

# Arts plastiques Metz Précis de cours Année 4, Année 5



|   |    |
|---|----|
| Phase projet Semestres 7 & 8 — Année 4                      | 4  |
| Phase projet Semestres 9 & 10 — Année 5                     | 8  |
| Précis de cours — Année 4 et 5                              | 12 |
| Accompagnement Recherche et Création — 2 <sup>d</sup> cycle | 22 |
| Calendrier pédagogique et culturel                          | 26 |

Préparation du DNSEP Communication  
(de Léa Signorini), juin 2022.  
© Pancake! photographie



| Intitulés  |  | Semestre 7 | Semestre 8 |
|--|--|------------|------------|
| <b>Initiation à la recherche - Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts</b>                        |  | <b>9</b>   | <b>9</b>   |
| <b>Suivi de mémoire</b>  | <b>Directeur de mémoire</b>                                  | <b>5</b>   | <b>6</b>   |
| Préparation au mémoire   | C. Charvet, L. Coquet, C. Georgel, Y. von Stebut             |            |            |
| Institut Page / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire + Comité mémoire                   | C. Charvet, E. Maecha, É. Pompelle, L. Coquet                |            |            |
| <b>Séminaire : 1 au choix (n°1 sur 3)</b>  |  | <b>4</b>   | <b>3</b>   |
| Institut Page / Séminaire EXTRA—TEXTE  | Elamine Maecha, Léo Coquet                                   |            |            |
| Séminaire La ligne éclaire   | Célia Charvet, François Génot, Franck Girard                 |            |            |
| Séminaire Radio-théorie  | Yvain von Stebut   |            |            |
|  |  |            | 18/60      |
| <b>Projet plastique - Prospective, méthodologie, production</b>  |  | <b>20</b>  | <b>20</b>  |
| <b>ARC ou programme de recherche : 1 au choix (n°2 sur 3)</b>  |  | <b>4</b>   | <b>3</b>   |
| ARC Électrique   | Éléonore Bak, Jean-Denis Filliozat, Elamine Maecha           |            |            |
| ARC Textes pour d'autres voix  | Célia Charvet, Agnès Geoffray, Émilie Pompelle, Émilie Aurat |            |            |
| ARC Et après ?   | H. Guillaume, C. Georgel, C. Globensky, Y. von Stebut        |            |            |
| Institut Page / Programme de recherche EXTRA—TEXTE   | Léo Coquet, Antonin Jousse, Elamine Maecha                   |            |            |
| <b>ARC ou Séminaire complémentaire : 1 au choix (n°3 sur 3)</b>  |  | <b>4</b>   | <b>3</b>   |
| 1 ARC - Séminaire - Programme de recherche à choisir parmi la liste ci-dessus EN PLUS DES CHOIX PRÉCÉDENTS |  |            |            |
| <b>Mise en forme du projet personnel</b>   |  | <b>12</b>  | <b>14</b>  |
| Suivi de projet personnel  | Directeur de recherche                                       | 5          | 3          |
| Stage  | Directeur de recherche                                       |            | 4          |
| Bilan - Cohérence du parcours et du projet   | Note collégiale  | 7          | 7          |
|  |  |            | 40/60      |
| <b>Langue étrangère</b>  |  | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| Anglais  | Allison Wislon   |            |            |
|  |  |            | 2/60       |

24 crédits minimum  
pour passage au semestre 824 crédits minimum  
pour passage au semestre 9

| H     | Lundi  | Mardi   | Mercredi  | Jeudi  | Vendredi  |
|-------|--|---|---|--|---|
| 08H30 | <b>Anglais</b><br>par groupe de niveau<br><br>+ Images imprimées   | <b>Suivi de mémoire</b><br><br>+ Images en mouvement<br>Semaine B<br>+ Formes, structures et installations<br>+ Images imprimées<br>+ Zone À Dessins<br>Semaine A | <b>Suivi de mémoire</b><br><br>+ ARC Textes pour d'autres voix<br>Semaine B<br><br>+ Parcours d'artiste<br>Semaine A                  | <b>Suivi de mémoire</b><br><br>+ Institut Page / Programme de recherche EXTRA—TEXTE<br>Semaine B<br><br>+ Séminaire Radio-théorie  | <b>Suivi de mémoire</b><br><br>+ ARC Électrique<br>Semaine A<br><br>+ Institut Page / Projet international "Annotations"<br>Semaine B<br><br>+ Institut Page / Revue de recherche<br>Selon calendrier |
| 10H30 | <b>Histoire de l'art</b><br>Semestre 7<br><br>+ Images imprimées<br>+ Initiation sensible au Cinéma : Courts... toujours!<br>Semestre 7 – Semaine selon calendrier |   | + Process photo<br>Semaine B<br>+ Documents d'artistes<br>Semaine A<br>+ Design numérique et interaction<br>Semaine B<br>+ Vidéo Live | + Scènes d'écriture<br>Semaine B   |   |
| 12H30 |  |   |   |  |   |
| 14H00 | <b>Anglais</b><br>par groupe de niveau   | <b>Suivi de mémoire</b><br><br>+ Séminaire La ligne éclaire<br>Semaine B<br><br>+ Zone À Dessins<br>Semaine A   | <b>Suivi de mémoire</b><br><br>+ Process photo<br>Semaine B   | <b>Suivi de mémoire</b><br><br>+ Institut Page / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire + Comité mémoire<br>Semaine B<br><br>+ Institut Page / Séminaire EXTRA—TEXTE<br>Semaine A<br>+ ARC Et après ?<br>Semaine B<br><br>+ Photographie<br>Semaine B      + Post-it<br>Semaine A<br>+ Image en mouvement | <b>Suivi de mémoire</b><br><br>+ Big Bang<br>+ L'ARS – L'Atelier de Recherche Sonore<br>+ Atelier Images numériques et génératives  |
| 18H00 |  |   |   |  |   |

Ateliers ouverts aux étudiants en 2<sup>d</sup> cycle

Recherche : ARCs, séminaires, programmes

Suivi de mémoire (RDV)

Tronc commun

| Intitulés  | Semestre 9   | Semestre 10                                    |
|--|--|--|
| <b>Méthodologie de la recherche</b>  | <b>9</b>   |  |
| <b>Suivi de mémoire</b>  | <b>5</b>   | <b>6</b>                                       |
| Préparation au mémoire   | C. Charvet, L. Coquet, C. Georgel, Y. von Stebut             |  |
| Institut Page / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire + Comité mémoire                       | C. Charvet, E. Maecha, É. Pompelle, L. Coquet                |  |
| Expérimentations plastiques  | Directeur de recherches                                      | 4  |
| Anglais  | Allison Wilson   | 2  |
| <b>Séminaire : 1 au choix (n°1 sur 3)</b>  |  | <b>4</b>                                       |
| Institut Page / Séminaire EXTRA—TEXTE  | Elamine Maecha, Léo Coquet                                   |  |
| Séminaire La ligne éclaire   | Célia Charvet, François Génot, Franck Girard                 |  |
| Séminaire Radio-théorie  | Yvain von Stebut   |  |
| <b>ARC ou programme de recherche : 1 au choix (n°2 sur 3)</b>  |  | <b>3</b>                                       |
| ARC Électrique   | Éléonore Bak, Jean-Denis Filliozat, Elamine Maecha           |  |
| ARC Textes pour d'autres voix  | Célia Charvet, Agnès Geoffray, Émilie Pompelle, Émilie Aurat |  |
| ARC Et après ?   | H. Guillaume, C. Georgel, C. Globensky, Y. von Stebut        |  |
| Institut Page / Programme de recherche EXTRA—TEXTE   | Léo Coquet, Antonin Jousse, Elamine Maecha                   |  |
| <b>ARC ou Séminaire complémentaire : 1 au choix (n°3 sur 3)</b>  |  | <b>3</b>                                       |
| 1 ARC - Séminaire - Programme de recherche à choisir parmi la liste ci-dessus EN PLUS DES CHOIX PRÉCÉDENTS     |  |  |
|  |  | 20/60  |
| <b>Mise en forme du projet personnel</b>   |  | <b>10</b>                                      |
| Préparation au DNSEP - conception et réalisation   | Note collégiale  |  |
|  |  | 10/60  |
| <b>Épreuves du diplôme</b>   |  | <b>30</b>                                      |
| Mémoire  |  | 5  |
| Travail plastique  |  | 25   |
| Critères d'évaluation :  |  | 30/60  |
| Présentation, Pertinence du parcours et des recherches, Contextualisation du travail, Qualité des réalisations |  |  |
|  | 270 crédits obligatoires<br>pour passage au semestre 10      | 300 crédits validés<br>si obtention du diplôme |

| H     | Lundi  | Mardi   | Mercredi   | Jeudi  | Vendredi   |
|-------|--|---|--|--|--|
| 08H30 | <p><b>Anglais</b><br/>par groupe de niveau</p>   | <p><b>Suivi de mémoire</b></p> <p>+<br/><b>Images en mouvement</b><br/>Semaine B</p> <p>+<br/><b>Zone À Dessins</b><br/>Semaine A</p>       | <p><b>Suivi de mémoire</b></p> <p>+<br/><b>ARC Textes pour d'autres voix</b><br/>Semaine B</p> <p>+<br/><b>Parcours d'artiste</b><br/>Semaine A</p> <p>+<br/><b>Process photo</b><br/>Semaine B</p> <p>+<br/><b>Documents d'artistes</b><br/>Semaine A</p> | <p><b>Suivi de mémoire</b></p> <p>+<br/><b>Institut Page / Programme de recherche EXTRA—TEXTE</b><br/>Semaine B</p> <p>+<br/><b>Séminaire Radio-théorie</b></p>  | <p><b>Suivi de mémoire</b></p> <p>+<br/><b>ARC Électrique</b><br/>Semaine A</p> <p>+<br/><b>Institut Page / Projet international "Annotations"</b><br/>Semaine B</p> <p>+<br/><b>Institut Page / Revue de recherche</b><br/>Selon calendrier</p> |
| 12H30 | <p><b>Anglais</b><br/>par groupe de niveau</p> <p>+<br/><b>Initiation sensible au Cinéma : Courts... toujours!</b><br/>Semestre 9 – Semaine selon calendrier</p> |   |  |  |  |
| 14H00 | <p><b>Anglais</b><br/>par groupe de niveau</p>   | <p><b>Suivi de mémoire</b></p> <p>+<br/><b>Séminaire La ligne éclair</b><br/>Semaine B</p> <p>+<br/><b>Zone À Dessins</b><br/>Semaine A</p> | <p><b>Suivi de mémoire</b></p> <p>+<br/><b>Process photo</b><br/>Semaine B</p>   | <p><b>Suivi de mémoire</b></p> <p>+<br/><b>Institut Page / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire + Comité mémoire</b><br/>Semaine B</p> <p>+<br/><b>Institut Page / Séminaire EXTRA—TEXTE</b><br/>Semaine A</p> <p>+<br/><b>ARC Et après ?</b><br/>Semaine B</p> <p>+<br/><b>Design numérique et interaction</b></p> <p>+<br/><b>Image en mouvement</b></p> <p>+<br/><b>LabVIES – Installations Interactions</b><br/>Semaine A</p> | <p><b>Suivi de mémoire</b></p> <p>+<br/><b>Big Bang</b></p> <p>+<br/><b>L'ARS – L'Atelier de Recherche Sonore</b></p> <p>+<br/><b>Atelier Images numériques et génératives</b></p>   |
| 18H00 |  |   |  |  |  |

Ateliers ouverts aux étudiants en 2<sup>d</sup> cycle

Recherche : ARCs, séminaires, programmes

Suivi de mémoire (RDV)

Tronc commun



## ARC Électrique

Éléonore Bak, Jean-Denis Filliozat,  
Elamine Maecha  
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine A  
— Vendredi matin

### Thématique générale

L'ARC Électrique développe des projets entre art et design, en collaboration avec un partenaire extérieur. Il mène un travail de recherche à travers la réinvention d'un lieu ; réfléchit à la relation des usagers à l'espace et au temps ; étudie et invente des manières d'écouter, de circuler, de s'arrêter, etc. Passages, circulations, interstices, rhizomes, mouvements : il explore les manières d'habiter et de construire des environnements sensibles.

### Contenu

L'ARC Électrique propose une recherche appliquée. L'espace fera l'objet d'une réflexion en termes de design, volume, son. Les projets se concrétisent par des dispositifs prenant en charge l'habitabilité, l'atmosphère et l'expérience sensible. Des scénarios d'interactions seront à imaginer entre usagers et visiteurs. La relation avec le partenaire influera la méthodologie. Pour compléter les expérimentations, des spécialistes interviendront et des ateliers pratiques et visites rythmeront les séances. L'ARC conduira à des modes originaux d'analyse et de conception, des enquêtes sensibles, des projets d'habiter/ construire, qui déboucheront sur la réalisation de prototypes ou à la production d'une ou plusieurs œuvres. Des formes de restitutions seront envisagées.

### Objectifs et acquisitions

Faire cohabiter les exigences liées à un cahier des charges avec des enjeux plastiques et artistiques contemporains.

### Évaluation

En continu. Assiduité, engagement, pertinence, investissement. Présentation d'un projet de recherche et sa mise en forme.

## ARC Et après ?

Hélène Guillaume, Christophe Georgel,  
Christian Globensky et Yvain von Stebut,  
participation de A. Amiot, J.-D. Filliozat, D. Kommer.  
Semestre 7, 8, 9 — Semaine B — Jeudi après-midi

### Thématique générale

Quelles pratiques artistiques développer pour rendre sensible notre changement d'époque et proposer des alternatives à un monde sujet à ses propres dérèglements ? Quelle position critique adopter pour sonder les fondements théoriques et déconstruire les a priori et l'impensé de nos représentations dominantes ? Comment reconsidérer notre position d'humains parmi tous les vivants, « redevenir terrestres », selon l'expression de Bruno Latour ?

Ces questions seront abordées à travers le prisme des médias de l'exposition, de l'édition et de modes de diffusion alternatifs dans la perspective de renouveler nos manières d'être au monde.

### Objectifs et acquisitions

Expérimenter des dispositifs de médiation qui renouvellent les pratiques d'exposition, d'édition et de diffusion.

Engager des projets en s'adossant aux ateliers dont Big-bang, images imprimées, Vidéo live et histoire des arts.

Produire un cadre méthodologique et heuristique propice à l'épanouissement spécifique de chaque projet personnel ou collectif.

Éprouver un fonctionnement en mode laboratoire artistique dans lequel les gestes individuels alimentent une synergie de projets partagés.

### Contenu et organisation

Mises en situation appliquées : scénographies plasticiennes, éditions multiformes, diffusions numériques, interventions « live ».

Temporalités : rendez-vous de suivi et présentation des projets, temps immersifs d'expérimentation et de production dans l'école et hors les murs, temps de restitution, conférences et rencontres d'acteurs de la culture.

### Évaluation

Qualité et pertinence des projets, documentation de la démarche créative.

Curiosité, esprit créatif, dynamique de groupe et engagement dans la durée sont essentiels.

## ARC Texte pour d'autres voix

Célia Charvet, Agnès Geoffray, Émilie Pompelle  
et Émilie Aurat. En collaboration avec Stéphane  
Ghislain Roussel  
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B

### Thématique générale

Organe de la parole, la voix est l'interface de nos pensées, de nos émotions, mais comment retranscrire ce qui émane du corps, comment interpréter ou concevoir un texte qui se donne à lire, comment écrire une voix, comment dire pour mieux écrire... L'ARC propose de naviguer entre tous les possibles qu'offre la modulation de la voix dans sa relation à l'écriture, à son contenu, à son graphisme, à ses partitions, à ses images, à ses mises en scène.

### Contenu

Du chuchotement au cri, du parlé au chant, des entretiens aux formes radiophoniques, de multiples formes sont convoquées pour interroger la relation étroite de la voix à un texte, et d'un écrit à la parole. Comment la voix infuse un texte, comment elle déplace, remodule, fragmente ? Et comment traduire, restituer, incarner une parole ? La voix, c'est une musicalité particulière véhiculée par le corps et pour laquelle toute la dimension spatiale et tous les sens sont conviés.

### Objectifs et acquisitions

- Expérimenter le texte par et pour la voix.
- Opérer un glissement entre une approche théorique, historique et plastique et la démarche de l'étudiant.
- Interroger l'inscription du sujet dans le champ de l'art.
- Finaliser et mettre en espace les propositions, diversifier les modes de présentation.

### Évaluation

La recherche est constituée d'exercices et d'un projet finalisé.

L'évaluation en continu (individuelle et en groupe) repose sur :

- L'assiduité et la participation
- La capacité d'analyse
- La pertinence du propos, des moyens employés, des références
- L'intelligence des expérimentations
- Les qualités plastiques
- La présentation et accrochage d'un projet finalisé

## Institut Page

L'Institut Page se construit comme un laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales. Il se déploie sous différentes formes : groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire, comité mémoire, séminaire EXTRA—TEXTE et projet international.

Au sein d'Institut Page, les étudiants sont amenés à concevoir des objets éditoriaux et graphiques originaux.

L'institut s'intéresse à la production de contenus ; à la conception de formes graphiques textuelles et éditoriales à partir de différents corpus ; à la prise en compte des contraintes techniques et économiques ; à la définition des publics et de la diffusion des publications. L'institut rend compte de ses activités par des éditions imprimées ou en ligne.

→ [institut-page.com](http://institut-page.com)

→ [instagram.com/institutpage](https://www.instagram.com/institutpage)

## Institut Page / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire + Comité mémoire

Célia Charvet, Léo Coquet, Elamine Maecha, Émilie Pompelle

Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B  
— Jeudi après-midi

### Thématique générale

Le groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire accompagne la mise en forme plastique et graphique des mémoires — de la plasticité de l'écriture à la conception éditoriale et graphique. Le comité mémoire entend des actions de diffusion, de promotion et de valorisation de la recherche par l'éditorialisation d'une sélection de mémoires de diplômés.

### Contenu

Au sein du Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire, les étudiants traduiront leurs textes de recherches, hypothèses et expérimentations pour le mémoire sous forme éditoriale. Des ateliers d'expérimentation permettront de trouver les réponses graphiques et plastiques appropriées à chaque mémoire. Les étapes de la conception éditoriale et graphique seront abordées : typographie, reliure, technique d'impression, grilles, formats, papiers, etc. Depuis 2019, Institut Page aborde des enjeux éditoriaux à travers le Comité mémoire, qui publie et promeut un mémoire de diplômé de l'ÉSAL. Ce comité lit, analyse, critique et sélectionne des travaux. Il éditorialise en dialogue avec le diplômé : reformulations textuelles et graphiques, plan d'édition et opérations de suivi éditorial. En parallèle, le Comité mémoire organisera une exposition des mémoires, mettant en lumière les liens entre édition et exposition.

### Objectifs et acquisitions

Créer une dynamique afin d'allier théorie et pratique. Faire groupe. Expérimenter des outils et pratiques éditoriales. Reformuler des pratiques graphiques et plastiques. Décloisonner la relation individualisée au mémoire. Se familiariser aux enjeux du rôle de l'éditeur. Appréhender une échelle de production et de diffusion des ouvrages.

### Évaluation

Investissement, participation et prise en charge de responsabilités. Qualité plastique et graphique des formes produites.

## Institut Page / Programme de recherche EXTRA—TEXTE

Léo Coquet, Antonin Jousse et Elamine Maecha  
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B  
— Jeudi matin

### Thématique

Recherche et expérimentation autour des « contres-espaces » du livre. Travail sur la plasticité du non-texte à l'intérieur de l'objet livre et plus particulièrement ce que nous pouvons pour l'instant définir comme des « contre espaces » (colophon, dos, tranche, pli, gardes...)

### Contenu

À partir de l'étude de la notion d'espace de la page (imprimée ou digitale) les étudiants seront amenés à envisager le livre comme objet d'étude par le prisme du texte qui n'est pas destiné à être lu, hors champ, hors gabarit de lecture. Nous allons nous concentrer sur les non-textes, les textes à voir, les index, les biographies, les références, les notes de bas de pages, les tranches, les ISBN, les paginations pour créer des « tiers-lieux » dans lesquels la dimension poétique et plastique prendra une forme nouvelle. Le dos, la jaquette, la reliure, le papier, l'emboitage seront « autant de zones possibles à réactiver ».

Nous pousserons les participants du programme à explorer les possibilités créatrices du non-texte pour ainsi déplier/organiser leurs pensées artistiques sur différents supports.

### Objectif et acquisition

Ouverture aux étudiants sur les possibilités intangibles liées aux espaces du support livre.

### Évaluation

Réunions régulières sur l'avancement des projets. Engagement de l'étudiant, pertinence du choix des outils, qualité des propositions, diffusion des projets.

Restitution de la recherche.

L'activité de ce programme de recherche se traduira par un événement en lien avec le séminaire EXTRA—TEXTE, une exposition, la production de contenus, ou une publication. Elle sera également documentée par un site, à la fois outil d'information et de diffusion.

## Institut Page / Séminaire EXTRA—TEXTE

Léo Coquet, Elamine Maecha  
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine A  
— Jeudi après-midi

### Thématique générale

Renforcement théorique et conceptuel de lignes de recherche déjà engagées dans l'école autour du texte, de la typographie, de l'édition et du livre comme espace de création.

### Contenu

Le séminaire EXTRA—TEXTE conduit un ensemble de recherches théoriques, graphiques et plastiques qui pensent la mise en espace du texte, c'est-à-dire la mise en forme du texte lui-même qui donne sens et texture à l'ouvrage, et ce qui, en entourant le texte, enrichit le contenu et oriente les lecteurs. À partir d'une étude du concept élargi de paratexte (Genette), le séminaire questionne les processus de (re)formulation éditoriale d'une œuvre et comment ceux-ci impliquent des processus créatifs de traduction particulièrement féconds. Les séances sont construites autour de l'élaboration de sujets d'études apportés par les étudiants et nourris d'échanges avec des praticiens du design graphique et du livre d'artiste. Le séminaire comprend également la visite d'expositions, l'organisation de workshops et la participation à plusieurs événements internationaux consacrés à l'édition d'artiste et au design éditorial.

En 2022—2023, le séminaire travaillera plus particulièrement à la conception d'une plateforme éditoriale en ligne. Multilingue et multimédia, cette dernière sera conçue comme une contribution d'ordre artistique et théorique aux réflexions menées au sein du séminaire.

### Objectifs et acquisitions

Appréhender la plasticité du texte. Élaborer un cheminement original constitué d'allers-retours entre la pratique, l'expérimentation et l'enrichissement théorique.

### Évaluation

Qualité des contributions graphiques, plastiques et théoriques  
Participation active aux séances

## Institut Page / Projet international "Annotation" 2021/2022 x Fachhochschule Potsdam

Elamine Maecha  
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B  
— Vendredi matin

### Thématique générale

Conception éditoriale appliquée à l'écran et au papier. Pratique de l'annotation du texte à l'espace urbain.

### Objectifs et acquisitions

Élaborer un projet imprimé ou animé sur la thématique de l'annotation. Annoter l'espace et imaginer une écriture commune.

### Contenu et organisation

Qu'est-ce que l'annotation ? Peut-on l'envisager comme un langage visuel ou une pratique de la marge ? Comment annoter les textes ou les images ? Quelle sorte de signes et de symboles utilisons-nous et qu'est-ce que cela signifie du point de vue du design, de la littérature ou de l'art ?

En partant de votre pratique personnelle, nous allons analyser les symboles des systèmes d'annotation en investissant d'autres champs. Nous explorons notamment les interventions graphiques dans l'espace public afin d'extraire, dessiner et réinventer de nouveaux signes destinés à des usages et des scénarii innovants.

Les recherches se feront sur dans la durée. Nous envisageons les symboles d'annotation comme des outils graphiques et conceptuels permettant et facilitant l'expérimentation.

L'atelier est organisé conjointement avec les étudiants de la Fachhochschule Potsdam en Allemagne. Nous travaillerons en français et en anglais pour faciliter les échanges.

### Évaluation

Évaluation de la méthode de travail, assiduité et participation au sein du collectif.



## Institut Page / Programme de recherche Revue de recherche

Jérôme Knebusch, Elamine Maecha

Semestre 7, 8, 9 — Vendredi matin, rdv mensuel selon calendrier

### Thématique

Création d'une revue de recherche de l'école.

### Contenu

Nous allons créer notre revue de recherche, en partant d'une analyse de différents types de revues de recherche existantes. Que signifie de publier la recherche, quels sont les enjeux, les tenants et les aboutissants ?

De multiples attentions vont être nécessaires à définir son identité ; sa structure éditoriale, son fonctionnement, son appel à projet (avec un comité scientifique), sa thématique annuelle ou encore sa forme graphique. Une définition de thématique annuelle sera le principal objet/objectif de recherche des étudiant.es. Il s'agira d'une notion qui pourra susciter un intérêt non seulement au sein de l'école mais aussi dans divers domaines de recherche, de façon transversale et pluridisciplinaire (art, design, histoire, philosophie, esthétique...). Ensuite, nous allons chercher à traduire cette thématique par une matérialité graphique lui donnant sa forme. Cette première année de création va être particulièrement stimulante : la revue devra bien porter un nom.

### Objectif et acquisition

Une ouverture sur la recherche en troisième cycle, avec une réelle matérialisation de la pensée par l'écrit et iconographique. Une expérience d'éditeur, d'édition, de direction éditoriale. Mise au profit du design graphique pour une maquette originale et d'un appel à projet. Les questions liées à la diffusion seront également abordées.

### Évaluation

En continu, sur une participation active aux séances (recherche, lectures, prises de parole, exposés, travail en groupe).

## Séminaire Radio-théorie

Yvain von Stebut

Semestres 7, 8, 9, 10 — Jeudi matin

### Contenus

Comment lier de manière vivante, pratique artistique et réflexion théorique ? Comment interroger ce qui nous nourrit, approfondir nos références et en trouver de nouvelles ? Mais surtout, comment nous les approprier pour développer nos pratiques et les relier progressivement aux multiples réflexions et propositions artistiques qui irriguent le monde contemporain ?

Les outils de la création sonore et radiophonique nous accompagneront tout au long de ce séminaire. Micros, enregistreurs, table de mixage, logiciel de montage, amplificateur, hauts parleurs, casques, instruments de musique, podcasts, archives sonores, disques, nous permettront de diversifier nos manières d'écouter et de manipuler les sons et les idées. Des sons qui auront différents statuts : documentaire, didactique, matière brute ou musicale... Le croisement de ces sonorités et les différentes qualités d'écoute mises en œuvre nous permettront de mieux (nous) entendre. Sans délaissé pour autant l'écrit, nous réfléchirons à la création de formes sonores qui permettent d'avancer dans la conceptualisation de sa pratique et d'en donner une traduction sensible à travers l'oralité et l'écoute. Ces réalisations pourront être plus largement partagées et constituer des ressources.

### Objectifs

Ouvrir plus largement le champ des références aux domaines du podcast et des archives sonores. Approfondir la compréhension de sa sensibilité, de ses imaginaires. Renforcer la conceptualisation de sa pratique artistique en expérimentant l'écriture radiophonique. Développer une relation personnelle et singulière aux savoirs convoqués. Affirmer, dans l'écoute et l'oralité, l'inscription culturelle de son travail.

### Évaluation

Assiduité et engagement dans la recherche et les propositions d'écriture. Richesse et diversité du corpus d'œuvres et de références convoquées. Clarté du propos et qualité des réalisations. Ouverture bibliographique

## Séminaire La ligne éclair

Célia Charvet, François Génot, Franck Girard

Semestre 7, 8, 9, 10 — semaine B

— Mardi après-midi

### Thématique générale

Lire – Dessiner – Expérimenter – Écrire – Raconter – Adresser

Il y a une ligne de crête instable au sommet des pratiques d'expressions graphiques où pour garder l'équilibre il faut osciller entre l'écriture et la trace, le dessin et le texte, et avancer à tâtons en traçant son chemin d'invention de langages singuliers et novateurs. Au croisement des pratiques du dessin et du texte, ce séminaire propose d'expérimenter leurs jeux de correspondances, de résonances et d'hybridation pour explorer, activer, ouvrir des langages et des écritures métissés destinés à être mis en forme, adressés, diffusés.

### Contenu et organisation

Plusieurs dispositifs et méthodes de mises en pratique en miroir texte/dessin seront activés. Comment un texte appelle une image, comment une image appelle un texte, quel langage parlent-ils ensemble ? Les séances seront rythmées par des temps de travail à plusieurs échelles (solo, duo, collectif), des partages de références diverses destinés à activer les expérimentations graphiques et plastiques, une mise en réflexion des propositions, une interprétation des expériences, une proposition commune pour rendre compte du processus de recherche dans sa dimension publique (édition, exposition, événement).

### Objectifs et acquisitions

Expérimenter et interroger un langage hybride textuel/graphique.

Ouvrir de nouvelles voies au sein de sa pratique. Faire dialoguer sa propre pratique avec celle des autres.

Mêler réflexion théorique et pratique plastique.

### Évaluation

Engagement, assiduité.

Capacité à travailler en collectif et à contribuer activement au projet.

Audace des expérimentations plastiques.

Dimension critique et créative, inventive.

Prise en compte de l'adresse, de la transmission.

## Expérimentations plastiques

Directeur de recherche

Semestre 9

4 crédits

Dès son entrée en 2<sup>d</sup> cycle, l'étudiant se voit initié à la recherche. Cette recherche se conçoit dans un va-et-vient dynamique entre ce qu'il apprend et rencontre et ses réponses singulières. Pour l'étudiant, un atelier pratique et mental se met en place pour l'appréhension d'une autonomie grandissante. D'abord il va expérimenter les acquis, les assembler à sa manière, les associer à son monde. Stimulé de la sorte, il va dépasser les thématiques initiales, découvrir son orientation et construire un savoir-faire et des concepts. Les différents ARC, Séminaires et Laboratoires proposés par l'équipe enseignante offrent des canevas sur lesquels viennent tisser les étudiants. Un cheminement qui permet une foule d'essais, qui se réfléchissent, se trient, se mettent à l'épreuve, et se valident finalement par un vocabulaire plastique et de création autonome. Ces terrains de jeux recouvrent des champs, des enjeux et des pratiques majeurs de l'art contemporain. Ils permettent la réflexion collégiale, le croisement des approches et la mise en commun des idées et des réalisations.

En partageant les expériences, en réinvestissant des pratiques, les recherches, tant personnelles que collectives, s'affinent, construisant ainsi dans les ateliers et séminaires des modes de faire particuliers.

S'ajoutent des journées d'études, des rencontres avec des artistes et des professionnels invités lors de workshops qui rythment et aèrent le processus de questionnement.

## Anglais

Allison Wilson

Semestres 7, 8, 9, 10 — Lundi — Par groupe de niveau

L'ÉSAL s'engage à donner à ses étudiants toutes les chances pour améliorer leurs compétences linguistiques en anglais, tout au long de leurs études. Cette année, l'ÉSAL est très heureux d'offrir à ses étudiants l'accès au système TOUCHSTONE et VIEWPOINT, développé par Cambridge University Press. Il s'agit d'un programme d'anglais à six niveaux, utilisant la langue naturelle dans des contextes authentiques, qui développe explicitement des stratégies de conversation, afin que les apprenants développent leurs compétences en anglais avec aisance et confiance. Chaque étudiant, quelle que soit son année d'études à l'ÉSAL, sera placé dans un groupe qui correspond à son niveau existant d'anglais, déterminé par un test de positionnement en ligne.

Chaque étudiant aura un accès personnalisé au CLMS – le 'Cambridge Learning Management System' une plate-forme qui permettra aux étudiants d'accéder à leur cours d'anglais à tout moment et en tout lieu. Tout le contenu et le matériel du cours correspondront à leur niveau, et offriront aux étudiants la possibilité de progresser de manière régulière et continue dans la langue anglaise.

Les cours d'anglais seront dispensés dans un format d'apprentissage « blended », ce qui signifie, qu'en plus de l'accès à la plate-forme, les étudiants auront des cours en face à face via TEAMS, où ils seront soutenus et encouragés à mettre en pratique ce qu'ils ont appris. La taille de chaque groupe sera limitée, afin de permettre aux élèves de participer activement au processus d'apprentissage pendant les discussions et les exercices en classe. De plus, les étudiants seront soumis à des tests réguliers pour identifier leurs points faibles qui nécessitent un développement supplémentaire et l'évaluation de leurs progrès.

## Stage — Rapport

Directeur de recherche

Semestre 8

Un stage de 308 h minimum est obligatoire au semestre 8. La période de départ en stage est identique pour tous et précisée à chaque rentrée sur le calendrier pédagogique annuel. Le stage doit faire l'objet d'un rapport écrit dont un passage doit obligatoirement être rédigé en anglais. Il doit également faire l'objet d'une soutenance de stage devant un collègue d'enseignants, au moment des bilans de fin d'année.

### Critères d'évaluation

Le déroulement du stage.

Fonction dans le cadre du stage. Immersion professionnelle.

Retour des responsables du lieu d'accueil sur le déroulement du stage, la participation et l'écoute de l'étudiant.

Qualité du contenu rédactionnel analysant le déroulement du stage, le lieu d'accueil et ses missions, le rôle de l'étudiant, son intégration dans une équipe, les pistes professionnelles.

Sélection de sources et documents divers accompagnant cette synthèse.

Qualité plastique du rapport (nature, format, lisibilité...)

Les étudiants en mobilité ERASMUS ne sont pas concernés par le stage obligatoire.

## Bilans — Cohérence du parcours

Note collégiale

Semestre 7 et 8

La cohérence du parcours est le résultat développé dans différents champs pratiqués durant l'année et doit exprimer l'évolution de la maturité acquise. Ce parcours évolue dans un cadre prédéterminé.

Il est aussi enrichi par une pratique extra-pédagogique, par des activités expérimentales diverses, des expositions, des stages, une mise en réseau, des échanges, des voyages...

Un ensemble de questions apparaissent alors comme fondamentaux lors de l'évaluation de ce parcours :

Quelles sont les pratiques liées à celles spécifiques à l'enseignement ?

Quelle est la dimension plastique qui prédomine et apparaît comme émergente ?

Quelles sont les curiosités (l'ouverture) qui vont permettre le développement d'un univers personnel ? Quelles sont les transversalités vécues lors de la progression des études ?

Quel est le regard critique porté par l'étudiant lors de la présentation de son travail ?

Quels sont les positions et souhaits que sous-tendent toutes ces pratiques ?

Comment les écrits personnels s'intègrent-ils dans la pratique plastique ?

## Préparation au mémoire

Direction de mémoire : Célia Charvet

Option communication : Léo Coquet, Yvain von Stebut.

Option art : Célia Charvet, Christophe Georgel. Semestre 7, 8 et 9

C'est depuis la pratique et vers la pratique que les recherches menées dans le cadre du mémoire prennent forme et prennent sens. Le mémoire doit s'inventer, pour permettre à chacun de trouver sa voie (x), de développer ses réalisations, de se positionner dans son propre travail et dans le champ de l'art. Le mémoire travaille la singularité de l'univers de l'étudiant et en dévoile les spécificités, les enjeux, les résonances, les filiations.

L'expérimentation est au cœur de cette pratique d'écriture(s) dans laquelle l'intuition, la recherche d'une méthode appropriée, l'articulation étroite entre forme et réflexion, voire la mise au jour d'une forme de la réflexion, participent de l'élaboration d'un langage proprement artistique. La formation et la formulation de ce langage impliquent des choix cohérents et pertinents au regard de la démarche plastique : définir un questionnement précis et personnel ; proposer un cheminement incarné et structuré ; intégrer des références essentielles et éprouvées ; trouver son ou ses modes d'écriture(s) ; révéler un processus de recherche ; penser l'objet mémoire comme un geste artistique dialoguant avec la production.

### Organisation

Le travail du mémoire débute au semestre 7 et s'achève au semestre 10 (soutenance). Le suivi est assuré conjointement par le directeur de mémoire et le directeur de recherche. Des rendez-vous spécifiques sont organisés tout au long de l'année avec les professeurs de l'ÉSAL et des intervenants extérieurs. Le mémoire est également encadré par le coordinateur à travers des rendez-vous collectifs visant notamment à :

- Communiquer et commenter le calendrier et les échéances.
- Préciser les enjeux et les critères d'évaluation.
- Expliciter le contenu et les attentes des différents rendus.
- Centraliser les informations.
- Préparer à la soutenance.
- Donner des outils (règles bibliographiques, citations, notes, références, règles typographiques, méthodologies de recherche).

### Objectifs et acquisitions

Clarifier, formuler, approfondir, mettre en perspective, stimuler et situer son travail : dans sa pratique, à l'écrit et à l'oral.

### Évaluation

Différents rendus tout au long de l'année témoignent de l'avancement du travail et conditionnent l'obtention des crédits. Soutenance.

## Mise en forme du projet personnel

Note collégiale  
Semestre 9 et 10

La mise en forme du projet personnel, c'est la capacité qu'a l'étudiant à faire les choix conceptuels et matériels permettant de communiquer le projet engagé qui sera présent au diplôme. Elle vise à affiner tous les enjeux du projet et la maîtrise des relations des travaux plastiques et théoriques. Elle prend aussi en compte la relation entre un spectateur potentiel, le mode de perception des travaux présentés et le choix des pratiques plastiques engagées. L'étudiant doit démontrer et analyser l'implication de son projet avec la mention dans laquelle il s'est engagé depuis le semestre 7. Il doit présenter au semestre 9, à la fois des pièces en cours de réalisation avec un calendrier précis quant à leur aboutissement et leur place au diplôme.

## Préparation au DNSEP — conception et réalisation

Semestre 9

La cohérence du parcours est le résultat développe dans différents champs pratiques durant l'année et doit exprimer l'évolution de la maturité acquise. Ce parcours évolue dans un cadre prédéterminé.

Il est aussi enrichi par une pratique extra-pédagogique, par des activités expérimentales diverses, des expositions, des stages, une mise en réseau, des échanges, des voyages...

Un ensemble de questions apparaissent alors comme fondamentales lors de l'évaluation de ce parcours.

Quelles sont les pratiques liées à celles spécifiques à l'enseignement ?

Quelle est la dimension plastique qui prédomine et apparaît comme émergente ?

Quelles sont les curiosités (l'ouverture) qui vont permettre le développement d'un univers personnel ? Quelles sont les transversalités vécues lors de la progression des études ?

Quel est le regard critique porté par l'étudiant lors de la présentation de son travail ?

Quels sont les positions et souhaits que sous-tendent toutes ces pratiques ?

Comment les écrits personnels s'intègrent-ils dans la pratique plastique ?

## Épreuves du diplôme — DNSEP

Jury de diplôme

Semestre 10

### Épreuve plastique

25 crédits

Durée : 40 min

Ce diplôme est inscrit au niveau I du répertoire national des certifications professionnelles.

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, diplôme à caractère généraliste, sanctionne 5 années d'études supérieures.

Nul ne peut se présenter aux épreuves du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique s'il n'a pas obtenu 275 crédits. Il est homologué au niveau I. Les 4 principaux critères de notation sont les suivants :

- Présentation du projet (formelle et critique).
- Élaboration du projet et processus de la recherche.
- Positionnement du travail (pertinence des références et des connaissances, niveau de conceptualisation).
- Qualité des productions.

Composition du jury : quatre personnalités qualifiées et un enseignant de l'école. Le président du jury est désigné par le directeur de l'école parmi les personnalités qualifiées. En cas de partage égal des voix, sa décision est prépondérante.

### Soutenance de mémoire

5 crédits

Durée : 20 min

Composition du jury : une personnalité qualifiée choisie parmi le jury de l'épreuve plastique et l'enseignant de l'école membre du jury de l'épreuve plastique ; dont un titulaire d'un diplôme de doctorat.

# Accompagnement Recherche et Création, 2<sup>d</sup> cycle

## Initiation sensible au Cinéma: Courts...toujours!

Émilie Thomas et Romain Vadala

Semestre 3, 5, 7, 9 — Semaine A ou B, selon calendrier

### Thématique générale

Deux jeunes diplômés en 2021 de l'ÉSAL proposent de partager leur expérience et leur formation en cinéma avec un groupe de 12 étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année. Émilie Thomas et Romain Vadala animent un atelier non crédité dans le cadre d'une transmission artistique enthousiaste et participative.

### Objectif et acquisitions

Ils abordent le cinéma par quatre entrées avec des étudiants volontaires :

- Des exercices pratiques via la manipulation de l'équipement cinématographique de l'école pour appréhender des notions de base quant à l'image, le son, la lumière...
- Le partage d'un vocabulaire cinématographique et d'une (petite) histoire du cinéma pour mieux comprendre le processus de création d'un court-métrage,
- Des projections pour nourrir l'analyse de films et encourager les expressions et le débat,
- La présentation des nombreux corps de métiers liés au cinéma pour découvrir le large spectre des contributeurs à cet art.

### Evaluation

L'évaluation de cet atelier repose sur l'engagement et la contribution des étudiants qui sera transmise par les deux diplômés au collègue des enseignants lors du bilan semestriel.

### Bibliographie :

- *Le manuel de survie du cinéaste*, Ludo
- *Universal, 100 ans de cinéma*, J.-F. Rauger
- *Faire un film*, Sidney Lumet
- *Scénario et réalisation, modes d'emploi?* Frédéric Sojcher & Luc Jabon
- *Le Temps scellé*, Andreï Tarkovski
- *Notes sur le cinématographe*, Robert Bresson
- *Formes et obsessions du cinéma américain*, Vincent Amiel & Pascal Couté
- *Faire un film*, Frédéric Strauss & Anne Huet
- *Les teen movies*, Adrienne Boutang & Célia Sauvage
- *Tout sur le cinéma*, livre Flammarion
- *Qu'est-ce que le cinéma?* André Bazin
- *Les cahiers du cinéma*, André Bazin

## Process photo

Constance Nouvel

Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B — Mercredi matin : salle com / après-midi : salle édition

### Thématique

Accompagnement technique en photographie, sur la construction formelle de l'image photographique, les chemins et outils pour y parvenir.

### Contenu

Cet atelier, sur rendez-vous en individuel ou en petits groupes, propose de travailler concrètement la réalisation plastique appliquée au médium photographique. Seront abordées les questions du support (tirage, écran, projection) et de la spatialisation des images, c'est-à-dire dans leur espace de recherche autant que leur monstration/exposition.

### Objectif et acquisition

Autonomie dans le travail de recherche et d'expérimentation technique.  
Aboutissement de cette recherche en une production concrète à la fin de l'année.

### Évaluation

Progressivité de la recherche et des travaux.  
Assiduité dans la réflexion et les échanges.  
Approche expérimentale du travail.

## Permaculture des arts & utopie: une pépinière de la pluridisciplinarité

Une proposition de Stéphane Ghislain Roussel.

Cette pépinière propose de cheminer dans la pluridisciplinarité artistique en explorant sous différents angles le vaste champ des utopies. Prenant la forme de RDV dans l'année, elle se déploie au sein d'un dispositif mêlant apport théorique et exploration pratique et accorde une grande place à l'échange et à un partage horizontal. S'attachant à suivre des préceptes proches de la permaculture, la dynamique vise à permettre des croisements entre les différents enseignements et pôles de l'école. Un groupe d'étudiants viendra à la rencontre des ARC et séminaires existants. En écho avec les mouvances esthétiques, sociales et politiques contemporaines, et l'actualité de la scène artistique pluridisciplinaire régionale, nationale et internationale, la pépinière "Permaculture des arts et utopie" entend également re-parcourir certains grands moments fertiles d'une histoire croisées des arts tout en poursuivant cette aventure avec une question centrale en tête et dans les mains : la création peut-elle être agissante ? Ce programme est mené avec la complicité de Jean-Christophe Roelens, qui proposera une permanence ou bureau de la permaculture des arts tous les jeudis après-midi.

### Programme

- Jours tremplins, Ensemencement : Permaculture des arts, transmission et désir d'utopie.
  - 11.10 : Do you hear me? M'entends-tu de là où je m'exprime ?
  - 09.11 : Expression Hors-limite : Cris et soulèvement.
  - 08.12 : Sonorité des utopies.
  - 20.01 : Atelier d'écriture avec Alain Damasio.
- En résonance avec l'exposition Les portes du possible : Art et science-fiction, Centre Pompidou Metz
- 7.02 : "Les racines n'ont pas d'idées arrêtées". Habiter l'utopie, rencontre avec Lise Duclaux.
  - 6.03 - 10.03. La part sombre des utopies : Totalitarisme, autoritarisme et dystopie.
  - 22.06 (ss réserve) Récolte : fête pluridisciplinaire.

## Parcours d'artiste — réflexion et diffusion d'un travail plastique

Émilie Pompelle

Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine A — Mercredi matin sur rendez-vous + programmation semestrielle

Salle Art

### Thématique générale

Répondre aux questions liées aux statuts et au démarrage d'une activité professionnelle ; accompagner les étudiants dans le processus d'élaboration de leur projet professionnel.

### Contenu

Conférence et groupe de réflexion thématique.

Rencontres professionnelles.

Réflexion et formulation du parcours individuel de formation de l'étudiant.

### Objectifs et acquisitions

Identifier les conditions et les acteurs inhérents à l'exercice d'une activité artistique.

Réaliser un objectif de compétences à acquérir au regard de la projection professionnelle.

Identifier les acquis en vue d'un élargissement de ses activités voire d'une diversification.

Repérer les dispositifs et ressources mobilisables pour mettre en œuvre ses objectifs.

### Évaluation

Document d'artiste est un atelier développé par l'ÉSAL depuis les Journées du parcours professionnel. Offrant un accompagnement au parcours professionnel aux jeunes artistes de l'école, les étudiants sont invités à s'emparer de ce dispositif.

## Histoire et théorie des arts

Christophe Georgel

Semestre 7 — Lundi de 10h30 à 12h30

Auditorium

### Thématique générale

Genèses, ressources, cadres et horizons de l'art. Enseignement s'inscrivant dans les ressources proposées dans le cadre du suivi et de la direction des mémoires.

### Objectifs et acquisitions

Analyser et objectiver le processus de la création, sa complexité génétique, ses mobiles, ses présupposés et ses fondements, ses procédures heuristiques, ses contextes, ses ressources, outils et moyens mis en œuvre, ses choix et ses cheminements, ses réalisations, ses objectifs et ses fins. Documenter et alimenter la recherche personnelle et les projets dans leurs multiples dimensions et leurs étapes successives. Constituer un espace réflexif idoine à l'élaboration, à la mise à l'épreuve et à l'éclairage d'une démarche artistique et d'une problématique de recherche d'où émerge le projet de diplôme.

### Contenu et organisation

Cet enseignement est proposé dans le cadre du suivi de la rédaction des mémoires. Il est aménagé sous la forme d'un symposium et est proposé comme un espace d'échange et de réflexion heuristique, de questionnement méthodologique et de problématisation de la recherche et de la création artistique. Dans la continuité du fil rouge historique et anthropologique proposé par l'enseignant pour nourrir le questionnement, les séances sont ouvertes à l'intervention construite des étudiants faisant état de l'avancement de leurs travaux et de la documentation qui étaye la recherche.

### Évaluation

Incluse dans la direction des mémoires.

## Cultures Alternatives Programme

Un pôle de recherche inter-optionnelle

*Permacrise*, une manifestation du 6 au 10 mars 2023.

### Présentation

L'enjeu ce programme est de rendre visible une forme de recherche agissante en école d'art et d'interroger les outils média actuels comme moyens d'*exposer-éditer-diffuser* cette recherche. La recherche plastique et théorique s'effectue sur le terrain, au sens anthropologique du terme, dans la galerie de l'école, où des dispositifs mobiles et connectés, permettent de *performer* l'exposition. Piloté par l'ARC *Et après ?*, le séminaire *Radio théorie* et le laboratoire LabVIES, le programme de recherche organisera une manifestation autour de laquelle ARC et séminaires pourront s'aimer et rendre davantage visible les recherches multiples et spécifiques menées à l'ÉSAL.

### Une thématique partagée

Le Cultures Alternatives Programme développera cette année une thématique explorant ce qui se cache derrière ce néologisme de *Permacrise*, soulignant le fait que nous sommes entrés dans une ère de crises (pandémie, climat, terrorisme, guerre), un monde où nous semblons voguer d'événements majeurs en ruptures, sans interruption, appelant sans cesse des alternatives.

### Méthodologie de recherche

Dans un concept d'*exposition performée* que nous souhaitons mettre en œuvre, il s'agira essentiellement d'installations et de performances qui vont se monter et se démonter dans un constant déroulement lors de la manifestation, selon un programme établi. L'objectif étant d'exposer la pensée, le *Cultures Alternatives Programme* sera ponctué de débats avec les professeurs et étudiant-es, et aussi d'invité-es. Une ligne de recherche sur ce qui fait culture aujourd'hui, et ce, par le prisme des médias de l'exposition, de l'édition et des modes de diffusion *alternatifs*.

# Calendrier pédagogique et culturel

Le calendrier pédagogique prévisionnel récapitule l'ensemble des principales échéances administratives (inscriptions aux diplômes, congés scolaires...), pédagogiques (dates des bilans, diplômes blancs, diplômes...) et événementielles (workshops, expositions...) durant l'année universitaire. Il est validé par les équipes administratives, techniques et pédagogiques en séminaire de fin d'année n-1.

Des emplois du temps hebdomadaires, tenant compte des événements particuliers de la semaine (workshops, conférences, déplacements...) et des éventuelles modifications dues à des absences d'enseignants sont transmis chaque semaine par le coordinateur des plannings. Les envois sont réalisés par mail à tous les étudiants. Ces derniers doivent donc vérifier leur courrier électronique de façon quotidienne.

Un calendrier partagé et mis à jour régulièrement est consultable par les étudiants via Microsoft 365.

Personne à contacter pour la mise en place : Patrick Ricordeau  
✉ [pricordeau@esalorraine.fr](mailto:pricordeau@esalorraine.fr)

Réunions et RDV pédagogiques

Événements pédagogiques et culturels

Bilans, diplômes, soutenances

Ateliers et stages de pratique artistique

Semestre 1

|                      |   |
|----------------------|---|
| 20 sept.             | Rentrée des étudiants – 1 <sup>er</sup> année et nouveaux étudiants               |
| 21 sept.             | Rentrée des étudiants – de la 2 <sup>e</sup> à la 5 <sup>e</sup> année            |
| 22 et 23 sept.       | Préparation des Jours Tremplins   |
| 26—30 sept.          | Jours Tremplins – Permaculture « transmission et désir d'utopie »                 |
| 26 sept.             | Début des cours du soir   |
| 3 oct.               | Début des cours   |
| 05 oct.              | Rencontre du soir #1 : The Lapettites   |
| 10 oct.              | Fin des inscriptions pédagogiques   |
| 11 oct.              | Permaculture – M'entends tu là où je m'exprime ?                                  |
| 18 oct.              | Partenaires particuliers #1   |
| 20 oct.—19 nov.      | Exposition Making books together x Éditions Non Standard                          |
| 25 oct.              | Partenaires particuliers #2   |
| 1 <sup>er</sup> nov. | Toussaint (jour férié)  |
| 4 nov.               | Réunion préparatoire des JPO  |
| 5 et 6 nov.          | Salon de l'édition N°#2 x LORA (Nancy)  |
| 8—10 nov.            | Séminaire Andéa (Valenciennes, Tourcoing)   |
| 9 nov.               | Permaculture – Cris et soulèvements   |
| 11 nov.              | Armistice 1918 (jour férié)   |
| 18 nov.              | Séance collective du mémoire  |
| 19 nov.              | SFA Paris x ministère de la Culture (Paris)                                       |
| 23—25 nov.           | 48h pour l'innovation x ENSGSI (Metz/Nancy)                                       |
| 24 et 25 nov.        | Studentefoire x MESR Luxembourg   |
| 28 nov.—2 déc.       | Semaine de workshops  |
| 28 nov.              | Rencontre du soir #2  |
| 30 nov.—2 déc.       | Voyage à Paris  |
| 6 déc.               | Réunion préparatoire des JPO  |
| 6 déc.               | Rencontre du soir #3  |
| 7 déc.               | CP et CFVE  |
| 8 déc.               | Permaculture – Sonorité des utopies   |
| 9 déc.               | Rendus des mémoires blancs  |
| 15 déc.              | TDEE – Restitution collective des workshops                                       |
| 19 déc.—8 janv.      | Vacances de Noël / fermeture ÉSAL   |
| 4 janv.              | Réunion préparatoire des JPO  |
| 9—13 janv.           | Bilans de l'option Art – de la 2 <sup>e</sup> à la 5 <sup>e</sup> année           |
| 16—20 janv.          | Bilans de l'option Communication – de la 2 <sup>e</sup> à la 5 <sup>e</sup> année |
| 17 janv.             | Soutenances blanches – option Art   |



|                     |  |                  |
|---------------------|--|------------------|
| 18 janv.            | Réunion d'information sur les mobilités Erasmus                            |                  |
| 20 janv.            | Permaculture – Science fiction et nouveaux imaginaires                     |                  |
| 24 janv.            | Soutenances blanches – option Communication                                |                  |
|                     |  | Semestre 2       |
| 31 janv.—3 fév.     | Weekend de design transfrontalier x Écoles d'art du Grand Est (Épinal)     | <b>Semaine W</b> |
| 5 et 6 fév.         | Bilans – 1 <sup>er</sup> année   |                  |
| 6 fév.              | Rendu des textes DNA blancs  |                  |
| 7 fév.              | Rencontre du soir #5 : Permaculture – Habiter l'utopie                     |                  |
| 8 fév.              | CP et CFVE   |                  |
| 9 fév.              | Réunion préparatoire JPO   |                  |
| 9 fév.              | Restitution Vitrine  |                  |
| 13—19 fév.          | Vacances d'hiver   |                  |
| 20—24 fév.          | Stages de pratique artistique 16/20 ans                                    |                  |
| 2 mars              | Filage des JPO   |                  |
| 4 mars              | JPO  |                  |
| 6—10 mars           | Programmes Cultures alternatives/Permacrise                                |                  |
| 10 mars             | Rendu final des mémoires   |                  |
| 13 mars—4 mai       | Période de stage, 4 <sup>e</sup> année                                     |                  |
| 14—16 mars          | DNA blanc – option Communication   |                  |
| 20 mars             | Commissions de passage: début de dépôt de dossier (Accolab)                |                  |
| 21—23 mars          | DNA blanc – option Art   |                  |
| 24 mars             | Exposition ZAD x CACLB (Luxembourg)  |                  |
| 28—30 mars          | DNSEP blanc – option Art   |                  |
| 31 mars             | DL Demande césure  |                  |
| 4—6 avril           | DNSEP blanc – option Communication   |                  |
| 7 avril             | Commissions de passage : fin de dépôt de dossier (Accolab) (férié)         |                  |
| 10 avril            | Lundi de Pâques (férié)  |                  |
| 11—14 avril         | Workshops Tumultes   |                  |
| 13—16 avril         | Exposition Tumultes et Exposition Mémoires x Livre à Metz x Octave Cowbell |                  |
| 17 avril—2 mai      | Vacances de printemps  |                  |
| 22 avril            | Vernissage ZAD x CACLB (Belgique)  |                  |
| 1 <sup>er</sup> mai | Fête du travail (férié)  |                  |
| 2 mai               | Rendu final des textes DNA   |                  |
| 9 et 10 mai         | Workshop Dessin mural – étudiants 1 <sup>er</sup> année Metz/Épinal (Metz) |                  |
| 3 mai               | CP et CFVE   |                  |
| 4—5 mai             | Commissions de passage : Oraux   |                  |
| 8 mai               | Fête Nationale 1945 (férié)  |                  |
| 9—12 mai            | Semaine de workshops   | <b>Semaine W</b> |
| 10 mai              | TDEE – Temps d'être ensemble   | <b>Semaine W</b> |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 15 mai                  | Commissions de passage : Résultats  |  |
| 17 mai                  | Restitution des ateliers de pratique artistique                                   |  |
| 18 mai                  | Ascension (férié)   |  |
| 24—26 mai               | DNA – option Art  |  |
| 26 mai—3 juin           | Résidence et création dans le paysage x CIAPV – île de Vassivière                 |  |
| 29 mai                  | Lundi de Pentecôte (férié)  |  |
| 31 mai—2 juin           | DNA – option Communication  |  |
| 6—9 juin                | DNSEP – option Art  |  |
| 13—15 juin              | DNSEP – option Communication  |  |
| 16 juin                 | Date Butoir des vœux Erasmus +  |  |
| 20—22 juin              | Bilans – 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> année / 1 <sup>er</sup> année ??        |  |
| 22 juin                 | Fête pluridisciplinaire + prix Point d'Or + vernissage exposition Carte de Visite |  |
| 1 <sup>er</sup> juillet | Vacances d'été  |  |
| 13 juillet              | Fin de l'exposition Carte de visite   |  |
| 14 juillet              | Fête nationale  |  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Réunions et RDV pédagogiques  | Événements pédagogiques et culturels      |
| Bilans, diplômes, soutenances | Ateliers et stages de pratique artistique |



...chée au milieu de la forêt se tr  
...te radieuse. Je ne sais pas si  
...euse est le terme que je choisira  
...r définir cet immense bir  
...se dessine devant moi  
...st assez étourdissant  
...d. La cite, je prie  
...de loin soit  
...s en perce  
...nt pris des  
...à apprecie  
...tion. [...] Le  
...d'après-midi  
...les aspérite  
...er ces lignes au sol  
...de ces couleurs dor  
...e qui se passe de l

Direction de la publication  
**Nathalie Filser, directrice de l'ÉSAL**

Coordination et conception de la publication  
**Juliette Férard**

Design Graphique  
**Isaline Rivery — Studio Aperçu**

Caractères typographiques  
**Messine [atelier design graphique de l'ÉSAL Metz]**  
**Plan Grotesque [Typotheque]**

Le présent document a été écrit en partie avec Messine, caractère dessiné par les étudiants de l'atelier design graphique de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Les questions de typographies et d'écriture étant inhérentes à l'identité de l'école, l'écriture inclusive est une question en cours de réflexion à l'ÉSAL.

En attendant de trouver la forme d'écriture inclusive la plus pertinente, ainsi que pour des raisons de lisibilité et d'accessibilité, nous avons fait le choix de reporter son utilisation.

page précédente  
Préparation du DNSEP Communication  
(de Sarah Lampaert), juin 2022  
© Pancake! Photographie