



Preparation for DNA, Épinal,
paintings: Flavie Gautier,
series of paintings *Piétiner l'été*
© Alicia Gardès, june 2021

Préparation des diplômes à Épinal,
peintures : Flavie Gautier,
série *Piétiner l'été*
© Alicia Gardès, juin 2021



Address

ÉSAL, École Supérieure d'Art de Lorraine — Metz/Épinal
1, rue de la Citadelle
57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr

Website

➤ esalorraine.fr

Newsletter

ÉSAL regularly hosts events open to the general public,
notably exhibitions, concerts, conferences and meetings.
Registration via the ÉSAL website.

Social networks

 École Supérieure d'Art de Lorraine • Pôle arts plastiques
 École Supérieure d'Art de Lorraine • Pôle musique et danse
 École supérieure d'art de Lorraine
 ÉSAL
 ÉSAL

Adresse

ÉSAL, École Supérieure d'Art de Lorraine — Metz/Épinal
1, rue de la Citadelle
57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr

Site Internet

➤ esalorraine.fr

Newsletter

L'ÉSAL propose régulièrement des évènements ouverts
au public : expositions, concerts, conférences, rencontres.
Inscription sur le site internet.

Réseaux sociaux

 École Supérieure d'Art de Lorraine • Pôle arts plastiques
 École Supérieure d'Art de Lorraine • Pôle musique et danse
 École supérieure d'art de Lorraine
 ÉSAL
 ÉSAL

Brief overview	12
ÉSAL's organization	18
ÉSAL and higher education in Culture	22
ÉSAL, an art school with specific orientations	28
Studying at ÉSAL — 2022 admissions	40
Hands-on art workshops — public courses	42
Practical information	44

Quelques repères	12
Organisation de l'ÉSAL	19
L'ÉSAL et l'enseignement supérieur Culture	23
L'ÉSAL, une école aux orientations spécifiques	28
Intégrer l'ÉSAL — admissions 2022	41
Ateliers de pratique artistique — cours publics	42
Informations pratiques	45



En janvier 2011, l'ÉSAL est née du regroupement de l'École de l'Image d'Épinal et de l'École supérieure d'art de Metz Métropole.

En janvier 2014, l'école a intégré le centre de formation des enseignants de musique et de danse.

L'ÉSAL est un établissement multisite proposant en son sein des formations arts plastiques, musique et danse en ouverture à des pratiques et expériences pluridisciplinaires.

In January of 2011, ÉSAL was born with the fusion of the École de l'Image d'Épinal and the École Supérieure d'Art de Metz Métropole.

In January 2014, the school opened its training centre for teachers of music and dance.

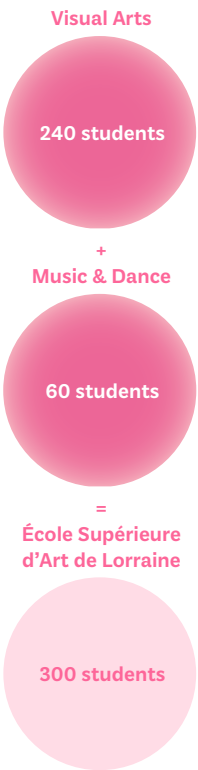
ÉSAL is a multi-site institution offering training programmes in visual arts, music and dance open to multidisciplinary practices and experiences.



Workshop papiers peints,
échanges Metz/Épinal
© Frédérique Bertrand, 2019

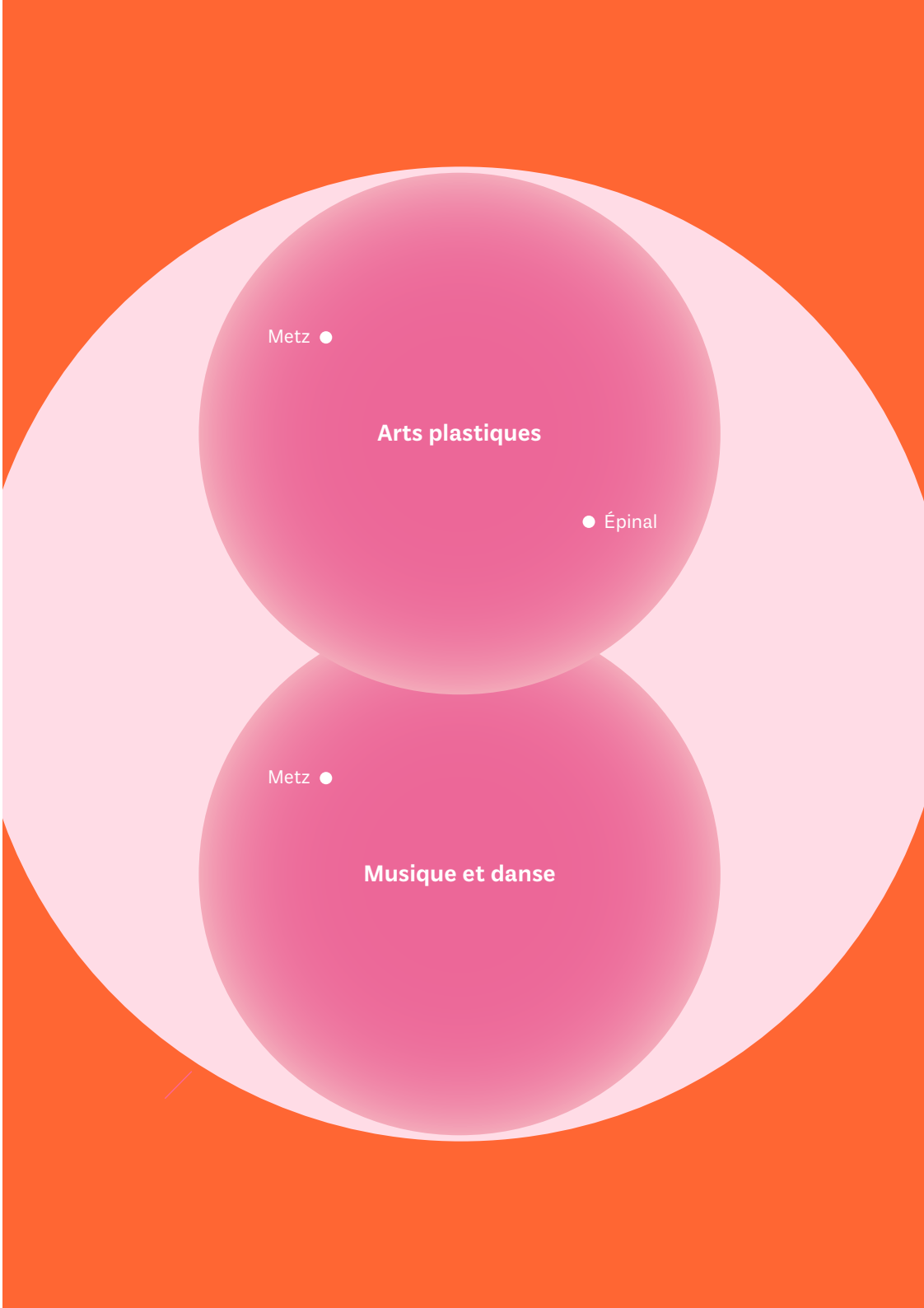
Brief overview

3 sites, 2 clusters



Quelques repères

3 sites, 2 pôles



3 types of degrees

ÉSAL awards national degrees, its instruction meeting all French ministerial decrees.

5 state-certified training programmes

The school’s multidisciplinary approach enriches its training at each site, while its cross-disciplinary workshops allow for fertile exchanges within numerous fields of contemporary art and the performing arts. Research training is also a common denominator.

For more information, see the student brochures on the website.

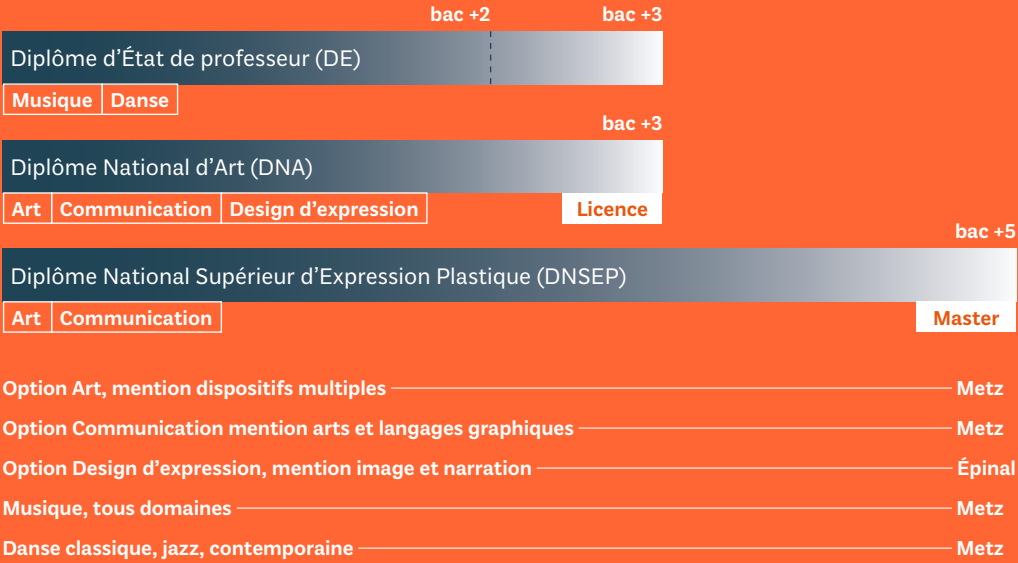
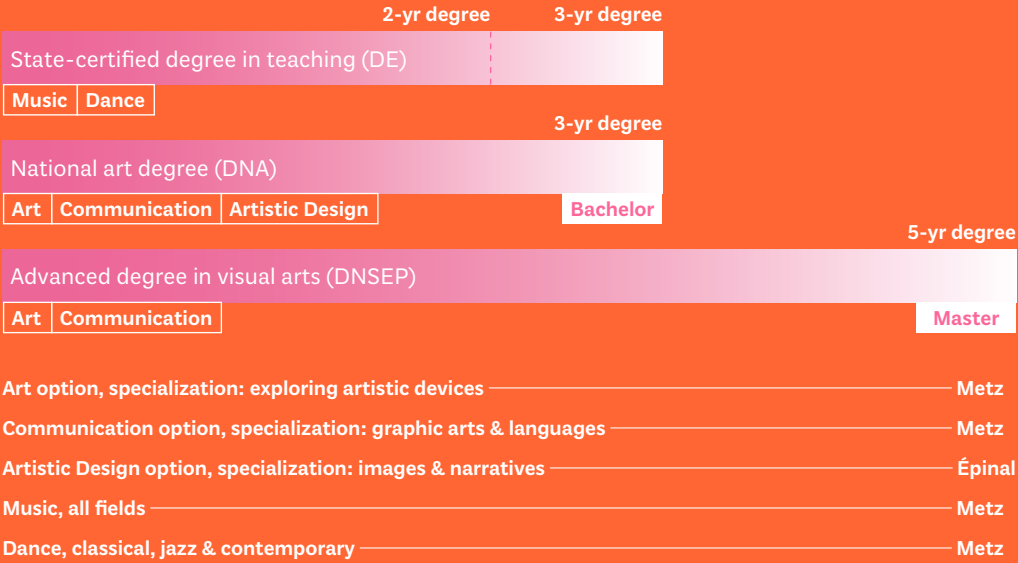
3 types de diplômes

L’ÉSAL délivre des diplômes nationaux et l’enseignement est aménagé conformément aux arrêtés ministériels.

5 formations contrôlées par l’État

La pluridisciplinarité enrichit la formation sur chacun des sites et des ateliers transversaux permettent des échanges artistiques fertiles dans de nombreux champs de l’art contemporain et des arts vivants. L’initiation à la recherche est également un dénominateur commun.

Plus de détails dans les livrets de l’étudiant sur le site Internet.

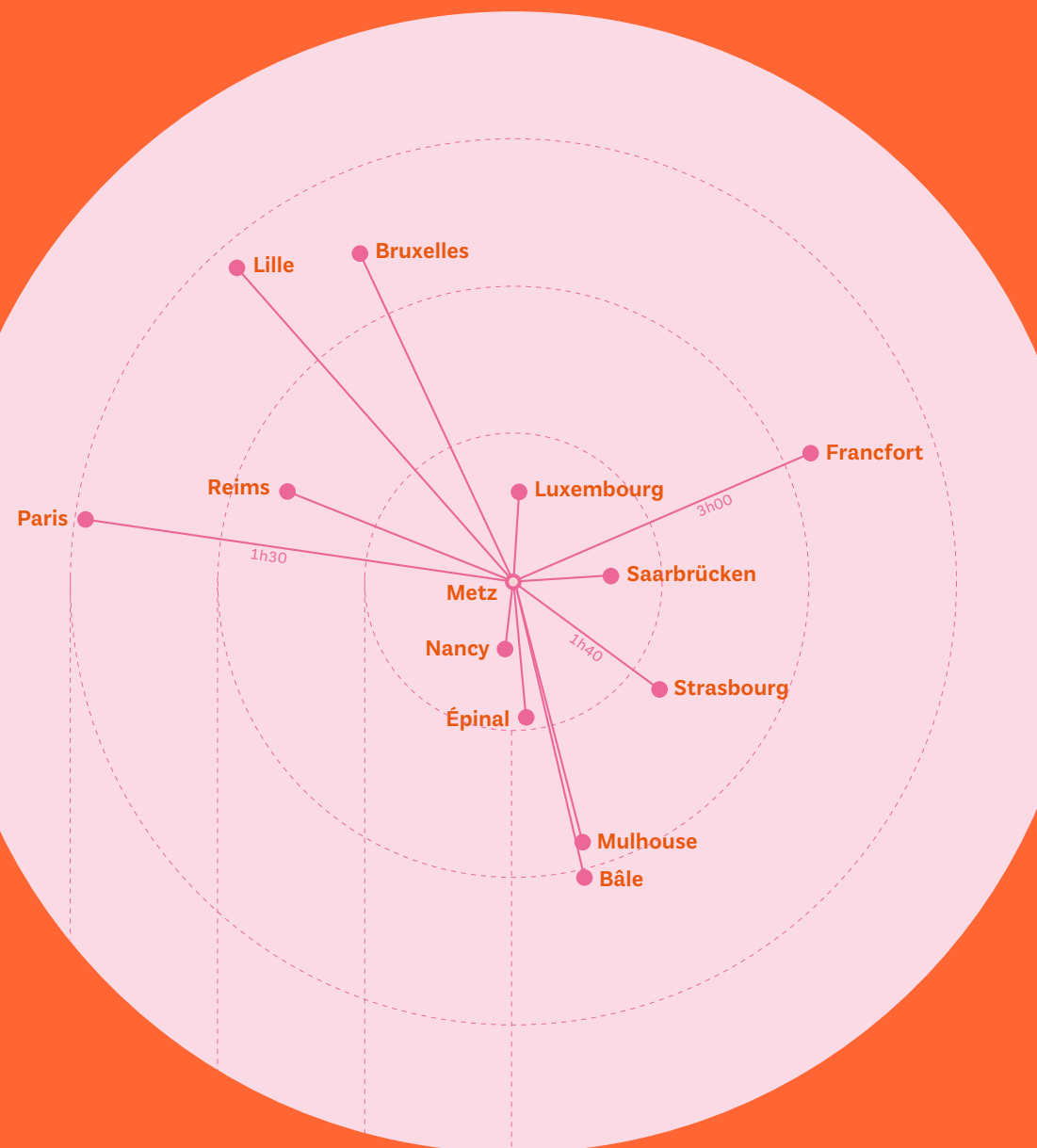


1 influential, attractive, transborder territory

Its dual Metz — Épinal sites situate the school at the heart of Europe. Close to Belgium, Luxembourg, Germany and Switzerland, ÉSAL benefits from a superb location.

1 territoire rayonnant et transfrontalier

L'axe Metz — Épinal situe l'école au centre de l'Europe. À proximité de la Belgique, du Luxembourg, de l'Allemagne, de la Suisse, l'ÉSAL bénéficie d'une situation privilégiée.



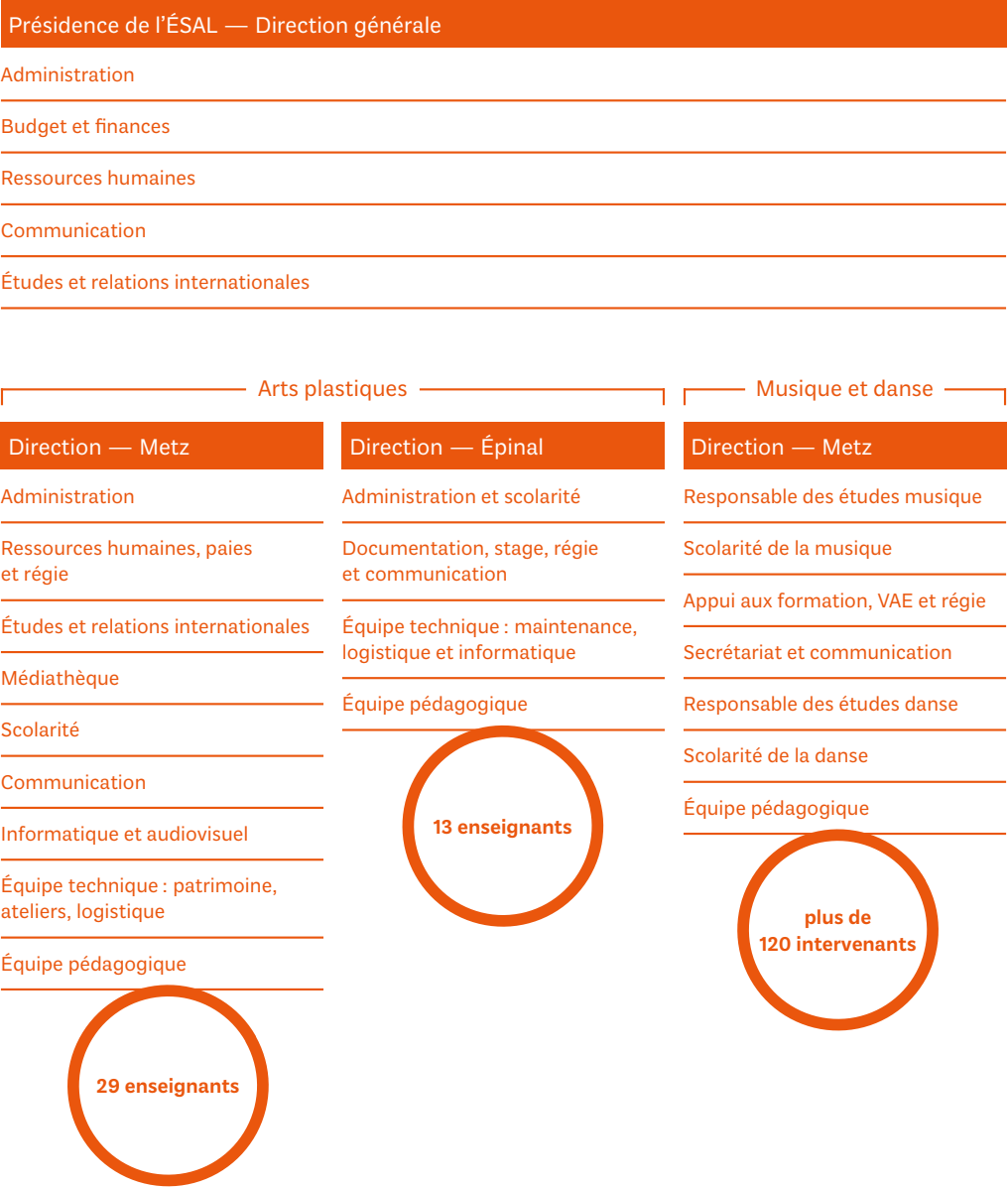
ÉSAL's organization

Staff diagram



Organisation de l'ÉSAL

Les acteurs: un organigramme



Statutes and governance

By order of the decree of 18 November 2010, the prefecture officially created the 'École Supérieure d'Art de Lorraine' as a public institution for cultural cooperation. In order to integrate the activities of the training centre for teachers of dance and music, ÉSAL's statutes were duly modified in 2018, following approval by its founding members, namely:

- Metz Métropole
- The Communauté d'Agglomération of Épinal
- The Grand Est Regional Council
- The French State

ÉSAL's Administrative Board (CA) studies and discusses all issues related to the institution's operations, notably ÉSAL's general policy orientations, its course and activity programmes, and the means for their implementation.

Educational bodies

ÉSAL's educational bodies gather together students, teachers and the school's administrative and technical staff.

The Training and Student Life Council (CFVE)

The CFVE oversees the entire school's training offer and its collective implementation. It also contributes to forming the institution's policy of initial and further instruction.

The Educational Committee (CP)

The CP allows for collective reflection and discussion concerning the educational methods and procedures specific to each site and course programme. In accordance with the overarching orientations decided by the CFVE, the CP seeks to assess educational issues from a more pragmatic and short-term perspective. Questions covered include school spaces, materials/equipment and logistics, not to mention the organization of entrance exams, thesis committees, degrees, open days, student association projects, etc.

The Student and Campus Life Contribution (CVEC) committee

The CVEC contributes to the proper hosting and the social, health, cultural and athletic accompaniment of ÉSAL's students, as well as complementing all student-oriented risk-prevention initiatives. To determine how best to deploy and implement these contributions, a CVEC committee has been created, comprising site directors, institutional CVEC representatives, students and guest committee members; its role is to formulate proposals and offer opinions and advice on the planned actions subsequently discussed by the CA.

Les statuts et la gouvernance

Par arrêté en date du 18 novembre 2010, la préfecture a créé l'établissement public de coopération culturelle dénommé « École Supérieure d'Art de Lorraine ». Afin de permettre l'intégration des activités du centre de Formation des enseignants en danse et en musique, les statuts de l'établissement ont été modifiés en 2018 après l'accord des membres fondateurs, à savoir :

- Metz Métropole,
- La Communauté d'Agglomération d'Épinal,
- Le Conseil Régional du Grand Est,
- L'État.

Le Conseil d'Administration (CA) étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation.

Les instances pédagogiques

Les instances pédagogiques rassemblent les étudiants, les enseignants et le personnel administratif et technique.

Le Conseil de la Formation et de la Vie Étudiante (CFVE)

Le CFVE travaille à l'échelle de l'EPCC à l'offre de formation et de sa déclinaison de manière collective. Il contribue à l'élaboration de la politique de formation initiale et continue de l'établissement.

Le Comité Pédagogique (CP)

Le CP permet la concertation et la réflexion collective visant à alimenter les modalités pédagogiques spécifiques à chaque site et à chaque formation. En cohérence avec les grandes orientations fixées en CFVE, le CP vise à aborder des problématiques pédagogiques d'un point de vue plus pragmatique et à court terme. Les questions d'espaces, de matériels ou encore de logistique y trouvent un espace d'échange, tout comme l'organisation des sessions d'examens d'entrée, des jurys, de diplômes, les journées portes ouvertes, les projets des associations étudiantes...

La commission Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC)

La CVEC est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention ». Afin de décider des affectations de cette contribution, une commission – composée des directions de site, des référents CVEC au sein de l'établissement, d'étudiants et de personnalités invitées – est créée. Son rôle est de faire des propositions et de rendre un avis consultatif sur les actions envisagées, qui seront ensuite délibérées par le CA.

ÉSAL and higher education in Culture

Statutory texts and the ECTS system

ÉSAL's degree courses belong to the European Higher Education Area, structured around bachelor's, master's and doctorate degrees. The European Credit Transfer System (ECTS) facilitates student mobility between countries. Given that these credits are based upon students' apprenticeship results and training course workloads, they may be transferred from one university to another, to thereby complement students' individual educational programmes. This system constitutes an essential instrument of the Bologna Process for the intercompatibility of national systems. The ECTS also facilitates the scheduling, implementation and evaluation of course programmes, while also making them more transparent.

➤ ec.europa.eu

The Ministry of Culture, academic supervision

France's higher public schools of art and design all lie equally under the academic authority of the French Ministry of Culture. These state-certified schools offer bachelor's programmes (DNA national degrees in art, DE state-certified degrees), master's programmes (DNSEP advanced degrees in visual arts), and specific doctorate and advanced-studies programmes. They collectively welcome some 12,500 students yearly.

ANdÉA

ÉSAL is a member of the National Association of Écoles Supérieures d'Art (ANdÉA). Created in 1995, this association federates the nation's higher schools of art and design under the authority of the French Ministry of Culture. The institutions are represented within ANdÉA by over 200 members: teachers, students, directors, administrators, etc., as well as associated structures sharing common goals or environments. This community works within the framework of thematic committees and workshops. ÉSAL actively participates in ANdÉA

committee initiatives, while sharing the philosophy and specificities of artistic transmission as laid down in the association's charter, available for consultation at:

➤ andea.fr

Anescas

The National Association of Higher Educational Institutions for Artistic Creation in the Performing Arts (Anescas) was created in 2014 by French institutions active within the realm of the performing arts: dance, music and theatre. Serving as a platform for reflection and experimentation, pursuing initiatives and prospective assessments, Anescas maintains a permanent dialogue with all professional, social and political partners, both in France and abroad.

The association gathers together 18 higher educational institutions for the performing arts located within France, under the academic authority of the French Ministry of Culture, and associated with the universities of their respective regions. Offering both initial instruction and further education, these institutions yearly welcome some 2,500 students and interns.

➤ anescas.eu

Network of écoles supérieures d'art of Grand Est

Deeply committed to supporting their young artists, the four higher schools of art of the Grand Est region – ESAD Reims, ÉSAL Metz/Épinal, ENSAD Nancy and HEAR Strasbourg/Mulhouse – came together to create the Network of écoles supérieures d'art of Grand Est, in order to support collaborative projects favouring the sharing of information and the dissemination and promotion of their students' artistic productions. Supported projects include: PRÉSAGE, the Bureau du Dessin, the Mulhouse Photography Biennale, the Transnational Design Workshop, etc.

➤ ecolesdartgrandest.fr

L'ÉSAL et l'enseignement supérieur Culture

Les textes réglementaires et système ECTS

Les cursus d'études sont intégrés à l'espace européen de l'enseignement supérieur, organisé autour du dispositif LMD (Licence, Master, Doctorat). L'ECTS – European Credit Transfer System – est un système de crédits visant à faciliter la mobilité des étudiants entre différents pays. Étant donné que ces crédits reposent sur les résultats d'apprentissage et la charge de travail d'une formation, un étudiant peut les transférer d'un établissement d'enseignement supérieur à l'autre, afin qu'ils s'ajoutent à son programme individuel d'études ou de formation. Il constitue un instrument central du processus de Bologne, qui vise à rendre les systèmes nationaux plus compatibles. L'ECTS facilite également la planification, la mise en œuvre et l'évaluation des programmes d'études, tout en les rendant plus transparents.

➤ ec.europa.eu

Le ministère de la Culture, tutelle pédagogique

Les écoles supérieures d'art et de design publiques relèvent de la tutelle pédagogique du ministère de la Culture, qui s'exerce de la même façon sur toutes les écoles d'art publiques. À ce titre, leurs formations sont labellisées par l'État. Elles délivrent des diplômes au grade Licence (DNA – diplôme national d'art ; DE – Diplôme d'État), au grade Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique) et des 3^e cycles et post-diplômes spécifiques. Elles accueillent environ 12 500 étudiants par an.

L'ANdÉA

L'ÉSAL est membre de l'ANdÉA – Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art. Créée en 1995, l'association fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres : enseignants, étudiants, directions, administration, etc. mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs

ou environnements communs. Cette communauté travaille dans le cadre de commissions thématiques et d'ateliers. À ce titre, l'ÉSAL s'associe aux travaux des commissions et partage la philosophie et la spécificité de la transmission artistique explicitée dans la charte des études et de la recherche en école d'art disponible dans son intégralité sur :

➤ andea.fr

L'Anescas

L'Anescas – Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène – a été créée en 2014 par des établissements français intervenant dans le champ du spectacle vivant (danse, musique, théâtre). Espace de réflexion et d'expérimentation, de prospective et d'action, elle est en dialogue permanent avec l'ensemble des partenaires professionnels, sociaux ou politiques en France comme à l'international.

L'association réunit 18 établissements d'enseignement supérieur spectacle vivant situés sur le territoire français, sous tutelle du ministère de la Culture et associés aux universités de leurs régions respectives. Ces établissements interviennent dans le champ de la formation initiale comme dans celui de la formation continue. Ils accueillent chaque année environ 2500 étudiants et stagiaires.

➤ anescas.eu

Le Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est

Profondément inscrites dans des démarches de soutien de leurs jeunes artistes, les 4 écoles d'enseignement supérieur artistique – l'ESAD Reims, l'ÉSAL Metz/Épinal, l'ENSAD Nancy et la HEAR Strasbourg/Mulhouse – ont créé l'association Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est, afin de soutenir des projets de collaboration ayant trait au partage d'informations et à la diffusion des productions artistiques de leurs étudiants. L'association soutient des projets tels que PRÉSAGE, le Bureau du Dessin, la Biennale de Photographie de Mulhouse, le workshop transnational de design, etc.

➤ ecolesdartgrandest.fr



**43 enseignants-artistes
et théoriciens**
— arts plastiques

Plus de 120 intervenants
— musique et danse

43 teacher-artists
and theoreticians
— Visual Arts

Over 120 instructors
— Music & Dance

Formation danse,
galerie de l'ÉSAL
© Romain Gamba, 2020



ÉSAL, an art school with specific orientations

On a human scale

ÉSAL's smaller size constitutes a great advantage for accompanying the singular academic and career paths of its 300 students.

Their academic achievements and the institution's attractiveness testify to the quality of ÉSAL's training courses.

ÉSAL's personalized accompaniment allows for a high level of graduate success, with the institution providing particular attention to the professional careers of its students.

In 2021, 100% of Visual Arts students have graduated.

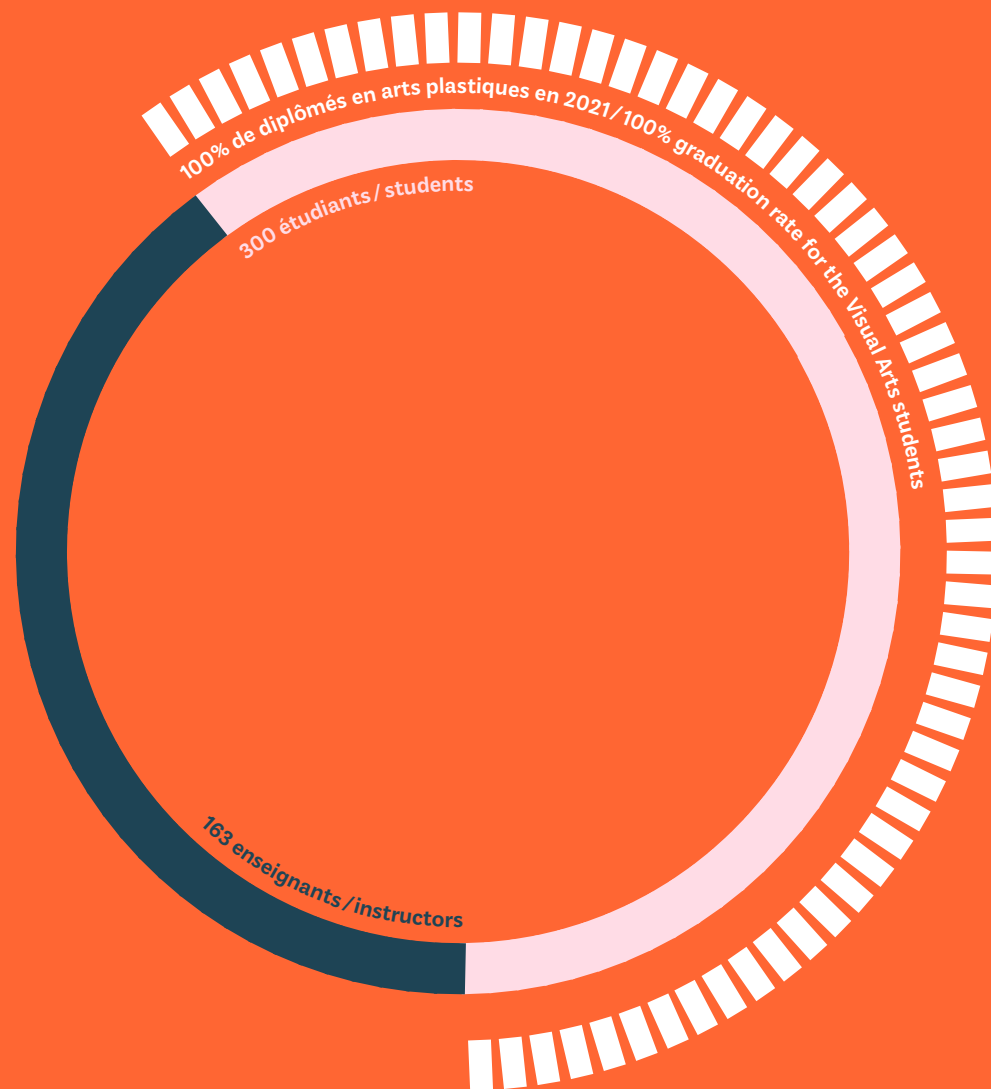
L'ÉSAL, une école aux orientations spécifiques

L'échelle humaine

L'échelle de l'école est un atout pour l'accompagnement de parcours singuliers pour les 300 étudiants de l'ÉSAL : les résultats des diplômes et l'attractivité de l'établissement témoignent de la qualité des formations.

L'accompagnement s'approche du « sur mesure » et permet un fort taux de réussite aux diplômes et une attention particulière au parcours professionnel des étudiants.

En 2021, 100% des étudiants en arts plastiques ont obtenu leur diplôme.



Writing, research and experimentation

Writing, as an accompaniment to creation, is particularly encouraged at ÉSAL. For the Visual Arts, students are accompanied from the 1st to the 3rd academic year in the writing of their DNA (national degree in art) paper; this text well reflects the students' artistic sensibility. During the 4th and 5th academic years, this writing is complemented by research and experimentation within the framework of the students' thesis paper, serving as the theoretical and critical foundation for their artistic practice and an essential element of their degree. For Music students, the thesis paper also constitutes an integral part of their final examinations for their state-certified degree. This text is complemented by a portfolio, presenting the students' artistic and academic paths. For Dance students, a thesis paper is also required, to allow them to formalize their artistic reflections and preferences.

'The higher school of art and design provides its students with the means for creation, encourages and initiates situations of experimentation, and teaches students how to analyse artworks, how to read images and signs, from a resolutely critical perspective and intimately linked with the world of contemporary creation.'

Excerpt from the ANdÉA charter on studies and research at écoles supérieures d'art

Institut Page

In 2019, ÉSAL created the Institut Page, a laboratory of textual, graphic and editorial research, serving as a platform for research programmes, seminars, thesis groups and workshops. Students are encouraged to imagine and create one-of-a-kind editorial and graphic works.

➤ institut-page.com

Messine

Typeface created by the graphic design studio, in a collaborative multi-year process bringing together students and experts. Messine contributes to ÉSAL's cultural identity, setting its publications apart.

Partnerships and international openness

ÉSAL's Special Partners: art centres, galleries, international institutions, associations, performance halls, etc.

As part of the preparation for a professional career, the ÉSAL offers students its network of 'Partenaires Particuliers': artistic and cultural institutions that boost opportunities for professionalization within training. For example :

Metz

- Cité musicale-Metz
- Centre Pompidou-Metz
- FRAC Lorraine, regional contemporary art collection
- Regional conservatoire of Metz Métropole
- Le Livre à Metz
- Bliiida, Third Location of inspiration, innovation and collective intelligence...

Luxembourg

- Casino Luxembourg, contemporary art forum and Casino Display
- MUDAM, contemporary art museum...

Épinal

- La Lune en Parachute, contemporary art center
- La Souris Verte, contemporary music hall
- MUDAAC, museum of pre-modern and contemporary art
- Le Musée de l'Image
- The Intercommunal Multimedia Library
- Image'Est, image center of the Grand Est region...

Nancy

- Ballet de Lorraine...

Delme

- Synagogue de Delme, contemporary art centre...

International experiences and exchanges

ÉSAL has pursued an international orientation for over three decades. Its ERASMUS charter has notably been renewed until 2027.

The school organizes personalized mobility according to the desired skills and expertise to be acquired, it establishes bilateral partnerships within the framework of international credit mobility, in addition to the ERASMUS+ program. It regularly collaborates with its transborder partners on educational projects.

L'écriture, la recherche et l'expérimentation

L'écriture – accompagnement à la création – est particulièrement encouragée à l'ÉSAL. En arts plastiques les étudiants sont accompagnés de la 1^{re} à la 3^e année dans l'objectif de la rédaction du texte DNA, qui reflète avec distance la sensibilité artistique des étudiants. En 4^e et 5^e année, l'écriture s'accompagne de recherches et d'expérimentations dans le cadre de la rédaction et la confection du mémoire, socle théorique et critique de la pratique artistique et œuvre constitutive du diplôme. En musique, le mémoire fait intégralement partie des épreuves terminales du diplôme d'État. Il est accompagné d'un portfolio qui présente le parcours artistique et pédagogique de l'étudiant. En danse, les étudiants sont également amenés à présenter un mémoire afin de formaliser leur réflexion et leur positionnement artistique.

« L'école supérieure d'art et de design est un lieu qui donne les moyens de la création, encourage et initie des situations d'expérimentation, apprend aux étudiants à analyser les œuvres, à lire les images et les signes, dans une perspective résolument critique et en lien étroit avec le monde de la création contemporaine. »

Extrait de la charte des études et de la recherche dans les écoles supérieures d'art — ANdÉA

Institut Page

En 2019, l'ÉSAL a créé l'Institut Page, laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales. Il se déploie sous différentes formes : programme de recherche, séminaire, groupe mémoire et workshops. Les étudiants sont amenés à concevoir des objets éditoriaux et graphiques originaux.

➤ institut-page.com

Messine

Typographie créée au sein de l'atelier de design graphique sur plusieurs années dans un processus collaboratif entre experts et étudiants, Messine signe l'identité culturelle des publications de l'ÉSAL.

Les partenariats et l'ouverture à l'international

Les « Partenaires Particuliers » de l'ÉSAL : centres d'art, galeries, institutions internationales, associations, salles de spectacle, etc.

Dans le cadre de la préparation au parcours professionnel, l'ÉSAL propose aux étudiants son réseau de « Partenaires Particuliers » : des institutions artistiques et culturelles qui dynamisent les opportunités de professionnalisation au sein de la formation. Par exemple :

Metz

- Cité musicale-Metz
- Centre Pompidou-Metz
- Fond régional d'art contemporain Lorraine
- Conservatoire à rayonnement régional de Metz Métropole
- Le Livre à Metz
- Bliiida, tiers lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective...

Luxembourg

- Casino Luxembourg, forum d'art contemporain et Casino Display
- MUDAM, musée d'art contemporain...

Épinal

- La Lune en Parachute, espace d'art contemporain
- La Souris Verte, scène de musique actuelle (SMAC)
- MUDAAC, Musée d'Art Ancien et Contemporain
- Le Musée de l'Image
- La Bibliothèque Multimédia Intercommunale
- Image'Est, pôle de l'image en Grand Est...

Nancy

- Ballet de Lorraine...

Delme

- Synagogue de Delme, centre d'art contemporain...

Les expériences et échanges internationaux

L'ÉSAL développe une politique internationale développée depuis plus de 30 ans. Sa charte ERASMUS+ est renouvelée jusqu'en 2027. L'école met en place des mobilités personnalisées en fonction d'objectifs d'acquisition de compétences, établit des partenariats bilatéraux dans le cadre de la mobilité internationale de crédits qui s'ajoutent au programme ERASMUS+.

De plus, elle collabore régulièrement avec des partenaires transfrontaliers sur des projets pédagogiques.

Implemented multidisciplinary

In January 2014, music, dance and the visual arts were brought together within a single institution, with the resolute goal of engendering a fertile multidisciplinary environment.

ÉSAL organizes and hosts diverse annual events to allow its students to share, exchange, meet and create together:

– Workshops

Days for exchanging and performing, gathering together musicians, dancers and visual artists.

– Educational collaborations

Marrying music and the visual arts (for example, musical compositions for short films).

– REVU

A joint Metz / Épinal workshop for graphic and editorial design.

– A collaboration with La Souris Verte contemporary music hall

in Épinal and the organization of a yearly multidisciplinary event.

– Multidisciplinary gatherings

led by Stéphane Ghislain Roussel, Coordinator of PROJETEN, bureau of multidisciplinary creation.

– A partnership

With the Cirk'éole circus school.

La pluridisciplinarité mise en œuvre

L'alliance de la musique, de la danse et des arts plastiques depuis janvier 2014, en un même établissement, se voulait créatrice à coup sûr d'interférences.

L'ÉSAL met en place des événements annuels permettant aux étudiants d'échanger, de se rencontrer et de créer ensemble :

– Des workshops

jours d'échanges, performances et des spectacles mêlant plasticiens, musiciens et danseurs.

– Des collaborations pédagogiques

entre arts plastiques et musique (compositions musicales des films des courts métrages par exemple).

– REVU

un atelier commun Metz / Épinal en design graphique et éditorial.

– Une collaboration avec La Souris Verte, scène de musiques actuelles

à Épinal, par l'organisation d'un événement annuel pluridisciplinaire.

– Des rencontres interdisciplinaires

animées par Stéphane Ghislain Roussel, coordinateur de PROJETEN, bureau de création pluridisciplinaire.

– Un partenariat

avec Cirk'éole, école du cirque.



The Dream Maker (capture), Elio Ducroquet, music: Simon Clivot. A collaboration between the cinema workshop and the musicians of ÉSAL.

Le Faiseur de Rêves (capture), Elio Ducroquet, musique : Simon Clivot. Collaboration entre l'atelier cinéma et les musiciens de l'ÉSAL.

Student career paths

At ÉSAL, its students' professional integration remains a top priority. The school's curriculum combines hands-on training and experimentation linked with the art and professional worlds. To this end, ÉSAL develops partnerships leading to singular and unforgettable experiences. It disseminates its students' research results and artistic productions (via conferences, workshops, residencies, concerts, performances, publications, study days, exhibitions, public screenings, etc.), including during important national events (publication biennale, graphic design biennale, photography biennale). It also develops and supports such initiatives as:

– An active internship policy

– Personalized accompaniment workshops

For preparing and constructing professional paths as musicians, dancers and visual artists.

– Les Petits Labos de l'Image

Paid project led by ÉSAL students, working with local secondary-school students.

– An annual art exhibition by young DNSEP graduates

Complemented by the Prix Point d'Or (€2000 for two award-winners) and the 'coup de cœur de Bliiida' (6-month residency).

– A collaboration with the Casino Luxembourg

Meetings with exhibition curators. An exhibition by an ÉSAL graduate at Luxembourg's Casino Display gallery.

– The annual publication of ÉSAL graduates

sent to France's cultural and artistic institutions, as well as to the school's partners.

– 'Jeunes pousses en bibliothèque' residencies:

a book-themed initiative in partnership with the DRAC Grand Est (regional cultural affairs directorate).

– The Fluxus incubator

Regional incubation programme for cultural and artistic entrepreneurs, combining collective training and individual coaching.

➤ fluxus-incubateur.fr

Graduate support and assistance

ÉSAL is developing support systems for graduates after school.

ÉSAL and graduates

As a cultural and artistic actor, the ÉSAL can ask graduates to carry out various missions: graphic design, production of videos, teaching, photographs, animation of workshops of artistic practices, etc.

Présage

The platform for the écoles supérieures d'art of the Grand Est region provides resources and accompaniment to artists, designers and young creators.

➤ plateforme-presage.fr

The Présage newsletter

Disseminates useful professional information (calls for projects, residencies, post-degrees, further education courses, etc., in France and abroad).

➤ [Register for the Présage newsletter](#)

The relaying of graduate news

Via the ÉSAL newsletter and social networks.

➤ [Register for the ÉSAL newsletter](#)

The posting of job offers

From the network of art schools, via the ÉSAL

 [LinkedIn](#)

Supporting a DNSEP graduate

During the Mulhouse Biennale

Invitations to conferences and master classes

With professionals and artists from the performing and visual arts.

Invitations to art shows and fairs

For the visual and performing arts, organized by the DRAC Grand Est regional cultural affairs directorate

L'accompagnement au parcours professionnel des étudiants

L'insertion professionnelle des étudiants est une préoccupation constante au sein de l'ÉSAL. L'école développe une pédagogie où pratique et expérimentation sont en lien avec le monde artistique et professionnel. Pour cela, elle développe des partenariats qui débouchent sur des expériences singulières et fortes pour les étudiants, elle diffuse leurs recherches et leurs réalisations (conférences, workshops, résidences, concerts, performances, éditions, journées d'études, expositions, projections publiques, etc.), y compris lors d'événements d'envergure nationale (biennale de l'édition, biennale de design graphique, biennale de la photographie). Elle développe et soutient également des dispositifs tels que :

– Une politique active des stages

– Des ateliers d'accompagnement personnalisés

à la construction du parcours professionnel d'artiste plasticiens, musiciens et danseurs.

– Les Petits Labos de l'image

projet rémunéré porté par les étudiants auprès d'élèves de collèges ou de lycées dans l'académie.

– Une exposition annuelle des jeunes artistes diplômés du DNSEP

complétée par le Prix Point d'Or (2000€ pour 2 lauréats) et « coup de cœur de Bliiida » (résidence de 6 mois dans le tiers lieu de Metz).

– Une collaboration avec le Casino à Luxembourg

avec rencontres de commissaires d'exposition et exposition d'un diplômé dans la galerie Casino Display à Luxembourg.

– La publication annuelle des diplômés de l'ÉSAL

distribuée aux institutions culturelles et artistiques en France et aux partenaires de l'école.

– Les résidences « Jeunes pousses en bibliothèque »

dispositif de l'été culturel et apprenant, en partenariat avec la DRAC Grand Est.

– L'incubateur Fluxus

dispositif d'incubation régional pour les entrepreneurs culturels et artistiques, alliant formation collective et coaching individuel.

➤ fluxus-incubateur.fr

Le soutien aux diplômés

L'ÉSAL développe des dispositifs de soutien aux diplômés au sortir de l'école.

L'ÉSAL et les diplômés

Les diplômés répondent au recrutement de l'ÉSAL pour différentes missions : graphisme, réalisation de vidéos, enseignement, photographies, animation d'ateliers de pratiques artistiques, etc.

Présage

la Plateforme du Réseau des Écoles Supérieures d'Art du Grand Est, qui propose des ressources et un accompagnement pour les artistes, designers et jeunes créateurs

➤ plateforme-presage.fr

La newsletter Présage

envoi des informations professionnalisantes

➤ [Inscription à la newsletter Présage](#)

La valorisation des actualités des diplômés

dans la newsletter de l'ÉSAL et sur les réseaux sociaux

➤ [Inscription à la newsletter de l'ÉSAL](#)

Le relai d'offres d'emploi

émanant du réseau des écoles d'art sur son compte

 [LinkedIn](#)

Le soutien de candidatures

à l'occasion de la Biennale de Mulhouse et du Prix d'Art Robert Schuman

Des invitations à des conférences et masterclass

avec des artistes du milieu du spectacle vivant et des arts plastiques

Des invitations aux salons

sur le spectacle vivant et les arts plastiques organisés par la DRAC Grand Est



L'ÉSAL met en place des évènements annuels permettant aux étudiants d'échanger, de se rencontrer et de créer ensemble.

ÉSAL organizes and hosts diverse annual events to allow its students to share, exchange, meet and create together.

Workshop de préparation
à l'exposition Kentridge
au MUDAM Luxembourg
© Juliette Férard, 2021



Studying at ÉSAL — 2022 admissions

Art & Communication Options (Metz)

1st-year competitive entrance exam

Registrations: January 2022
Preselection exams: April 2022
Oral exam: May 2022

Equivalencies

Registrations: January 2022
Preselection exams: March 2022
Oral exam: April 2022

Registrar's contact

Marion Sztor
✉ msztor@esalorraine.fr

Artistic Design option (Épinal)

1st-year competitive entrance exam

Registrations: January 2022
Preselection exams: April 2022
Oral exam: April 2022

Equivalencies

Registrations: January 2022
Oral exam: March 2022

Registrar's contact

Célia Chenu-Klein
✉ ccklein@esalorraine.fr

Music (Metz)

Registration and entrance-exam dates will be posted on the website.

Registrar's contact

Zohra Saadaoui
✉ zsaadaoui@esalorraine.fr

Dance (Metz)

Registration and entrance-exam dates will be posted on the website.

Registrar's contact

✉ pmd@esalorraine.fr

Foreign students

Foreign students from outside the European Union

Foreign applicants residing abroad and graduates from countries outside the European Higher Education Area (EHEA) must apply via the portal: CampusArt and submit their application to the equivalency committee (admissions only via the Metz Visual Arts website).

➦ campusart.org

European Union students

Foreign students from the EU who would like to complete an entire ÉSAL course programme may integrate the school in the 2nd, 3rd or 4th academic year. Just like French students, they must take the competitive entrance exam and submit their application to the equivalency committee. Otherwise, for a shorter period, students may request a study mobility via their own institution. The 'Erasmus application form' available on our website must be filled out and sent in no later than November 8, along with all other necessary documents.

More information on the website

➦ esalorraine.fr/metz/erasmus

Intégrer l'ÉSAL — admissions 2022

Options Art et Communication (Metz)

Concours d'entrée en 1^{re} année

Inscriptions : janvier 2022
Épreuves de présélection : avril 2022
Épreuve orale : mai 2022

Équivalences

Inscriptions : janvier 2022
Épreuves de présélection : mars 2022
Épreuve orale : avril 2022

Contact scolarité

Marion Sztor
✉ msztor@esalorraine.fr

Option Design d'expression (Épinal)

Concours d'entrée en 1^{re} année

Inscriptions : janvier 2022
Épreuves de présélection : avril 2022
Épreuve orale : avril 2022

Équivalences

Inscriptions : janvier 2022
Épreuve orale : mars 2022

Contact scolarité

Célia Chenu-Klein
✉ ccklein@esalorraine.fr

Musique (Metz)

Les dates relatives aux inscriptions et aux concours d'entrée seront accessibles via le site Internet.

Contact scolarité

Zohra Saadaoui
✉ zsaadaoui@esalorraine.fr

Danse (Metz)

Les dates relatives aux inscriptions et aux concours d'entrée seront accessibles via le site Internet.

Contact

✉ pmd@esalorraine.fr

Étudiants étrangers

Les étudiants étrangers hors Union Européenne

Les candidats étrangers résidants à l'étranger et diplômés de pays non membres de l'espace européen de l'enseignement supérieur (hors champ LMD) doivent obligatoirement candidater via le portail CampusArt et soumettre leur candidature à la commission d'équivalence (admission sur le site arts plastiques de Metz uniquement).

➦ campusart.org

Étudiants de l'Union Européenne

Les étudiants étrangers issus de l'UE et qui souhaitent suivre l'intégralité de la formation peuvent intégrer l'école en 2^e, 3^e ou 4^e année. Comme les étudiants nationaux, ils doivent s'inscrire au concours et soumettre leur candidature à la commission d'équivalence. Autrement, pour une période plus courte, l'étudiant peut effectuer une demande de mobilité d'études auprès de son établissement. La fiche « candidature Erasmus / Application form » sur notre site Internet est à remplir et envoyer au plus tard le 8 novembre, accompagnée d'éléments complémentaires. Plus d'informations sur le site internet

➦ esalorraine.fr/metz/erasmus

Hands-on art workshops — public courses

At both its Metz and Épinal sites, ÉSAL hosts art workshops on weekdays, as well as a 5-day course for 16- to 20-year-olds.

These convivial workshops are open to everyone, from beginning to experienced artists, and are led by artist-teachers or professional instructors.

Workshops at Metz

Drawing; observational drawing; comics; prints (engraving); shaping/sculpting; watercolour painting; oil painting

➤ esalorraine.fr/metz/ateliers

Workshop at Épinal

Ceramics

➤ esae.fr/content.php?id=102

Ateliers de pratique artistique — cours publics

À Metz et à Épinal, l'ÉSAL propose des ateliers de pratique artistique en semaine et un stage de 5 jours pour 16-20 ans.

Les ateliers sont ouverts à tous, confirmés et débutants et sont encadrés par des artistes-enseignants ou des intervenants professionnels dans un esprit de convivialité.

Ateliers à Metz

dessin ; dessin d'observation ; bande dessinée ; estampe (gravure) ; modelage/sculpture ; peinture à l'eau ; peinture à l'huile

➤ esalorraine.fr/metz/ateliers

Atelier à Épinal

céramique

➤ esae.fr/content.php?id=102



Exhibition setup
by DNA graduates
© Romain Gamba,
2020

Montage de
l'exposition des
diplômés du DNA
© Romain Gamba,
2020

Practical information

Open Day

ÉSAL's yearly Open Day constitutes a unique opportunity to visit the school's Visual Arts sites and meet its students, teachers and administrative staff.

For the Music and Dance programmes, information meetings are held each year via videoconference, prior to the entrance examinations.

More information:

✉ pmd@esalorraine.fr

Dates for and information on all ÉSAL events in the newsletter

➤ esalorraine.fr

Grants and scholarships

The **CROUS** receives higher-education grant requests based upon social criteria. It also steers non-grant students towards other sources of financial assistance.

To apply for a grant based on social criteria, a student social file must be created online from January 20 (which precedes the start of the academic year) on:

➤ messervices.etudiant.gouv.fr

Once the request has been validated, a scholarship notification must be sent to the school's registrar's office, at the beginning of the school year, in order to initiate payments.

Metz Registrar's Office

✉ msztor@esalorraine.fr

Épinal Registrar's Office

✉ cchenuklein@esalorraine.fr

Music & Dance Registrar's Office

✉ pmd@esalorraine.fr

The **Student and Campus Life Contribution (CVEC)** programme contributes to the proper hosting and the social, health, cultural and athletic accompaniment of ÉSAL's students, as well as complementing all student-oriented risk-prevention initiatives. Students are directly concerned by the CVEC projects and accompanied by the school.

CVEC contact at Metz

Lysiane Bernier

CVEC contact at Épinal

Célia Chenu-Klein

The **Medico-Social Federation (FMS)** welcomes and assists students on-site, at the school. It listens and provides students with guidance on social, health and financial questions.

Informations pratiques

Portes ouvertes

La journée Portes ouvertes est un moment unique dans l'année qui permet à toute personne de venir visiter les sites d'arts plastiques et rencontrer étudiants, enseignants et équipes administratives.

Pour les formations en musique et danse, des réunions d'information sont organisées chaque année en visioconférence avant les concours d'entrée.

Plus d'informations :

✉ pmd@esalorraine.fr

Dates et informations sur tous les événements de l'ÉSAL dans la newsletter

➤ esalorraine.fr

Bourse et aides aux études

Le **CROUS** reçoit les demandes de bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux. Il oriente également les étudiants non boursiers vers d'autres aides à leur disposition.

Pour faire une demande de bourse sur critères sociaux, un dossier social étudiant est à constituer en ligne à partir du 20 janvier (qui précède la rentrée universitaire) sur :

➤ messervices.etudiant.gouv.fr

Une fois la demande validée, une notification de bourse est à transmettre au service scolarité de l'école, lors de la rentrée, afin d'enclencher les paiements.

Scolarité Metz

✉ msztor@esalorraine.fr

Scolarité Épinal

✉ cchenuklein@esalorraine.fr

Scolarité musique et danse

✉ pmd@esalorraine.fr

The **Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC)** est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention ». Les étudiants sont directement concernés par les projets et sont accompagnés par l'école.

Référente CVEC à Metz

Lysiane Bernier

Référente CVEC à Épinal

Célia Chenu-Klein

Une convention entre l'ÉSAL et la Fédération **médico-sociale** a été signée. La FMS accueille les étudiants au sein même de l'école. Son rôle est d'écouter et d'orienter les étudiants sur des sujets sanitaires et sociaux.

Registration costs

Initial instruction — Visual Arts, Music & Dance

Residents of Metz Métropole and the Communauté d'Agglomération of Épinal:

€430 / year

Non-residents of Metz Métropole and of the Communauté d'Agglomération of Épinal:

€740 / year

Further education — Music & Dance

State-certified diploma – Music:

€2100 / year

State-certified diploma – Dance:

€3600 / year

Contacts

École Supérieure d'Art de Lorraine – Metz /Épinal

1, rue de la Citadelle – 57000 Metz

+33 (0)3 87 39 61 30

✉ metz@esalorraine.fr

🔗 esalorraine.fr

General Directorate

Nathalie Filser

Administration

Gilles Balligand

✉ gballigand@esalorraine.fr

International Relations

Ève Demange

✉ edemange@esalorraine.fr

Communications

Juliette Féraud

✉ communication@esalorraine.fr

Visual Arts, Metz (headquarters)

1, rue de la Citadelle – 57000 Metz

+33 3 87 39 61 30

✉ metz@esalorraine.fr

Directorate: Nathalie Filser

Visual Arts, Épinal

15, rue des jardiniers – 88000 Épinal

+33 3 29 68 50 66

✉ epinal@esalorraine.fr

Directorate: Étienne Théry

Music & Dance

2, rue du Paradis – 57000 Metz

+33 3 87 74 28 38

✉ pmd@esalorraine.fr

Directorate: Caroline Cueille

Coût de l'inscription universitaire

Formation initiale — arts plastiques, musique et danse

Habitants de Metz Métropole

et de la Communauté d'Agglomération d'Épinal :

430 € / an

Habitants hors de Metz Métropole et hors de

la Communauté d'Agglomération d'Épinal :

740 € / an

Formation continue — musique et danse

DE musique :

2100 € / an

DE danse :

3600 € / an.

Contacts

École Supérieure d'Art de Lorraine – Metz /Épinal

1, rue de la Citadelle – 57000 Metz

+33 (0)3 87 39 61 30

✉ metz@esalorraine.fr

🔗 esalorraine.fr

Direction générale

Nathalie Filser

Administration

Gilles Balligand

✉ gballigand@esalorraine.fr

Relations internationales

Ève Demange

✉ edemange@esalorraine.fr

Communication

Juliette Féraud

✉ communication@esalorraine.fr

Pôle arts plastiques, Metz (siège)

1, rue de la Citadelle – 57000 Metz

+33 3 87 39 61 30

✉ metz@esalorraine.fr

Direction : Nathalie Filser

Pôle arts plastiques, Épinal

15, rue des jardiniers – 88000 Épinal

+33 3 29 68 50 66

✉ epinal@esalorraine.fr

Direction : Étienne Théry

Pôle musique et danse

2, rue du Paradis – 57000 Metz

+33 3 87 74 28 38

✉ pmd@esalorraine.fr

Direction : Caroline Cueille

Editor-in-Chief
Nathalie Filser, ÉSAL's director

Layout
Juliette Férard

Translation
Mike Goeden

Contributors
Célia Chenu-Klein, Carine Esther, Chloé Guillemart, Tiphaine Stein

Graphic Design
Isaline Rivery — Studio Aperçu¶

Graphics
Bernard Gissinger et Isaline Rivery

Typefaces
**Messine [graphic design workshop at ÉSAL Metz]
Plan Grotesque [Typotheque]**

The present document has been partially written using the typeface Messine, designed by students of the graphic design workshop at the École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Typography and writing constituting integral parts of the school's identity, 'inclusive writing' is a question currently under consideration at ÉSAL.
As we have yet to determine the most pertinent form of inclusive writing, and also for reasons of legibility and accessibility, we have decided to delay its utilisation.

Direction de la publication
Nathalie Filser, directrice de l'ÉSAL

Conception
Juliette Férard

Traduction
Mike Goeden

Contributions
Célia Chenu-Klein, Carine Esther, Chloé Guillemart, Tiphaine Stein

Design Graphique
Isaline Rivery — Studio Aperçu¶

Graphiques
Bernard Gissinger et Isaline Rivery

Caractères typographiques
**Messine [atelier design graphique de l'ÉSAL Metz]
Plan Grotesque [Typotheque]**

Le présent document a été écrit en partie avec Messine, caractère dessiné par les étudiants de l'atelier design graphique de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Les questions de typographies et d'écriture étant inhérentes à l'identité de l'école, l'écriture inclusive est une question en cours de réflexion à l'ÉSAL.
En attendant de trouver la forme la plus pertinente, ainsi que pour des raisons de lisibilité et d'accessibilité, nous avons fait le choix de ne pas l'utiliser dans cette publication.

