international "Annotations" Semestre 1 / Semaine A Semestre 2 / Semaine B</p> <p>+ Big Bang Semaine B</p> <p>+ L'Atelier de Recherche Sonore</p>
18H00					

Ateliers au choix ouverts aux étudiants en 2^d cycle

Recherche : ARCs, séminaires, programmes

Suivi de mémoire (RDV)

Tronc commun

Intitulés	Semestre 9	Semestre 10
Méthodologie de la recherche	9	
Préparation au mémoire	4	
Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire	C. Charvet, E. Maecha, É. Pompelle, B. Duvernay	
Expérimentations plastiques	Directeur de recherches	4
Anglais	Allison Wilson	2
Séminaire : 1 au choix (n°1 sur 3)		4
INSTITUT PAGE / Séminaire EXTRA—TEXTE	Elamine Maecha	
Séminaire Changer d'air(e)	Célia Charvet	
Séminaire Radio-théorie	Yvain von Stebut	
ARC ou programme de recherche : 1 au choix (n°2 sur 3)		3
ARC Images lancinantes et subtilité de la forme	Agnès Geoffray, Émilie Pompelle	
ARC Électrique	Éléonore Bak, Jean-Denis Filliozat, Elamine Maecha	
ARC EQART	Célia Charvet, Agnès Geoffray, Jean Christophe Roelens	
ARC Et après ?	Hélène Guillaume, Christophe Georgel, Christian Globensky	
INSTITUT PAGE / Programme de recherche EXTRA—TEXTE	Jerôme Knebuch, Elamine Maecha	
ARC ou Séminaire complémentaire : 1 au choix (n°3 sur 3)		3
1 ARC - Séminaire - Programme de recherche à choisir parmi la liste ci-dessus EN PLUS DES CHOIX PRÉCÉDENTS		
		20/60
Mise en forme du projet personnel	10	
Préparation au DNSEP - conception et réalisation	Note collégiale	
		10/60
Épreuves du diplôme		30
Mémoire		5
Travail plastique		25
Critères d'évaluation :		30/60
Présentation, Pertinence du parcours et des recherches, Contextualisation du travail, Qualité des réalisations		
	270 crédits obligatoires pour passage au semestre 10	300 crédits validés si obtention du diplôme

H	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08H30	Suivi de mémoire	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ ARC Et Après ? Semaine A</p> <p>+ Images en mouvement Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ ARC Images lancinantes et subtilité de la forme Semaine B</p> <p>+ Documents d'artistes Semaine A</p> <p>+ Process photo Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Séminaire Radio-théorie Semaine à préciser</p> <p>+ Design éditorial Semaine A</p> <p>+ Vitrine Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ ARC Électrique Semaine A</p> <p>+ Institut Page Programme de recherche EXTRA—TEXTE Semaine B</p> <p>+ Séminaire Pédagogies d'artistes Séance mensuelle</p>
12H30					
14H00	Suivi de mémoire	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Séminaire Changer d'air(e) Semaine B</p> <p>+ Zone À Dessins</p> <p>+ Vidéo live Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ ARC EQART Semaine B</p> <p>+ Process photo Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Institut Page Séminaire EXTRA—TEXTE Semaine A</p> <p>+ Institut Page Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire Semaine B</p> <p>+ ARC Et Après ? Semaine B</p> <p>+ Design numérique et interaction</p> <p>+ Installation Post-it Semaine B</p>	<p>Suivi de mémoire</p> <p>+ Institut Page Projet international "Annotations" Semestre 1 / Semaine A Semestre 2 / Semaine B</p> <p>+ Big Bang Semaine B</p> <p>+ L'Atelier de Recherche Sonore</p>
18H00					

Ateliers au choix ouverts aux étudiants en 2^d cycle

Recherche : ARCs, séminaires, programmes

Suivi de mémoire (RDV)

ARC EQART — L'Espace en Question(s) dans l'ART contemporain

Célia Charvet, Agnès Geoffroy,
Jean-Christophe Roelens
Semestres 7, 8, 9, 10 — Semaine B
— Mercredi après-midi
Salle Art

Thématique générale

Les étudiants sont invités à penser, concevoir et analyser des expositions dans des lieux spécifiques pour expérimenter leur travail en contexte et le mettre en perspective avec l'histoire et l'actualité des expositions.

Objectifs et acquisitions

Instaurer une dynamique de création en expérimentant l'exposition dans des contextes différents.
Réinvestir les divers champs de la notion d'auteur de la création à la monstration.
Penser, concevoir, analyser, positionner et mettre en perspective la monstration de son travail.
Identifier les enjeux de l'exposition aujourd'hui au regard de l'histoire et de l'actualité.

Contenu et organisation

La notion d'exposition est ici envisagée comme un moteur de réflexion et de création : exposer pour créer plutôt que créer puis exposer. Elle est à penser comme un mode d'existence des œuvres tout comme un laboratoire. Il s'agit notamment de réinvestir le champ curatorial, repenser la position d'auteur jusque dans l'élaboration de l'exposition, penser l'œuvre dans la continuité de la création à la monstration, penser l'exposition en amont et en aval, accompagner chaque projet d'exposition d'un bagage théorique.

L'ARC se déroule selon ces deux axes : faire l'expérience de la monstration de son travail, sur des temps courts, en intégrant, détournant et réinventant les contraintes spécifiques à chacun des espaces proposés et au travail en groupe ; mettre en perspective ces projets avec l'histoire et l'actualité des expositions au travers de recherches prenant la forme de micro-conférences basées sur des références précises et concrètes.

Évaluation

Bilan semestriel.
Assiduité, engagement, pertinence.

ARC Images lancinantes et subtilité de la forme

Agnès Geoffroy, Émilie Pompelle
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B
— Mercredi matin
Salle Art

Thématique générale

Repenser les images ou les souvenirs douloureux. L'ARC propose de mettre en visibilité, et d'interroger la représentation de faits intimes ou collectifs violents. Par la subtilité du langage formel employé, il s'agira d'inviter à les partager.

Objectifs et acquisitions

Proposer des séries d'exercices réflexifs et des échanges.
Opérer un glissement, entre une approche théorique, historique et plastique et la démarche personnelle de l'étudiant.
Finaliser les propositions, penser et diversifier les modes de présentation et de diffusion.
Inviter l'étudiant à développer sa pratique du regard, une acuité, des sensibilités.

Contenu

Que reste-t-il de la violence ? De ses séquelles ? Comment dépasser les traumatismes et faire matière ? Nous proposons dans cet ARC de repenser une « matière » traumatique ou douloureuse, intime, sociale ou historique ; et de réfléchir à la responsabilité des images que nous produisons et transmettons. Comment développer un regard critique, éthique et esthétique sur des images traumatiques ? Sur leur persistance et leur force évocatoire, qui survolent les siècles et les cultures ? Comment les donner à voir, sous quelle forme, pour quel public ? Où s'arrête le « je », pour que puisse commencer le « vous » ?

Évaluation

L'assiduité et la participation.
La capacité d'analyse de la thématique proposée.
La pertinence du propos, des moyens employés et des références.
L'intelligence des expérimentations (outils, supports, formats)
Les qualités plastiques des réalisations, de la présentation et accrochage.

ARC Électrique

Éléonore Bak, Jean-Denis Filliozat, Elamine Maecha
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B — Vendredi matin
Salle humanité

Thématique générale

Transmettre le sensible en prise avec le réel. Développer des projets à la lisière de l'art et du design, en collaboration avec un partenaire privé, la société e-Fluid (filiale de l'UEM). Investir un espace dans le cadre d'un travail de recherche concret, sur un lieu existant, intégrant de multiples problématiques basées sur la relation des usagers à l'espace et au temps. Étudier et inventer de nouvelles manières d'écouter, de circuler, de s'arrêter, projeter la présence, l'absence... Passages, circulations, interstices, rhizomes, mouvements : il s'agit d'explorer les différentes manières d'habiter un espace donné.

Contenu

L'ARC Électrique s'adresse aux étudiants qui souhaitent envisager une expérience de recherche appliquée, se confronter au réel à travers un projet ambitieux. Cette année nous proposons plusieurs axes de recherche pour habiter l'espace central du bâtiment. Les étudiants devront imaginer plusieurs scénarios d'interactions entre les usagers et visiteurs. L'espace fera l'objet d'une réflexion pointue dans les domaines du design, des volumes, du son, le projet se concrétisant par des dispositifs prenant en charge son habitabilité, son atmosphère et particulièrement son expérience sensible. La méthodologie ainsi que la relation avec le partenaire participent à donner de la cohérence à l'unité de recherche. Pour compléter les expérimentations, des interventions de spécialistes ainsi que des ateliers pratiques et visites viendront rythmer les séances. L'ARC conduira, selon des choix définis et défendus avec le partenaire, à la proposition de concepts, de projets libres, et pourquoi pas le suivi de réalisation de prototypes, et la production d'une ou plusieurs œuvres in situ. À la fin du cycle, il est envisagé plusieurs formes de restitution telles qu'une publication, ou une exposition.

Objectifs et acquisitions

Faire cohabiter les exigences liées à un cahier des charges avec des enjeux plastiques et artistiques contemporains.

Évaluation

En continu. Assiduité, engagement, pertinence, investissement. Présentation d'un projet de recherche et sa mise en forme.

Précis de cours — Année 4 et 5

ARC Et après ?

Hélène Guillaume, Christophe Georget et Christian Globensky, participation de A. Amiot, J.-D. Filliozat, D. Kommer.
Semestre 7, 8, 9 — Jeudi après-midi (sem. B) et mardi matin (sem. A)

Thématique générale

Quelles pratiques artistiques développer pour rendre sensible notre changement d'époque et proposer des alternatives à un monde sujet à ses propres dérèglements ? Quelle position critique adopter pour sonder les fondements théoriques et déconstruire les a priori et l'impensé de nos représentations dominantes ? Comment reconsidérer notre position d'humains parmi tous les vivants, « redevenir terrestres », selon l'expression de Bruno Latour ?

Ces questions seront abordées à travers le prisme des médias de l'exposition, de l'édition et de modes de diffusion alternatifs dans la perspective de renouveler nos manières d'être au monde.

Objectifs et acquisitions

Expérimenter des dispositifs de médiation qui renouvellent les pratiques d'exposition, d'édition et de diffusion.
Engager des projets en s'adossant aux ateliers dont Big-bang, images imprimées, Vidéo live et histoire des arts.

Produire un cadre méthodologique et heuristique propice à l'épanouissement spécifique de chaque projet personnel ou collectif.

Éprouver un fonctionnement en mode laboratoire artistique dans lequel les gestes individuels alimentent une synergie de projets partagés.

Contenu et organisation

Mises en situation appliquées : scénographies plasticiennes, éditions multiformes, diffusions numériques, interventions « live ».
Temporalités : rendez-vous de suivi et présentation des projets, temps immersifs d'expérimentation et de production dans l'école et hors les murs, temps de restitution, conférences et rencontres d'acteurs de la culture.

Évaluation

Qualité et pertinence des projets, documentation de la démarche créative.

Curiosité, esprit créatif, dynamique de groupe et engagement dans la durée sont essentiels.

INSTITUT PAGE / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire

Célia Charvet, Bénédicte Duvernay,
Elamine Maecha, Émilie Pompelle
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B
— Jeudi après-midi

Thématique générale

Nous souhaitons accompagner les étudiants dans la manière d'envisager la forme plastique du travail d'écriture et par la même occasion, décloisonner la relation individualisée de l'étudiant face à son mémoire.

Contenu

Les travaux de ce groupe de recherche s'effectuent selon deux axes qui s'articulent au fil de l'année. Le 1^{er} consiste à développer collectivement des expérimentations pour engager les étudiants dans une pratique plus régulière de la mise en forme sur le support de la page. Les étudiants présentent des créations et des références produites ou étudiées dans l'atelier, dans des formes imprimées ou via un espace commun en ligne. Cette phase nous oblige à interroger les problématiques du langage éditorial et à trouver les réponses graphiques et plastiques appropriées, en se servant de toutes les recherches, observations, constats collectifs initiés. Pour amener les étudiants à prendre la mesure des enjeux éditoriaux, nous souhaitons mettre en place un comité chargé de publier et promouvoir une production écrite d'un étudiant diplômé de l'ÉSAL. Composé d'étudiants, accompagnés par des enseignants, ce comité lit, analyse, critique les mémoires, et parvient à une sélection de quelques travaux. Une phase « d'éditorialisation » sera engagée en dialogue avec le diplômé : le comité suggérera des reformulations textuelles et graphiques, définit un plan d'édition (budget, partenaires, diffusion) et se chargera de toutes les opérations de suivi éditorial.

Objectifs et acquisitions

Créer une dynamique incitant à allier théorie et pratique.
Faire groupe.

Évaluation

Engagement pris en compte dans les crédits de suivi de mémoire.

INSTITUT PAGE / Programme de recherche EXTRA—TEXTE

Jérôme Knebusch, Elamine Maecha
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B
— Vendredi matin

Thématique

Recherche et expérimentation autour des « contres-espaces » du livre. Travail sur la plasticité du non-texte à l'intérieur de l'objet livre et plus particulièrement ce que nous pouvons pour l'instant définir comme des « contre espaces » (colophon, dos, tranche, pli, gardes...)

Contenu

À partir de l'étude de la notion d'espace de la page (imprimée ou digitale) les étudiants seront amenés à envisager le livre comme objet d'étude par le prisme du texte qui n'est pas destiné à être lu, hors champ, hors gabarit de lecture. Nous allons nous concentrer sur les non-textes, les textes à voir, les index, les biographies, les références, les notes de bas de pages, les tranches, les ISBN, les paginations pour créer des « tiers-lieux » dans lesquels la dimension poétique et plastique prendra une forme nouvelle. Le dos, la jaquette, la reliure, le papier, l'emboitage seront « autant de zones possibles à réactiver ».

Nous pousserons les participants du programme à explorer les possibilités créatrices du non-texte pour ainsi déplier/organiser leurs pensées artistiques sur différents supports.

Objectif et acquisition

Ouverture aux étudiants sur les possibilités intangibles liées aux espaces du support livre.

Évaluation

Réunions régulières sur l'avancement des projets. Engagement de l'étudiant, pertinence du choix des outils, qualité des propositions, diffusion des projets.
Restitution de la recherche.
L'activité de ce programme de recherche se traduira par un événement en lien avec le séminaire EXTRA—TEXTE, une exposition, la production de contenus, ou une publication. Elle sera également documentée par un site, à la fois outil d'information et de diffusion.

INSTITUT PAGE / Séminaire EXTRA—TEXTE

Elamine Maecha
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine A
— Jeudi après-midi

Thématique générale

Renforcement théorique et conceptuel de lignes de recherche déjà engagées dans l'école autour du texte, de la typographie, de l'édition et du livre comme espace de création.

Contenu

Nous définirons le livre en tant qu'objet et espace. Les séances, construites autour de l'analyse et de la découverte, serviront à alimenter un colloque annuel organisé par les étudiants et à préparer notre participation à quelques événements internationaux consacrés à l'édition d'artiste et au design éditorial.

Nous ouvrirons ce cycle de réflexions en faisant retour sur les matériaux accumulés depuis 2019 pour la plateforme numérique « EXTRA—TEXTE. Espace de recherches ».

Nous nous interrogerons sur la plasticité du texte. Quand et comment sa mise en forme intervient-elle dans le processus de création d'un ouvrage ? Nous réfléchirons aux normes qui régissent l'organisation des espaces intellectuels / physiques du livre, et sur la liberté laissée au designer dans ou hors de ces normes. Quels sont les « contre-espaces » (Foucault) du livre ?

Nous analyserons ensuite les pratiques éditoriales d'artistes, chercheurs, designers ou poètes qui pensent le livre comme contre-espace et/ou les contre-espaces du livre.

Au début du second semestre, nous réfléchirons sur les manières de décomposer / recomposer le processus éditorial et graphique.

Objectifs et acquisitions

Connaître le monde du livre et du texte, afin d'ouvrir les recherches tant théoriques que plastiques.

Élaborer un cheminement original constitué d'allers-retours entre la pratique, l'expérimentation et l'enrichissement théorique.

Évaluation

L'étudiant sera évalué sur sa participation active aux séances (lectures préparatoires, prises de parole, exposés).

INSTITUT PAGE / Projet international "Annotation" 2021/2022 x Fachhochschule Potsdam

Elamine Maecha
Semestre 7, 9 — Semaine A
Semestre 8, 10 — Semaine B
— Vendredi après-midi

Salle Communication

Thématique générale

Conception éditoriale appliquée à l'écran et au papier.

Pratique de l'annotation du texte à l'espace urbain.

Contenu et organisation

Qu'est-ce que l'annotation, peut-on l'envisager comme un langage visuel ou une pratique de la marge ? Comment annoter les textes ou les images ? Quelle sorte de signes et de symboles utilisons-nous et qu'est-ce que cela signifie du point de vue du design, de la littérature ou de l'art ?

En partant de votre pratique personnelle, nous allons analyser les symboles des systèmes d'annotation en investissant d'autres champs. Nous explorons notamment les interventions graphiques dans l'espace public afin d'extraire, dessiner et réinventer de nouveaux signes destinés à des usages et des scénarios innovants. Les recherches se feront dans la durée. Cette année, nous envisageons les symboles d'annotation comme des outils graphiques et conceptuels permettant et facilitant l'expérimentation.

L'atelier est organisé conjointement avec les étudiants de la Fachhochschule Potsdam en Allemagne. Il sera ponctué par deux workshops : un à Metz et un à Potsdam. Nous travaillerons en français et en anglais pour faciliter les échanges.

Objectifs et acquisitions

Élaborer un projet imprimé ou animé sur la thématique de l'annotation ;
Annoter l'espace et imaginer une écriture commune.

Évaluation

Évaluation de la méthode de travail, assiduité et participation au sein du collectif

Séminaire Radio-théorie

Yvain von Stebut
Semestres 7, 8, 9, 10 — Semaine à préciser

Contenus

Comment lier de manière vivante, pratique artistique et réflexion théorique ?
Comment interroger ce qui nous nourrit, approfondir nos références et en trouver de nouvelles ? Mais surtout, comment nous les approprier pour développer nos pratiques et les relier progressivement aux multiples réflexions et propositions artistiques qui irriguent le monde contemporain ?

Les outils de la création sonore et radiophonique nous accompagneront tout au long de ce séminaire. Micros, enregistreurs, table de mixage, logiciel de montage, amplificateur, hauts parleurs, casques, instruments de musique, podcasts, archives sonores, disques, nous permettront de diversifier nos manières d'écouter et de manipuler les sons et les idées. Des sons qui auront différents statuts : documentaire, didactique, matière brute ou musicale... Le croisement de ces sonorités et les différentes qualités d'écoute mises en œuvre nous permettront de mieux (nous) entendre. Sans délaissier pour autant l'écrit, nous réfléchirons à la création de formes sonores qui permettent d'avancer dans la conceptualisation de sa pratique et d'en donner une traduction sensible à travers l'oralité et l'écoute. Ces réalisations pourront être plus largement partagées et constituer des ressources.

Objectifs

Ouvrir plus largement le champ des références aux domaines du podcast et des archives sonores. Approfondir la compréhension de sa sensibilité, de ses imaginaires. Renforcer la conceptualisation de sa pratique artistique en expérimentant l'écriture radiophonique. Développer une relation personnelle et singulière aux savoirs convoqués. Affirmer, dans l'écoute et l'oralité, l'inscription culturelle de son travail.

Évaluation

Assiduité et engagement dans la recherche et les propositions d'écriture.
Richesse et diversité du corpus d'œuvres et de références convoqués.
Clarté du propos et qualité des réalisations.
Ouverture bibliographique

Séminaire Changer d'air(e)

Célia Charvet
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B
— Mardi après-midi

Salle Communication

Thématique générale

Quand sculpter l'air change l'aire ; quand faire espace produit une atmosphère ; quand cette qualité atmosphérique fait, par sa présence, signe, et sens ; quand les états d'espace constituent un langage pour le corps, pour la pensée ; quand les artistes conçoivent des formes, visibles ou invisibles, qui font penser ; quand l'œuvre fait entrer en résonance le corps, l'espace et le temps ; quand cette résonance définit un langage, un milieu, un monde ; quand ce monde ainsi formé traduit un mode d'être au monde ; quand ce mode d'être est esthétique, poétique, politique ; quand sculpter l'aire change l'air.

Objectifs et acquisitions

Affiner le concept d'espace en art en alliant théorie et pratique, pensée et expérimentation. Mettre des mots sur ce que recouvre ce concept dans son propre travail en regard d'œuvres et d'artistes divers.
Favoriser une dynamique de pensée et de création à travers des recherches individuelles et collectives. Interroger, formuler, positionner et mettre en perspective son travail.

Contenu et organisation

À partir d'œuvres et de textes de natures diverses (art, philosophie, littérature, cinéma...) nous travaillerons la singularité des espaces mis en œuvre par les artistes pour en approcher la spécificité : qu'est-ce que faire espace en art ? Nous partirons des données très concrètes de l'œuvre pour en soulever les enjeux théoriques. Nous verrons en quoi les choix plastiques – formes, dimensions, matériaux, gestes, contextes... – fabriquent une identité spatiale et de quelle manière la langue, les mots, peuvent en approcher la particularité. Nous pourrions considérer la langue elle-même comme un espace à part entière.

Évaluation

Bilan semestriel
Assiduité, engagement, pertinence.

Expérimentations plastiques

Directeur de recherche
Semestre 9
4 crédits

Dès son entrée en 2^d cycle, l'étudiant se voit initié à la recherche. Cette recherche se conçoit dans un va-et-vient dynamique entre ce qu'il apprend et rencontre et ses réponses singulières. Pour l'étudiant, un atelier pratique et mental se met en place pour l'appréhension d'une autonomie grandissante. D'abord il va expérimenter les acquis, les assembler à sa manière, les associer à son monde. Stimulé de la sorte, il va dépasser les thématiques initiales, découvrir son orientation et construire un savoir-faire et des concepts. Les différents ARC, Séminaires et Laboratoires proposés par l'équipe enseignante offrent des canevas sur lesquels viennent tisser les étudiants. Un cheminement qui permet une foule d'essais, qui se réfléchissent, se trient, se mettent à l'épreuve, et se valident finalement par un vocabulaire plastique et de création autonome. Ces terrains de jeux recouvrent des champs, des enjeux et des pratiques majeurs de l'art contemporain. Ils permettent la réflexion collégiale, le croisement des approches et la mise en commun des idées et des réalisations.

En partageant les expériences, en réinvestissant des pratiques, les recherches, tant personnelles que collectives, s'affinent, construisant ainsi dans les ateliers et séminaires des modes de faire particuliers. S'ajoutent des journées d'études, des rencontres avec des artistes et des professionnels invités lors de workshops qui rythment et aèrent le processus de questionnement.

Anglais

Allison Wilson
L'ÉSAL s'engage à donner à ses étudiants toutes les chances pour améliorer leurs compétences linguistiques en anglais, tout au long de leurs études. Cette année, l'ÉSAL est très heureux d'offrir à ses étudiants l'accès au système TOUCHSTONE et VIEWPOINT, développé par Cambridge University Press. Il s'agit d'un programme d'anglais à six niveaux, utilisant la langue naturelle dans des contextes authentiques, qui développe explicitement des stratégies de conversation, afin que les apprenants développent leurs compétences en anglais avec aisance et confiance. Chaque étudiant, quelle que soit son année d'études à l'ÉSAL, sera placé dans un groupe qui correspond à son niveau existant d'anglais, déterminé par un test de positionnement en ligne. Chaque étudiant aura un accès personnalisé au CLMS – le 'Cambridge Learning Management System' une plate-forme qui permettra aux étudiants d'accéder à leur cours d'anglais à tout moment et en tout lieu. Tout le contenu et le matériel du cours correspondront à leur niveau, et offriront aux étudiants la possibilité de progresser de manière régulière et continue dans la langue anglaise. Les cours d'anglais seront dispensés dans un format d'apprentissage « blended », ce qui signifie, qu'en plus de l'accès à la plate-forme, les étudiants auront des cours en face à face via ZOOM, où ils seront soutenus et encouragés à mettre en pratique ce qu'ils ont appris. La taille de chaque groupe sera limitée, afin de permettre aux élèves de participer activement au processus d'apprentissage pendant les discussions et les exercices en classe. De plus, les étudiants seront soumis à des tests réguliers pour identifier leurs points faibles qui nécessitent un développement supplémentaire et l'évaluation de leurs progrès.

Stage — Rapport

Directeur de recherche

Semestre 8

Un stage de 308 h minimum est obligatoire au semestre 8. La période de départ en stage est identique pour tous et précisée à chaque rentrée sur le calendrier pédagogique annuel. Le stage doit faire l'objet d'un rapport écrit dont un passage doit obligatoirement être rédigé en anglais. Il doit également faire l'objet d'une soutenance de stage devant un collège d'enseignants, au moment des bilans de fin d'année.

Critères d'évaluation

Le déroulement du stage.

Fonction dans le cadre du stage. Immersion professionnelle.

Retour des responsables du lieu d'accueil sur le déroulement du stage, la participation et l'écoute de l'étudiant.

Qualité du contenu rédactionnel analysant le déroulement du stage, le lieu d'accueil et ses missions, le rôle de l'étudiant, son intégration dans une équipe, les pistes professionnelles. Sélection de sources et documents divers accompagnant cette synthèse.

Qualité plastique du rapport (nature, format, lisibilité...)

Les étudiants en mobilité ERASMUS ne sont pas concernés par le stage obligatoire.

Bilans — Cohérence du parcours

Note collégiale

Semestre 7 et 8

La cohérence du parcours est le résultat développé dans différents champs pratiqués durant l'année et doit exprimer l'évolution de la maturité acquise. Ce parcours évolue dans un cadre prédéterminé.

Il est aussi enrichi par une pratique extra-pédagogique, par des activités expérimentales diverses, des expositions, des stages, une mise en réseau, des échanges, des voyages...

Un ensemble de questions apparaissent alors comme fondamentaux lors de l'évaluation de ce parcours :

Quelles sont les pratiques liées à celles spécifiques à l'enseignement ?

Quelle est la dimension plastique qui prédomine et apparaît comme émergente ?

Quelles sont les curiosités (l'ouverture) qui

vont permettre le développement d'un univers personnel ? Quelles sont les transversalités vécues lors de la progression des études ?

Quel est le regard critique porté par l'étudiant lors de la présentation de son travail ?

Quels sont les positions et souhaits que sous-tendent toutes ces pratiques ?

Comment les écrits personnels s'intègrent-ils dans la pratique plastique ?

Préparation au mémoire

Coordination : Célia Charvet

Direction de mémoire option communication : Bénédicte Duvernay.

option art : Célia Charvet, Christophe Georgel. Semestre 7, 8 et 9

C'est depuis la pratique et vers la pratique que les recherches menées dans le cadre du mémoire prennent forme et prennent sens. Le mémoire doit s'inventer, pour permettre à chacun de trouver sa voie (x), de développer ses réalisations, de se positionner dans son propre travail et dans le champ de l'art. Le mémoire travaille la singularité de l'univers de l'étudiant et en dévoile les spécificités, les enjeux, les résonances, les filiations. L'expérimentation est au cœur de cette pratique d'écriture(s) dans laquelle l'intuition, la recherche d'une méthode appropriée, l'articulation étroite entre forme et réflexion, voire la mise au jour d'une forme de la réflexion, participent de l'élaboration d'un langage proprement artistique. La formation et la formulation de ce langage impliquent des choix cohérents et pertinents au regard de la démarche plastique : définir un questionnement précis et personnel ; proposer un cheminement incarné et structuré ; intégrer des références essentielles et éprouvées ; trouver son ou ses modes d'écriture(s) ; révéler un processus de recherche ; penser l'objet mémoire comme un geste artistique dialoguant avec la production.

Organisation

Le travail du mémoire débute au semestre 7 et s'achève au semestre 10 (soutenance). Le suivi est assuré conjointement par le directeur de mémoire et le directeur de recherche. Des rendez-vous spécifiques sont organisés tout au long de l'année avec les professeurs de l'ÉSAL et des intervenants extérieurs. Le mémoire est également encadré par le coordinateur à travers des rendez-vous collectifs visant notamment à :

- Communiquer et commenter le calendrier et les échéances.
- Préciser les enjeux et les critères d'évaluation.
- Expliciter le contenu et les attentes des différents rendus.
- Centraliser les informations.
- Préparer à la soutenance.
- Donner des outils (règles bibliographiques, citations, notes, références, règles typographiques, méthodologies de recherche).

Objectifs et acquisitions

Clarifier, formuler, approfondir, mettre en perspective, stimuler et situer son travail : dans sa pratique, à l'écrit et à l'oral.

Évaluation

Différents rendus tout au long de l'année témoignent de l'avancement du travail et conditionnent l'obtention des crédits. Soutenance.

Mise en forme du projet personnel

Note collégiale

Semestre 9 et 10

La mise en forme du projet personnel, c'est la capacité qu'a l'étudiant à faire les choix conceptuels et matériels permettant de communiquer le projet engagé qui sera présent au diplôme. Elle vise à affiner tous les enjeux du projet et la maîtrise des relations des travaux plastiques et théoriques. Elle prend aussi en compte la relation entre un spectateur potentiel, le mode de perception des travaux présentés et le choix des pratiques plastiques engagées. L'étudiant doit démontrer et analyser l'implication de son projet avec la mention dans laquelle il s'est engagé depuis le semestre 7. Il doit présenter au semestre 9, à la fois des pièces en cours de réalisation avec un calendrier précis quant à leur aboutissement et leur place au diplôme.

Préparation au DNSEP — conception et réalisation

Semestre 9

La cohérence du parcours est le résultat développe dans différents champs pratiques durant l'année et doit exprimer l'évolution de la maturité acquise. Ce parcours évolue dans un cadre prédéterminé.

Il est aussi enrichi par une pratique extra-pédagogique, par des activités expérimentales diverses, des expositions, des stages, une mise en réseau, des échanges, des voyages...

Un ensemble de questions apparaissent alors comme fondamentales lors de l'évaluation de ce parcours.

Quelles sont les pratiques liées à celles spécifiques à l'enseignement ?

Quelle est la dimension plastique qui prédomine et apparaît comme émergente ?

Quelles sont les curiosités (l'ouverture) qui vont permettre le développement d'un univers personnel ? Quelles sont les transversalités vécues lors de la progression des études ?

Quel est le regard critique porté par l'étudiant lors de la présentation de son travail ?

Quels sont les positions et souhaits que sous-tendent toutes ces pratiques ?

Comment les écrits personnels s'intègrent-ils dans la pratique plastique ?

Épreuves du diplôme — DNSEP

Jury de diplôme

Semestre 10

Épreuve plastique

25 crédits

Durée : 40 min

Ce diplôme est inscrit au niveau I du répertoire national des certifications professionnelles.

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, diplôme à caractère généraliste, sanctionne 5 années d'études supérieures.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique s'il n'a pas obtenu 275 crédits. Il est homologué au niveau I. Les 4 principaux critères de notation sont les suivants :

- Présentation du projet (formelle et critique).
- Élaboration du projet et processus de la recherche.
- Positionnement du travail (pertinence des références et des connaissances, niveau de conceptualisation).

– Qualité des productions.

Composition du jury : quatre personnalités qualifiées et un enseignant de l'école. Le président du jury est désigné par le directeur de l'école parmi les personnalités qualifiées. En cas de partage égal des voix, sa décision est prépondérante.

Soutenance de mémoire

5 crédits

Durée : 20 min

Composition du jury : une personnalité qualifiée choisie parmi le jury de l'épreuve plastique et l'enseignant de l'école membre du jury de l'épreuve plastique ; dont un titulaire d'un diplôme de doctorat.

Accompagnement Recherche et Création

Process photo

Constance Nouvel

Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B — Mercredi matin : salle com / après-midi : salle édition

Thématique

Accompagnement technique en photographie, sur la construction formelle de l'image photographique, les chemins et outils pour y parvenir.

Contenu

Cet atelier, sur rendez-vous en individuel ou en petits groupes, propose de travailler concrètement la réalisation plastique appliquée au médium photographique. Seront abordées les questions du support (tirage, écran, projection) et de la spatialisation des images, c'est-à-dire dans leur espace de recherche autant que leur monstration/exposition.

Objectif et acquisition

Autonomie dans le travail de recherche et d'expérimentation technique.

Aboutissement de cette recherche en une production concrète à la fin de l'année.

Évaluation

Progressivité de la recherche et des travaux.

Assiduité dans la réflexion et les échanges.

Approche expérimentale du travail.

Séminaire Pédagogies d'artistes

Ateliers en hommage à Enzo Mari

Bénédicte Duverney

Une séance par mois, auditorium

Pour les étudiants en 2^e, 3^e et 4^e année

Thématique générale

Le Centre Pompidou – Metz présentera, en février 2022, l'exposition « L'école des créateurs. L'art de l'apprentissage des années 1960 à nos jours ».

En partenariat avec le Centre Pompidou – Metz, un nouveau séminaire sur deux ans a été créé pour sonder la pratique coopérative de l'art. Le séminaire vise à organiser sur toute la durée de l'exposition, des ateliers pédagogiques à destination d'adultes ou d'enfants.

Objectifs et acquisitions

Artistes et intellectuels du XX^e siècle ont imaginé des ateliers et activités pédagogiques pour interagir avec des adultes et enfants n'ayant reçu aucune formation artistique. Nous proposons de travailler sur quelques-uns de ces artistes/intellectuels, de façon à s'approprier leurs activités pédagogiques et à les expérimenter auprès de divers groupes.

Les activités ont lieu pendant la durée de l'exposition « L'école des créateurs ».

Contenu et organisation

Les modèles d'ateliers que nous vous proposons de réactiver sont ceux de :

- Enzo Mari (1932-2020) : Autoprogettazione ;
- Bruno Munari (1907-1998) : ateliers tactiles à destination des enfants, livres illustrés ;
- Augusto Boal (1931-2009) : « théâtre de l'opprimé » – « jeux pour acteurs et non-acteurs » ;
- Lygia Clark (1920-1988) : construction et activation d'« objets relationnels » ;
- Fernand Deligny (1913-1996) : « camérer ».

Les premières séances sont consacrées à la découverte des artistes/intellectuels et de leurs protocoles d'expérience. Enseignants et intervenants aideront à préparer les ateliers des étudiants.

Évaluation

Le séminaire ne sera pas soumis à évaluation, en revanche, l'implication personnelle est cruciale dans la mesure où le fonctionnement du groupe dépend du travail de chacun.

Documentaire artistique ÉSAL

Kokopello (Antoine Angé) et Benjamin Cerbai
Semestre 7, 8, 9, 10
Bonus étudiant

Thématique générale

Les étudiants apprendront à élaborer un reportage en animation autour de l'ÉSAL. Le premier semestre, encadré par Antoine Angé, sera consacré à l'enquête et l'écriture, le questionnement de l'environnement et la transmission d'un point de vue en art. Le second semestre, encadré par Benjamin Cerbai, initiera les étudiants aux différentes étapes et techniques de l'animation. La seconde partie de l'atelier sera plus technique avec la réalisation d'une œuvre personnelle ou collective autour des enquêtes de terrain réalisées précédemment.

Contenu

L'atelier se déroulera en deux temps auprès de deux intervenants. Au premier semestre, les étudiants assisteront à un séminaire d'une journée le mercredi 13 octobre autour de la question du reportage dessiné. Ils prendront ensuite part à l'enquête, la recherche graphique et l'écriture du scénario. À partir de janvier, les étudiants seront assistés de Benjamin Cerbai pour la réalisation technique de l'animation.

Objectifs et acquisitions

Initiation au reportage dessiné, apprendre à questionner son environnement. Apprentissage des étapes d'une animation du scénario au montage en passant par le storyboard, la mise en place des décors, le compositing et l'enregistrement du son. Formation au logiciel d'animation Callipeg.

Évaluation

L'assiduité et la participation des étudiants. Implication des étudiants dans l'atelier. Rendu d'une œuvre personnelle ou collective.

Bibliographie

Transmise au cours du séminaire du mercredi 13 octobre.

Document d'artiste — du parcours au document d'artiste, réflexion et diffusion d'un travail plastique

Émilie Pompelle
Semestre 7, 8, 9, 10 — Mercredi matin en quinzaine
+ programmation semestrielle
Salle Art

Thématique générale

Répondre aux questions liées aux statuts et au démarrage d'une activité professionnelle ; accompagner les étudiants dans le processus d'élaboration de leur projet professionnel. Les étudiants sont accompagnés dans ce processus par un dispositif de projection d'objectifs formulés sur un court, moyen et long terme.

Contenu

Conférence et groupe de réflexion thématique. Rencontres professionnelles. Réflexion et formulation du parcours individuel de formation de l'étudiant.

Objectifs et acquisitions

Identifier les conditions et les acteurs inhérents à l'exercice d'une activité artistique. Réaliser un objectif de compétences à acquérir au regard de la projection professionnelle. Identifier les acquis en vue d'un élargissement de ses activités voire d'une diversification. Repérer les dispositifs et ressources mobilisables pour mettre en œuvre ses objectifs.

Évaluation

Document d'artiste est un atelier développé par l'ÉSAL depuis les Journées du parcours professionnel. Offrant un accompagnement au parcours professionnel aux jeunes artistes de l'école, les étudiants sont invités à s'emparer de ce dispositif.

Histoire et théorie des arts

Christophe Georgel
Semestre 7 — Lundi de 10h30 à 12h30
Auditorium

Thématique générale

Genèses, ressources, cadres et horizons de l'art. Enseignement s'inscrivant dans les ressources proposées dans le cadre du suivi et de la direction des mémoires.

Objectifs et acquisitions

Analyser et objectiver le processus de la création, sa complexité génétique, ses mobiles, ses présupposés et ses fondements, ses procédures heuristiques, ses contextes, ses ressources, outils et moyens mis en œuvre, ses choix et ses cheminements, ses réalisations, ses objectifs et ses fins. Documenter et alimenter la recherche personnelle et les projets dans leurs multiples dimensions et leurs étapes successives. Constituer un espace réflexif idoine à l'élaboration, à la mise à l'épreuve et à l'éclairage d'une démarche artistique et d'une problématique de recherche d'où émerge le projet de diplôme.

Contenu et organisation

Cet enseignement est proposé dans le cadre du suivi de la rédaction des mémoires. Il est aménagé sous la forme d'un symposium et est proposé comme un espace d'échange et de réflexion heuristique, de questionnement méthodologique et de problématisation de la recherche et de la création artistique. Dans la continuité du fil rouge historique et anthropologique proposé par l'enseignant pour nourrir le questionnement, les séances sont ouvertes à l'intervention construite des étudiants faisant état de l'avancement de leurs travaux et de la documentation qui étaye la recherche.

Évaluation

Incluse dans la direction des mémoires.

Calendrier pédagogique et culturel

Le calendrier pédagogique prévisionnel récapitule l'ensemble des principales échéances administratives (inscriptions aux diplômes, congés scolaires...), pédagogiques (dates des bilans, diplômes blancs, diplômes...) et événementielles (workshops, expositions...) durant l'année universitaire. Il est validé par les équipes administratives, techniques et pédagogiques en séminaire de fin d'année n-1.

Des emplois du temps hebdomadaires, tenant compte des événements particuliers de la semaine (workshops, conférences, déplacements...) et des éventuelles modifications dues à des absences d'enseignants sont transmis chaque semaine par le coordinateur des plannings. Les envois sont réalisés par mail à tous les étudiants. Ces derniers doivent donc vérifier leur courrier électronique de façon quotidienne.

Semaine A

Semaine B

17 au 20 sept.	Biennale Jeune Création — Mulhouse
20 au 22 sept.	Rentrée des étudiants
23 au 24 sept.	Préparation des Jours Tremplins
27 au 30 sept.	Jours Tremplins et présentation des ateliers
4 oct.	Début des cours
6 au 8 oct.	Projet international Annotation — ÉSAL x Fachhochschule Potsdam — Metz
7 oct.	Vernissage expo BLX — ÉSAL x Ville de Metz — Porte des Allemands
11 oct.	Fin des inscriptions pédagogiques
10 au 17 oct.	Projet international Annotation — ÉSAL x Fachhochschule Potsdam — Potsdam
11 oct.	Fin des inscriptions pédagogiques
15 au 17 oct.	Biennale de design graphique — ÉSAL x Le Signe — Chaumont
15 au 17 oct.	Salon de l'édition — ÉSAL x réseau LORA — Metz
19 oct.	Partenaires Particuliers #1
20 oct.	Temps d'être ensemble
26 oct.	Partenaires Particuliers #2
28 et 29 oct.	Studentenfoire — ÉSAL x MESR du Luxembourg
1 ^{er} nov.	Jour férié
2 nov.	Partenaires Particuliers #3
3 nov.	Rendu état du mémoire
4 au 6 nov.	Biennale « Exemplaires 2021 — Formes et pratiques de l'édition » — Toulouse
6 au 8 nov.	Workshop transfrontalier du design des écoles d'art du Grand Est — Grand Palais, Paris
9 nov.	Partenaires Particuliers #4
11 nov.	Jour férié
15 et 16 nov.	Atelier Bruno Munari, la pensée en mouvement — ÉSAL x Centre Pompidou-Metz
16 nov.	Partenaires Particuliers #5
18 nov.	Réunion de préparation aux JPO
18 nov.	Temps d'être ensemble
19 nov.	Séance collective de soutenance des mémoires
en nov.	Workshop « Vitrine »
19 nov. au 9 jan.	Prix d'Art Robert Schuman — ÉSAL x Ville de Metz
22 au 26 nov.	Échanges Metz/Épinal #1
23 nov.	Comité pédagogique #1
23 nov.	Partenaires Particuliers #6
25 nov.	Comité de la Formation et de la Vie Étudiante #1
30 nov.	Partenaires Particuliers #7
14 déc.	Rendu mémoire blanc
16 déc.	Rencontre avec l'artiste Camille Blatrix — ÉSAL x Synagogue de Delme

16 déc.	Temps d'être ensemble
17 déc.	Exposition ÉSAL x La Face Cachée — Metz (sous réserve)
18 déc. au 2 janv.	Vacances de Noël
3 janv. au 11 mars	Concours d'entrée et commissions de passage — inscriptions
5 au 7 janv.	Bilans A3 et présentation des textes DNA version 1
9 janv.	Prix d'Art Robert Schuman
10 au 14 janv.	Bilans A5 et soutenances blanches
13 janv.	Temps d'être ensemble
17 au 21 janv.	Bilans A4
24 au 28 janv.	Échanges Metz/Épinal #2
24 au 26 janv.	Bilans A2
27 au 28 janv.	Bilans A1
3 fév.	Rendu des textes DNA blancs
4 fév.	DISPLAY.ED, salon des formations artistiques — ÉSAL x Casino Display — Luxembourg
5 au 20 fév.	Vacances de février
26 fév.	Journée Portes Ouvertes
4 mars	Rendu des mémoires
8 mars	Comité pédagogique #2
8 au 10 mars	DNA Communication blanc
11 mars	Comité de la Formation et de la Vie Étudiante #2
15 au 18 mars	Échanges Metz/Épinal #3
15 au 17 mars	DNA Art blanc
17 mars	Temps d'être ensemble
21 mars au 8 avril	Commissions de passage — ouverture plateforme Accolab
22 au 24 mars	DNSEP Communication blanc
29 au 31 mars	DNSEP Art blanc
31 mars	Date limite de demande de césure
1 ^{er} avril	Réunion d'information Erasmus Metz/Épinal
4 au 8 avril	Workshops Monstruosa — ÉSAL x Livre à Metz x Octave Cowbell x Carré des bulles
4 au 24 avril	Concours — dépôt des dossiers sur Accolab
9 au 10 avril	Exposition Monstruosa — ÉSAL x Livre à Metz x Octave Cowbell x Carré des bulles
11 au 24 avril	Workshop design éditorial et graphique — ÉSAL x Casino Display — Luxembourg
15 avril	Jour férié
18 avril	Jour férié
27 avril	Rendu des textes DNA
27 au 29 avril	Commissions de passage — oraux
1 ^{er} mai	Jour férié
4 au 5 mai	Workshop A1 Metz/Épinal « Dessin mural »
8 mai	Jour férié
9 mai	Commissions de passage — diffusion des résultats

10 au 13 mai	Concours d'entrée — oraux
17 mai	Comité pédagogique #3
19 mai	Comité de la Formation et de la Vie Étudiante #3
19 mai	Temps d'être ensemble
21 au 29 mai	Résidence Heidenkirche — ÉSAL x Artopie x HEAR — Meisenthal
23 au 25 mai	DNA Communication
26 mai	Jour férié
30 mai au 1 ^{er} juin	DNA Art
6 juin	Jour férié
7 au 9 juin	Bilans A4
14 au 16 juin	DNSEP Communication
17 juin	Date limite des vœux de candidatures mobilité ERASMUS+ pour 2022/2023
21 au 23 juin	DNSEP Art
27 juin	Constellations de Metz — ÉSAL x Ville de Metz
28 au 30 juin	Bilans A1 et A2
30 juin	Vernissage de l'exposition « Carte de visite » des diplômés du DNSEP — ÉSAL x Bliida
13 juillet	Démontage de l'exposition « Carte de visite »



Direction de la publication
Nathalie Filser, directrice de l'ÉSAL

Coordination et conception de la publication
Juliette Férard

Design Graphique
Isaline Rivery — Studio Aperçu

Caractères typographiques
Messine [atelier design graphique de l'ÉSAL Metz]
Plan Grotesque [Typotheque]

Le présent document a été écrit en partie avec Messine, caractère dessiné par les étudiants de l'atelier design graphique de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Les questions de typographies et d'écriture étant inhérentes à l'identité de l'école, l'écriture inclusive est une question en cours de réflexion à l'ÉSAL.

En attendant de trouver la forme d'écriture inclusive la plus pertinente, ainsi que pour des raisons de lisibilité et d'accessibilité, nous avons fait le choix de reporter son utilisation.