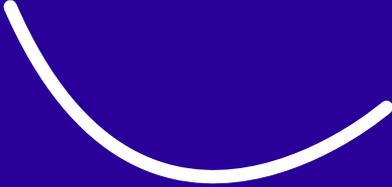
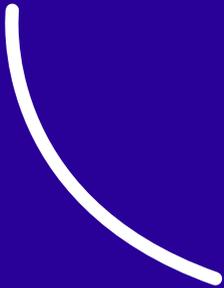


- 
- *Dessin*
 - *Dessin d'observation*
 - *Dessin tous azimuts*
 - *Eau forte (Gravure)*
 - *Histoire d'art contemporain*
 - *Modelage / Sculpture*
 - *Peinture à l'eau*
 - *Peinture à l'huile*
 - *Photographie argentique*
 - *Photographie numérique*
(prise de vue & retouche)
 - *Vidéo*

Ateliers de pratique artistique 2017 - 2018

ÉSAL - site de Metz



Sommaire

Ateliers et cours • 4
pour adultes

Stage intensif de • 10
pratique artistique

Inscriptions • 11
Ateliers de pratique artistique
Stage

Tarifs • 12
Ateliers de pratique artistique
Stage

Calendriers • 13
Ateliers de pratique artistique
Stage

Les artistes • 14
- enseignants

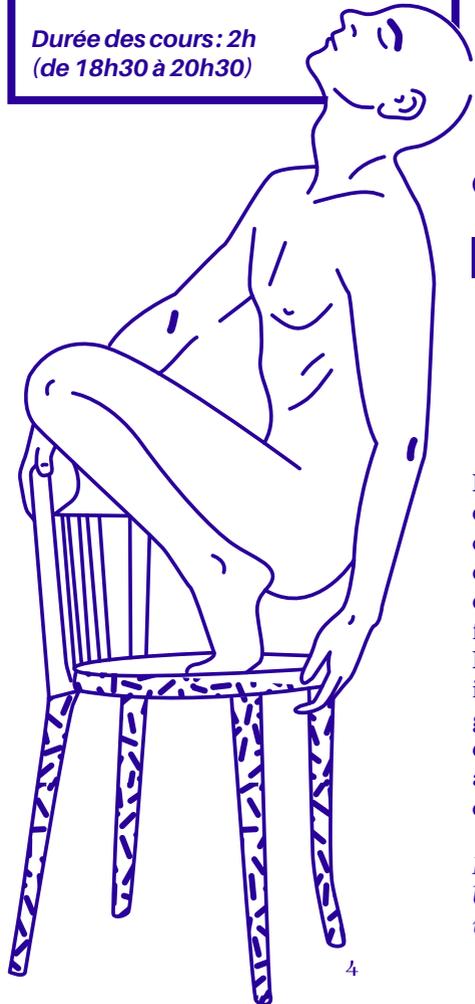
L'École Supérieure • 15
d'Art de Lorraine

Ateliers et cours pour adultes

inscriptions à l'année

L'École Supérieure d'Art de Lorraine ouvre ses portes durant l'année universitaire et propose divers ateliers et cours de pratique artistique. L'ÉSAL, qui forme des étudiants en art et en communication, met à disposition ses équipements et ses espaces de création. Les ateliers sont ouverts à tous, confirmés et débutants, et sont encadrés par des artistes-enseignants ou des intervenants professionnels dans un esprit de convivialité. Les cours ont lieu du 3 octobre au 26 mai 2018 à raison d'une séance par semaine, hors jours fériés et vacances scolaires de décembre, février et avril (sous réserve d'un minimum d'inscrits).

**Durée des cours : 2h
(de 18h30 à 20h30)**



DESSIN

Franck Girard
Mardi > 18h30 - 20h30
maximum 20 inscrits

L'artiste propose une initiation et une pratique des différents outils du dessin, à travers des séances de modèle vivant, d'illustration, de dessin figuratif et d'imagination. L'accompagnement pédagogique incite aux expérimentations graphiques et à l'exploration des savoir-faire, de manière à enrichir l'expérience et l'expression de chacun.

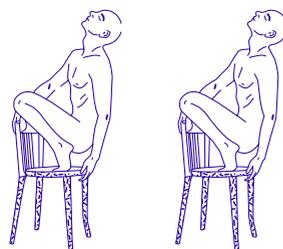
Matériel à prévoir : des feuilles blanches format raisin, un crayon de papier et une gomme.

DESSIN D'OBSERVATION

Julien Chaves
Mercredi > 18h30 - 20h30
maximum 20 inscrits

À travers les notions de mesure, de composition, de proportions, de justesse et de maîtrise, cet atelier est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier au dessin, ainsi qu'à ceux qui désirent poursuivre une pratique déjà confirmée.

Liste de matériel distribuée à la rentrée



DESSIN TOUS AZIMUTS

pratique du dessin et de la narration.

Éric Chapuis
Jeudi > 18h30 - 20h30
maximum 20 inscrits

L'artiste lance une invitation : « Nous explorerons nombres de pratiques du dessin, tous types d'outils confondus et les techniques y afférentes. La pratique du dessin reste plan-plan ? Non, m'sieurs-dames ! À cheval sur plusieurs usages, nous verrons comment se dépatouiller avec la perspective, jongler avec la mise en page et le graphisme, se débattre avec le mouvement, enfourcher la couleur... Munis de ces outils, nous pourrons nous aventurer dans les méandres de ce que peut provoquer une simple image en deux dimensions : raconter une histoire ». Cet atelier hybride est ouvert à tous les niveaux de pratique du dessin.

Matériel : à vous le choix des armes, il est conseillé de se munir au minimum d'un set de crayons de papier 2H-HB-2B et d'un carnet papier au format A4 ou A3 pour commencer, ou n'importe quels autres outils en fonction de vos pratiques.

L'EAU FORTE gravure

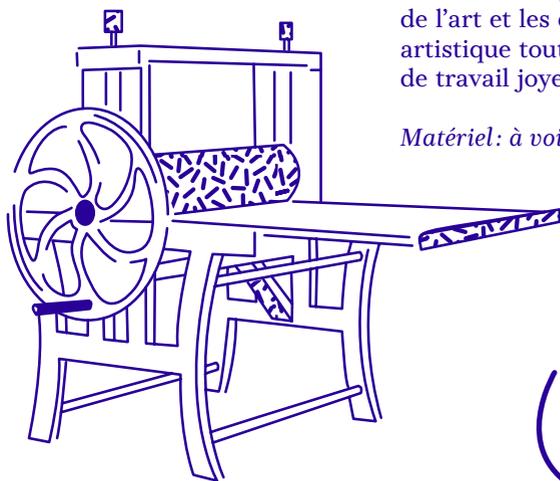
Albin Hodza

Mecredi > 18h30 - 20h30

maximum 10 inscrits

On parle de gravure à l'« eau-forte » lorsque la matrice de métal (zinc ou cuivre ou aluminium) est gravée à l'aide d'un mordant liquide (acide). Cet atelier de gravure est destiné à toute personne désirant apprendre ou approfondir ses connaissances dans le domaine de la gravure et de l'impression. L'atelier introduit les matériaux propres à la gravure sur métal, que ce soit les supports et les outils de travail. L'artiste vous livre les secrets de la préparation et la morsure des matrices et l'impression à la presse. Les débutants apprendront les bases techniques, la préparation d'une matrice, le dessin, la morsure, l'impression. Les avertis pourront approfondir leurs connaissances à l'eau forte (aquatinte, vernis mou, pointe sèche, techniques mixtes, techniques d'impression). Le cours est également axé sur l'échange autour de l'art et les différents moyens d'expression artistique tout en étant dans une ambiance de travail joyeuse et décontractée.

Matériel: à voir avec l'artiste-enseignant



HISTOIRE D'ART CONTEMPORAIN

Marc Aufraise

Jeudi > 18h30 - 20h30

maximum 20 inscrits

Pendant ce voyage d'histoire de l'art, le théoricien vous invite à déambuler à travers les œuvres de la fin du XIX^e s. à nos jours. Peintures, photographies, sculptures, installations, performances, films: tous conduisent à des portraits, des paysages de l'Histoire, à la découverte de l'Autre.

En plus d'enrichir votre culture artistique, vous apprendrez à analyser les œuvres et comprendrez ainsi pourquoi vous les aimez ou, au contraire, pourquoi vous les détestez. L'itinéraire de cette flânerie dans des espaces où se mêlent rêves et réalités est bien sûr balisé mais vous aurez tout loisir de suggérer des chemins de traverse: le cours se construit tout au long de l'année dans le dialogue et suit vos envies.

PEINTURE À L'EAU

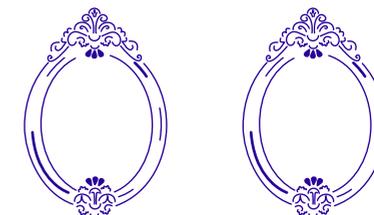
Se-Lyung Moon

Mardi > 18h30 - 20h30

maximum 15 inscrits

L'apprentissage des techniques de la peinture à l'eau passe d'abord par la couleur, puis par la pratique du pinceau et du geste. Le clair-obscur et l'expression graphique d'une atmosphère permettent de mieux comprendre les images. L'atelier débute par deux propositions spécifiques, puis développe les sujets choisis par les participants. Le cours se compose d'expérimentations pratiques des techniques, de recherches personnelles et d'échanges entre les participants. Objectifs et acquisitions: découverte des différents médiums (aquarelle, acrylique, gouache), supports, outils, ainsi que leurs applications; découverte des différentes gammes de couleur et leur application; l'expression des volumes par un jeu d'ombres et de lumières; l'expression et le rendu des matières et des textures; la composition et disposition des images.

*Liste de matériel
communiquée à la rentrée*



PEINTURE À L'HUILE

Julien Chaves et Franck Girard

2 groupes, Mardi et Mercredi

> 18h30 - 20h30

maximum 15 inscrits

L'atelier explore les matériaux, les outils et techniques de la peinture afin d'acquérir les principes de base nécessaires à une pratique picturale. Il est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier à la peinture, ainsi qu'à ceux qui désirent poursuivre une pratique déjà confirmée. Un apprentissage technique est proposé, qui passe par la capacité à maîtriser les principes fondamentaux du tableau que sont la connaissance des couleurs, du dessin et de la composition. L'atelier privilégie la peinture de représentation et s'articule autour de l'idée de pédagogie différenciée.

*Liste de matériel
communiquée à la rentrée*

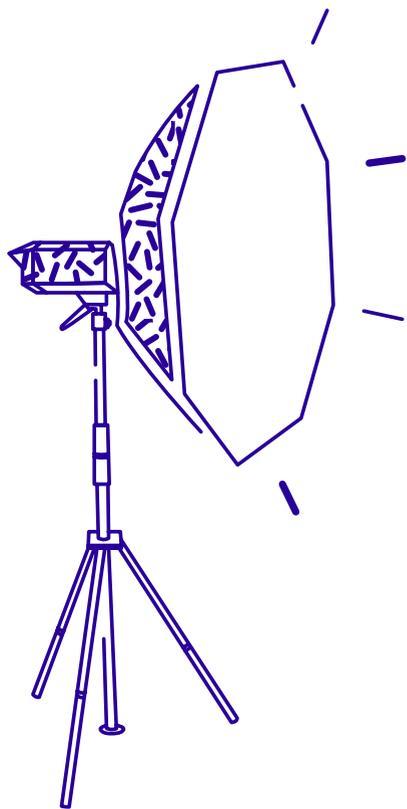


PHOTO NUMÉRIQUE

prise de vue & retouche

Luc Dufrière & Benjamin Mathia

Mercredi > 18h30 - 20h30

maximum 10 inscrits

Deux photographes vous proposent d'utiliser au mieux les multiples fonctionnalités de votre appareil photo, mettre en pratique les grands principes de la prise de vue et de sublimer vos clichés en découvrant les possibilités qu'offre la retouche d'image numérique. Animé par Benjamin Mathia pour la prise de vue et Luc Dufrière pour la retouche, l'atelier abordera notamment les règles élémentaires de composition, la recherche de sujets photographiques, la gestion de fichiers sur ordinateur avec Photoshop et Lightroom. Une approche technique et pratique de la photographie argentique sera également proposée.

Appareil photo numérique personnel bienvenu.

PHOTO ARGENTIQUE

Chloé Mansiet

Mardi > 18h30 - 20h

maximum 8 inscrits

De la prise de vue à la lumière rouge du laboratoire, l'atelier vous plonge dans les bains de la photographie argentique: initiation à la prise de vue, approche des techniques d'éclairage, découverte de la composition photographique et de l'art du tirage noir et blanc. Le cours vous permettra de maîtriser l'appareil argentique et le travail de labo à travers une approche technique et artistique. Tous niveaux.

Appareil photo argentique personnel bienvenu.



MODELAGE SCULPTURE

Enseignant à définir

Jeudi > 18h30 - 20h

maximum 12 inscrits

Par la pratique de la sculpture en argile crue, sont abordés l'ensemble des dimensions techniques, les principes de mise en œuvre et la compréhension de l'expression des volumes nécessaires à la réalisation d'un travail en trois dimensions.

Liste de matériel communiquée à la rentrée

VIDÉO

Pierre Villemin

Jeudi > 18h30 - 20h

maximum 12 inscrits

L'objectif de l'atelier pour chacun des participants est de réaliser un film court diffusé sur une plateforme vidéo web. Le contenu pourra être issu d'archives familiales, de tournages durant l'atelier, de souvenirs racontés, de faits réels ou imaginés. L'atelier s'appuie sur des références commentées et visionnées en séance de réalisateurs contemporains (Alain Cavalier, Boris Lehman, Jonas Mekas, Chris Marker). Une formation technique sur les aspects de la prise de vue et du montage sera abordée tout au long de cet atelier sur iMac avec FinalCutProX.

Matériel à prévoir: tout appareil capable de filmer, smartphones, appareils photos, caméscopes... Ne pas oublier les périphériques: cartes mémoires, batteries, chargeurs, câbles USB...

Stage intensif de pratique artistique

Vacances d'hiver — De 16 à 20 ans

Du 26 février au 02 mars 2018, l'ESAL propose une semaine d'ateliers qui parcourt le dessin, le volume, la vidéo, la peinture, la couleur et la culture graphique et visuelle. Une semaine pour faire, expérimenter, penser la création artistique sous un angle différent. Ce stage est à destination des jeunes - de 16 à 20 ans - qui souhaitent s'immerger dans la pratique artistique ou qui souhaitent s'engager dans des études supérieures en école d'art. Il a pour objectif d'enrichir la créativité et de perfectionner les qualités artistiques et plus spécifiquement :

- affiner les qualités et méthodes des pratiques artistiques
- familiariser aux modalités d'enseignement des écoles supérieures d'art
- informer sur le concours d'entrée en école d'art et aider à l'orientation en regard des aptitudes et des souhaits de l'étudiant

Chaque atelier aura lieu par journée ou demi-journée et sera encadré par un les enseignants de l'ESAL, tous des professionnels du milieu artistique. Une séance de questions-réponses relatives aux études en école d'art et aux épreuves d'admission (concours d'entrée et commissions d'équivalences) clôturera la session.

Durée : 5 jours
Volume horaire : 30h
(28h de pratique et 2h d'échanges - informations concours d'entrée)

Inscriptions

ateliers de pratique artistique

Vous pouvez vous inscrire après réception du dossier (fiche d'inscription téléchargeable sur le site Internet) ou sur place.

- *Début des inscriptions :* 17 juillet
- *Début des cours :* 3 octobre
- *Journée portes ouvertes :* samedi 3 février
- *Fin des cours :* 18 mai.

Les cours adultes font l'objet d'une présentation collective en fin d'année.

Information et inscriptions :
Lysiane Bernier | 03 87 39 61 30 | metz@esalorraine.fr |

stage

Pièces à fournir pour l'inscription (sous réserve de modifications)

- La fiche d'inscription (téléchargeable sur le site dès le 30 octobre 2017)
- Une photo d'identité (35x45mm)
- Un chèque à l'ordre de « École supérieure d'Art de Lorraine régie de recettes »*
- Justificatif de domicile de moins de 3 mois obligatoire pour les résidents de Metz Métropole
- Une autorisation parentale.

- *Début des inscriptions :* à partir du 30 octobre (sous réserve d'un minimum d'inscrits).
- *Début du stage :* 2 mars 2018

* Aucun paiement par carte bancaire. Possibilité de paiement par virement ou en espèces (sous réserve des seuils réglementaires) obligatoirement sur rendez-vous auprès du service comptabilité (prise de rendez-vous uniquement par téléphone). Prévoir un délai de traitement supplémentaire.

Pièces à fournir pour l'inscription

- La fiche d'inscription complétée (en téléchargement sur le site esalorraine.fr)
- Une photo d'identité (35x45mm)
- Un chèque à l'ordre de « École supérieure d'Art de Lorraine régie de recettes »*
- Justificatif de domicile de moins de 3 mois obligatoire pour les résidents de Metz Métropole

* Aucun paiement par carte bancaire. Possibilité de paiement par virement ou en espèces (sous réserve des seuils réglementaires) obligatoirement sur rendez-vous auprès du service comptabilité (prise de rendez-vous uniquement par téléphone). Prévoir un délai de traitement supplémentaire.

Tarifs

ateliers de pratique artistique

RÉSIDENTS DE METZ MÉTROPOLE		RÉSIDENTS HORS AGGLOMÉRATION	
<i>Tarif plein:</i> 1 ^{er} atelier: 250 € 2 ^e atelier et suivants: 160 €	<i>Tarif réduit*:</i> 1 ^{er} atelier: 200 € 2 ^e atelier et suivants: 110 €	<i>Tarif plein:</i> 1 ^{er} atelier: 300 € 2 ^e atelier et suivants: 210 €	<i>Tarif réduit*:</i> 1 ^{er} atelier: 250 € 2 ^e atelier et suivants: 160 €

*Tarifs réduits: étudiants (hors ESAL), demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif / Pass Avant'Âges de la ville de Metz accepté (non cumulable avec le tarif réduit). Le tarif « 1^{er} atelier » s'applique une fois par personne et par an. Pour tout autre atelier choisi à la rentrée ou en cours d'année, le tarif « 2^e atelier et suivants » s'applique. L'inscription peut être annulée sur demande écrite (mail ou courrier papier) dans un délai de 5 jours après la 1^{re} séance réalisée. Aucun remboursement ne sera effectué au-delà de cette période d'essai.

stage

RÉSIDENTS DE METZ MÉTROPOLE	RÉSIDENTS HORS AGGLOMÉRATION
125 € <i>Pas de tarif réduit</i>	160 € <i>Pas de tarif réduit</i>

Calendriers

ateliers de pratique artistique

MARDI	MERCREDI	JEUDI
18h30 - 20h30	18h30 - 20h30	18h30 - 20h30
DESSIN Franck Girard	DESSIN D'OBSERVATION Julien Chaves	LE DESSIN TOUS AZIMUTS <i>[pratique du dessin et de la narration]</i> Éric Chapuis
PEINTURE À L'EAU Se-Lyung Moon	L'EAU FORTE <i>[gravure]</i> Albin Hodza	MODELAGE / SCULPTURE Enseignant à définir
PEINTURE À L'HUILE Julien Chaves	PEINTURE À L'HUILE Franck Girard	VIDÉO Pierre Villemin
PHOTO ARGENTIQUE Chloé Mansiet	PHOTO NUMÉRIQUE <i>[prise de vue & retouche]</i> Luc Dufrene et Benjamin Mathia	HISTOIRES D'ART CONTEMPORAIN Marc Aufferais

Les cours ne sont pas assurés pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

stage

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h - 12h	9h - 12h	9h - 12h	9h - 12h	9h - 13h
DESSIN	Peinture - Couleur	Volume	Vidéo	Graphisme - Culture visuelle
14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h - 17h	14h30 - 16h30
DESSIN	Peinture - Couleur	Volume	Vidéo	Échange - Informations concours

Programme prévisionnel. Des intitulés ou des contenus peuvent être modifiés.

Marc Aufraise

Docteur en histoire de l'art contemporain, il s'intéresse au dialogue entre art, communication et culture numérique. Spécialisé en histoire de la photographie, il a enseigné entre autres à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Enseigne à l'ÉSAL.

Eric Chapuis

Diplômé de l'ÉSAL, il est auteur, designer graphique et illustrateur indépendant à Metz. Il a travaillé notamment pour des maisons d'édition comme Casterman, Fluide Glacial et Maison Moderne.

Julien Chaves

Artiste peintre, né en Lorraine en 1958. Il vit et travaille à Metz, il enseigne la peinture et les images numériques à l'ÉSAL.

Luc Dufrène et Benjamin Mathia

Luc Dufrène est photographe employé au Département de la Moselle, il co-dirige également l'association Bout d'essais. lucdufrene.fr / boutdessais.fr
Benjamin Mathia est photjournaliste indépendant (reportage/portrait). <http://benjaminmathia.tumblr.com>

Franck Girard

Enseignant à l'ÉSAL. Son éclectisme dans le choix des modes d'expressions, l'a amené naturellement à une formation et une production polymorphe : le dessin, la peinture, la sculpture, la vidéo et le court métrage, la scénographie, le graphisme.

Albin Hodza

Artiste peintre diplômé de l'ÉSAL, il travaille actuellement dans son atelier. Son parcours est complété par un master en gravure à l'eau-forte obtenu en Espagne. albinhodza.com

Chloé Mansiet

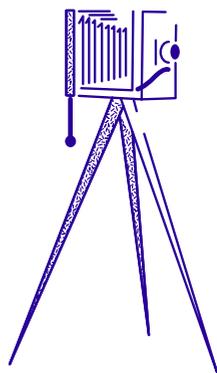
Diplômée de l'ÉSAL, elle enseigne la photographie depuis 2003. Elle est également responsable de la Galerie Yellowkorner à Metz.

Se-Lyung Moon

Artiste plasticienne et diplômée à l'ÉSAL. Son œuvre se compose de peintures et s'étend dans une diversité de formes et techniques, sculpture, installation, multimédia... Elle expose son travail en France et à l'étranger. <http://flyingteckel.fr>

Pierre Villemin

Il a réalisé avec son frère des « films essais » courts, diffusés dans des festivals internationaux, télé-câblés et en expositions dans des galeries et musées. Enseignant de l'atelier vidéo à l'ÉSAL Metz.



L'École Supérieure d'Art de Lorraine est un établissement de coopération culturelle soutenu par la communauté d'agglomération de Metz Métropole, d'Épinal et par la Région Grand Est.

MÉDIATHÈQUE DE L'ÉSAL – site de Metz

La médiathèque du site de Metz propose un fonds documentaire riche de près de 8000 ouvrages et 29 abonnements à des périodiques. Les collections sont spécialisées dans les domaines de l'art, des sciences humaines et sociales, du graphisme et des nouvelles technologies. Le catalogue de l'école est accessible en ligne en réseau avec les bibliothèques de la ville de Metz ainsi que le Conservatoire et le FRAC. Les ouvrages sont disponibles en consultation exclusivement pour les usagers des ateliers de pratique artistique.

- Directrice générale: Nathalie Filser
- Responsable des études: Alexandra Hamrouni
- Responsable de la médiathèque: Blandine Wolff

EPCC École Supérieure d'Art de Lorraine - Cefedem Pôle arts plastiques | Site de Metz

1, rue de la Citadelle, 57000 Metz | France
+33 3 87 39 61 30
metz@esalorraine.fr

www.esalorraine.fr

Le présent document est écrit avec Messine. Messine est un caractère exclusif dessiné par des étudiants de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, dans le cadre d'ateliers de création de caractères avec Alejandro Lo Celso (PampaType, Argentine) et Jérôme Knebusch, enseignant à l'ESAL. Au cœur des ateliers commencés en 2011 se trouvent les questions liées aux tailles et contextes réels d'utilisation. Messine est utilisé par l'école et dessiné spécifiquement pour les besoins de celle-ci.

Messine Titrage a remporté une mention honorable au concours étudiant de dessin de caractères de Fine Press Book Association aux États-Unis en 2013.

- *Direction de la publication:*
Nathalie Filser
- *Coordination de la publication:*
Juliette Férard
- *Design graphique et éditorial:*
Thomas Treffot
- *Caractères typographiques:*
Messine, un caractère dessiné par l'atelier typographie de l'ESAL - site de Metz;
Aileron, un caractère dessiné par l'atelier typographique Dot Colon.

