

# Livret de l'étudiant 2020/2021



Précis de cours

<b>Phase programme / Semestres 1 &amp; 2 / Année 1</b>	-
Grille de crédits	4
Emploi du temps	6
Précis de cours	8

<b>Phase programme / Semestres 3 &amp; 4 / Année 2</b>	-
Grille de crédits option art	16
Grille de crédits option communication	18
Emploi du temps	20
Précis de cours	22

<b>Phase programme / Semestres 5 &amp; 6 / Année 3</b>	-
Grille de crédits option art	34
Grille de crédits option communication	36
Emploi du temps	38
Précis de cours	40

<b>Phase projet / Semestres 7 à 10 / Années 4 et 5</b>	-
Grille de crédits Année 4	54
Grille de crédits Année 5	56
Emploi du temps Année 4	58
Emploi du temps Année 5	60
Précis de cours	62

<b>Calendrier pédagogique et culturel 2020-2021</b>	72
---	----

**Workshop Typographie,**  
**intervenant : Guillaume Guilpart, Metz.**  
**Crédits : Juliette Férard / ÉSAL**



**Parcours artistique à la Heidenkirche.**  
**Crédits : Lisa Fritsch**



Intitulés		Semestre 1	Semestre 2
<b>Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>		<b>18</b>	<b>16</b>
Atelier de l'image	Julien Chaves	3	2
Dessin	Franck Girard	3	3
Jeux de la langue et des formes, réalités de l'image (design graphique)	Émilie Pompelle	2	2
Mise en œuvre de la couleur	Agnès Gorchkoff	3	2
Vidéo et Photographie argentique	Pierre Villemin et Michel Dreistadt	2	2
Volume, techniques et matériaux	Jean-Christophe Roelens	2	2
Atelier technique	Daniel Kommer	1	1
Perspective	Alain Conradt	1	
Initiation à la 3D	Alain Conradt		1
Formation PAO	TCRM-Bliiida / tutorat	1	1
			<b>34/60</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
Anglais		3	3
Histoire de l'art	Christophe Georgel	3	3
Jeux de la langue et des formes, réalités de l'image (écriture)	Adrien Malcor	4	4
			<b>20/60</b>
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
Cohérence du parcours	Note collégiale	2	4
Choix des travaux   Accrochage   Maturité du travail			
			<b>6/60</b>
		<b>24 crédits minimum pour passage au semestre 2</b>	<b>60 crédits obligatoires pour passage au semestre 3</b>

H	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08H30	Volume, techniques et matériaux	Formation PAO	Dessin	Jeux de la langue et des formes, réalités de l'image (écriture et design graphique)	Mise en œuvre de la couleur
12H30					
14H00	Histoire de l'art	Atelier de l'image	Dessin	<b>Perspective</b> Semestre 1 Sem A : groupe 1 Sem B : groupe 2  <b>Initiation 3D</b> Semestre 2 Sem A : groupe 1 Sem B : groupe 2  <b>Atelier technique</b> Sem A : groupe 2 Sem B : groupe 1	<b>Vidéo</b> Semestre 1 : groupe 1 Semestre 2 : groupe 2  <b>Photo</b> Semestre 1 : groupe 2 Semestre 2 : groupe 1
16H00	Anglais				
18H00					

Tronc commun pour tous

Ateliers par groupes

# Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques [34/60 crédits]

## Atelier de l'image

Julien Chaves

Semestres 1 et 2 — Mardi après-midi

### Thématique générale

Cette première année proposera, essentiellement, de se concentrer sur l'image afin d'appréhender un ensemble de techniques et de pratiques mises en œuvre dans les ce champs. Maîtrise, savoir-faire, exigence seront les maîtres-mots permettant aux étudiant-es(tes) d'acquérir les clés d'une création singulière. Avec Mnémosyne comme invitée!

### Contenu

Histoire et présentation des matériaux, outils, techniques et procédés de créations d'images. Art et théorie.

Histoire des images.

### Objectifs et acquisitions

Acquérir les principes de base nécessaires à une pratique plastique.

Connaitre les outils et matériaux conduisant à des maîtrises et des savoir-faire.

Élargir des champs de références afin de situer le travail dans le contexte culturel actuel.

Élaborer un discours théorique et critique.

### Évaluation

Contrôle continu dans un esprit de pédagogie différenciée.

Connaissance et utilisation des outils et des matériaux.

Capacité à la réflexion conceptuelle et critique.

Connaissance des champs de références

Qualité des réalisations plastiques.

### Bibliographie

*Histoire générale de l'art et monographies d'artistes peintres*: la bibliothèque de l'école.

Xavier de Langlais, *Technique de la peinture à l'huile*, éditions Flammarion.

Jacqueline Lichtenstein, *Peinture*. Textes essentiels, éditions Larousse-Bordas.

Jean Clair, *Considération sur l'état des Beaux-Arts*, éditions Gallimard.

## Dessin

Franck Girard

Semestre 1 et 2 — Mercredi toute la journée

### Thématique générale

Accompagner les étudiant-es, les inciter à diversifier leurs approches du dessin au sens large. Transmettre un certain questionnement et des savoir-faire, les aider à trouver des moyens adaptés, à maîtriser des techniques pour qu'ils s'expriment de manière personnelle et sensible. Établir une synergie continue entre la perception (l'œil), la conception, l'invention (la pensée) et l'acte de dessiner (la main).

### Contenu

À des fins didactiques il convient de dissocier provisoirement trois registres. Premièrement, le dessin perçu comme un espace privilégié pour expérimenter ses propres ressources, ses limites, dans une approche graphique et expérimentale: l'empreinte, le geste, la trace, la ligne, la forme, le signe... Deuxièmement, une pratique du dessin d'analyse dans sa relation à l'imaginaire, et de compréhension du réel par l'observation du visible comme source d'éveil: l'objet, le corps, la lumière, l'espace, le paysage... Troisièmement penser le dessin dans sa relation à l'imaginaire, aux mots et à la narration. Coprésence, complémentarité et opposition entre textes et dessins. Illustrations, affiches, édition...

### Objectifs et acquisitions

Le sens d'une telle démarche est d'initier un dialogue entre les trois registres précédemment évoqués, de construire un espace de recherche transversal et non figé dans lequel l'étudiant-e aura à construire et élaborer une pensée; à développer sa capacité de concentration et à dépasser ses propres limites. De proposer des repères dans l'histoire de l'art et plus particulièrement sur la place du dessin dans l'art contemporain. D'engager un processus sur le long terme, où l'étudiant-e mettra en relation ses recherches pratiques, méthodologiques et théoriques.

### Évaluation

Assiduité et contrôle régulier de l'avancement des projets.

Présentation et analyse collective des travaux.

Bilan semestriel avec l'ensemble des professeurs.

### Bibliographie

Transmise en début d'année.

## Formation aux logiciels PAO

Émilie Pompelle, Jean-Christophe Roelens

et tuteurs étudiant-es

En partenariat avec Bliiida

Semestre 1 et 2 — Mardi matin

2h de formation + 2h travail en autonomie

### Thématique générale

La PAO (publication assistée par ordinateur) a pour objectif la création et la publication de documents imprimés réalisés à l'aide d'un ordinateur (supports de communication, projets éditoriaux...). Parce que la pratique des logiciels de PAO est incontournable en terme de publications et diffusions des travaux artistiques, nous proposons aux étudiant-es une initiation à ces logiciels les plus populaires tels que Photoshop, Illustrator et Indesign. Les étudiant-es seront amenés à utiliser ces programmes dans leur cursus (et leur vie professionnelle) à l'occasion de rendus lors d'échéances pédagogiques: portfolios, bilans, rapports de stage.

### Contenu

Mise en pratique d'outils de communication en utilisant les programmes Illustrator, Photoshop et Indesign. La formation –en coopération avec Bliiida– permettra une ouverture sur les possibles de ces outils de travail.

### Objectifs

Initiation aux outils numériques.

Finaliser et rendre compte d'un projet à travers différents médiums.

### Évaluations

L'assiduité et la participation.

Les qualités graphiques des dossiers réalisés.

## Initiation à la 3D

Alain Conrard

Semestre 2 — Jeudi de 14h à 18h, en demi-groupe

### Thématique générale

Cet enseignement a pour objet la découverte de la perspective, présentée dans son acception la plus large; le concept existe en dehors du champ graphique. La représentation dans les 3 dimensions de l'espace d'un objet sera dépassée pour travailler sur le rapport au contexte.

### Contenu

Le 2<sup>d</sup> semestre débutera par une initiation à la 3D à travers le logiciel SketchUp. En compléments, sont prévus des exposés qui ont trait aux références de l'histoire de l'architecture et du design. L'enseignement sera structuré à partir des thématiques de projet mises au point avec d'autres professeurs de 1<sup>re</sup> année. Les étudiant-es auront à développer des exercices communs à plusieurs enseignements sur le 2<sup>d</sup> semestre, afin de les conduire à produire les documents descriptifs nécessaires à la compréhension du projet déconnecté de toute phase de réalisation.

### Objectifs et acquisitions

L'enseignement vise à conduire les étudiant-es vers une pratique du projet en tant que processus autonome en amont de toute production. L'enjeu sera de familiariser les étudiant-es avec cette phase de recherche, de développement des idées et de maturation d'une réflexion.

L'objectif général est donc de familiariser les étudiant-es avec le dessin en trois dimensions au service du projet. Dans un 1<sup>er</sup> temps les apprentissages nécessaires sont la construction d'épures, la réalisation de perspectives informatiques, le croquis perspectif à main levée. Dans un 2<sup>d</sup> temps les étudiant-es développeront des projets mettant en œuvre les pratiques acquises.

### Évaluation

Appréciation de la qualité de réalisation des exercices demandés.

Les appréciations sont portées à la connaissance des étudiant-es au fur et à mesure des rendus sans attendre la fin du semestre.

L'appréciation finale tient compte des absences et des travaux rendus en retard.

### Bibliographie

Communiquée en début d'année.

## Jeux de la langue et des formes, réalités de l'image (design graphique)

Émilie Pompelle

Semestre 1 et 2 — Jeudi matin

Salle A1 et Transmédia

### Thématique générale

Ateliers croisés design graphique et écriture.

Transmission d'un ensemble de notions propres à la communication et à ses approches graphiques; apprentissage des outils de création numérique. Mise en relation et circulation du fond et de la forme.

### Contenu

Ce cours a un caractère théorique et pratique. Il fait appel à la créativité. Son but principal est d'aider l'étudiant-e à conceptualiser et former un langage graphique fonctionnel, compréhensible et signifiant. Le principe à la base de ce cours est la transmission de l'intention de l'envoyeur (émetteur) sur le receveur (destinataire-récepteur), tout en exerçant une influence sur ce dernier. Tout au long de l'année, l'étudiant-e est initié aux différentes notions culturelles du design graphique au travers de démonstrations et d'exercices courts. En parallèle, il est sollicité à la conceptualisation de projets à analyser et s'interroger sur ces notions.

### Objectifs et acquisitions

Initiation aux outils numériques.

Questionnement élargi sur la conceptualisation éditoriale.

Développer le sens de l'observation et de l'analyse de l'étudiant-e.

Finaliser et rendre compte d'un projet au travers de différents médiums.

### Évaluation

L'assiduité et la participation.

L'intelligence des expérimentations, pertinence du propos et des moyens employés (outils, supports, formats).

Les qualités graphiques et d'interactivités des réalisations.

### Bibliographie

Les textes, documents et autres références seront transmis avant chaque séance afin que chacun arrive en ayant pris connaissance par lui-même des éléments qui seront étudiés.

## LE CUBE, Atelier Matière, Volume, Espace

Daniel Kommer

Semaines A et B — Jeudi après-midi — 4h en

demi-groupe

(Pour les étudiant-es des autres années: mardi matin, mercredi, jeudi matin)

### Thématique générale

Assimilation d'éléments techniques: études et pratiques, permettant la maîtrise de la conception à la réalisation d'un projet plastique.

### Contenu

Le CUBE privilégie la pratique technique. Initiation dès la première année à la connaissance des matériaux. La pratique des matériaux prend place naturellement en option Art ou Communication. C'est le lieu de questionnement concernant le rôle de la matière dans le développement de l'œuvre, représentation et exposition. Le CUBE transmet en permanence conseils et recommandations dans le but d'assurer la plus grande autonomie possible dans les temps souvent les plus courts. Il seconde les enseignants et assure le suivi et la réalisation des projets. L'atelier trouve son véritable rythme de production à l'occasion de la préparation des diplômés et des expositions.

### Objectifs et acquisitions

Assimiler les différentes phases du projet.

Communiquer les valeurs, caractéristiques du projet aux différents protagonistes.

Mettre à profit les outils des différents ateliers.

Maîtriser les règles de sécurité, d'hygiène et de maintenance des postes de travail et des machines.

Inscrire ses propositions dans une dimension historique, actuelle et prospective.

### Évaluation

Aptitude à formuler ses intentions.

Pertinence des dossiers techniques.

Intelligence des expérimentations.

Qualité des réalisations, aboutissement des projets.

Pertinence des références.

Qualité de la maintenance de son poste d'étude et de travail en atelier.

Assiduité et participation.

### Bibliographie

Bibliographie complète distribuée et commentée en début d'année et mise à jour continue.

## Mise en œuvre de la couleur

Agnès Gorchkoff

Semestre 1 et 2 — Vendredi matin

### Contenu

Découvrir les principes fondamentaux de la perception des couleurs.

Mettre en œuvres des principes de base.

Étudier les différents éléments constitutifs de la couleur.

Expérimenter l'interaction des couleurs.

Explorer les relations entre les couleurs.

Comprendre le traitement des couleurs dans les œuvres d'arts.

S'interroger sur les liens existants entre la couleur et les sens – utiliser les possibilités des outils numériques.

### Objectifs et acquisitions

Acquérir des connaissances et un savoir-faire dans le domaine de la couleur.

Expérimenter un vocabulaire plastique et un savoir technique qui font apparaître des pratiques singulières et révèlent de nouvelles modalités de la perception du monde.

S'engager dans des démarches, les faire évoluer vers des productions tout en analysant les différents aspects mis en cause.

Améliorer ces compétences d'expression écrite en s'entraînant à l'exercice de la description, en maîtrisant la terminologie et en organisant la chronologie des événements et des œuvres.

### Évaluation

Au delà de l'assiduité de l'étudiant-e au cours et de la quantité de sa production effective, ce sont son aptitude à questionner la couleur et la qualité de ses réponses plastiques qui seront prises en compte dans le bilan et l'évaluation de fin d'année ainsi que la qualité de son expression écrite.

### Bibliographie

Partagée en début d'année.

## Perspective

Alain Conrard

Semestre 1 — Jeudi après-midi, en demi-groupe

### Thématique générale

Le présent enseignement a pour objet la découverte de la perspective. Le rapport de l'individu au monde fonde la discipline. En effet nous ne percevons que ce qui est devant nous, nul n'échappe à cet obstacle qui contraint l'observateur à la hiérarchie des plans successifs, du proche au lointain, le vu, le caché...

La perspective est présentée dans son acception la plus large: le concept existe en dehors du champ graphique. Aussi la représentation dans les trois dimensions de l'espace d'un objet sera rapidement dépassée pour travailler sur le réel intérêt de la discipline: le rapport au contexte.

### Contenu

Le programme d'enseignement alterne exposés théoriques et exercices d'application, les contenus successifs étant les suivants:

Rappel et vérification des pré-requis nécessaires (projections géométrales, échelle d'un plan);

Les systèmes perspectifs fondés sur des fuyantes parallèles, isométries, perspectives cavalières axonométries;

La perspective centrale à un point de fuite.

Définition du tableau. Définition de la ligne d'horizon.

Mise en perspective de volumes géométriques simples.

Première méthode de construction d'une perspective conique à partir du plan et d'une mise en hauteur.

Comparaison entre dessin perspectif et photographie.

Seconde méthode de construction d'une perspective conique: mise en perspective d'un point à partir du point de fuite principal et des points de distance, construction des points de fuite et mise en hauteur.

Application de ces principes au dessin à main levée et au croquis. Le cours est également l'occasion de développer selon l'intérêt des étudiant-es divers thèmes connexes (points spécifiques de l'histoire de l'architecture ou du design).

### Évaluation

Appréciation de la qualité de réalisation des exercices demandés.

Un exercice est repris tant que le niveau minimum acceptable n'est pas atteint.

### Bibliographie

Distribuée en début d'année.

## Photographie

Michel Dreistadt

Semestre 1 ou 2 (en alternance avec Vidéo)

— Vendredi après-midi

### Thématique générale

L'année est consacrée à la maîtrise des outils techniques: prise de vue, éclairage.

### Contenu

L'étudiant·e choisit un thème à traiter en photographie. Ce choix est argumenté par l'écriture d'un mini-projet sur le sujet. Celui-ci est consolidé par un dossier comportant deux ou trois photographies choisies par l'étudiant·e.

### Objectifs et acquisitions

Les objectifs de cet atelier sont avant tout d'acquérir les savoirs techniques fondamentaux de la prise de vue.

### Évaluation

Trois critères sont retenus:

- Acquisition des savoirs techniques.
- Écriture et réalisation plastique du thème.
- Présentation du dossier concernant les photographies choisies par l'étudiant·e.

## Vidéo

Pierre Villemin

Semestre 1 ou 2 (en alternance avec Photographie)

— Vendredi après-midi

### Thématique générale

L'année est consacrée à l'approche de l'outil vidéo:

- la prise de vue avec différents appareils numériques: caméscopes, smartphones, appareils photos...
  - le montage avec le logiciel I Movie, Final Cut, Première, Da Vinci Resolve: numérisation, sélection des plans, montage cut
  - la sensibilisation aux différentes formes et langages d'image mouvement: essais, films expérimentaux, art vidéo, et toutes pratiques innovantes liées à l'image mouvement.
- Installations Vidéo, clip vidéo...

### Contenu

Avec de courts exercices pratiques, sont abordés la notion de plan ainsi que les mouvements de caméra, les raccords, les angles de prise de vue, le derushage, le montage, les enchaînements, le rythme, l'unité de temps, la narration...

### Objectifs et acquisitions

Autonomie technique de l'étudiant·e avec l'outil vidéo.

Connaissance générale du monde de l'image en mouvement, télévisuel, cinématographique et expérimental.

Compréhension du médium vidéo comme un moyen de véhiculer une pensée.

Passerelle indispensable pour évoluer dans l'atelier vidéo qui se poursuit en 2<sup>e</sup> année.

### Évaluation

L'étudiant·e réalise un montage court d'une durée totale d'une minute sur le principe du Haïku.

L'économie de moyen et l'aspect minimal sont privilégiés ainsi que l'expression personnelle de l'étudiant·e. Provoquer le spectateur en suggérant par l'image est essentiel.

Sont pris en compte:

- la pertinence du propos
- l'assimilation des bases techniques
- le regard autocritique

### Références

Stan Brakhage, Maya Deren, Peter Kubelka, Frères Lumières, Fernand Léger, David Lynch, Man Ray, Guy Sherwin, Dziga Vertov.

## Volume, techniques et matériaux

Jean-Christophe Roelens

Semestre 1 et 2 — Lundi matin

### Thématique générale

Monter le volume: découverte, ouverture, expérimentations ludiques, plaisir...

À partir d'un thème seront proposés des exercices, des initiations aux outils et aux matériaux qui permettront une approche de la diversité des matériaux, la prise de connaissance des capacités offertes par la richesse des moyens techniques et la mise en œuvre de dispositifs. Une initiation / formation au dessin technique sur Illustrator sera proposé aux étudiant·e·s afin de réaliser un projet utilisant les outils de découpe / gravure / broderie numérique en partenariat avec le FabLab de TCRM Blida. Un projet personnel, arrêté au premier semestre, sera réalisé au cours du second semestre.

### Objectifs et acquisitions

Aperçu des techniques de base de la sculpture (taille, modelage, moulage, construction, assemblage), les outils numériques. Formation de base pour la bonne utilisation de l'atelier Bois/Métal et des outils numériques de fabrication.

### Contenu

Acquisition d'un champ lexical commun.

Présentation à chaque cours d'un artiste contemporain en lien avec le thème.

Manipulation et gestion des matériaux, de leurs propriétés physiques ainsi que leur capacité de transformations pour puiser leur potentiel expressif afin de constituer un vocabulaire plastique.

Articulation des recherches et des références. Rédaction d'un dossier qui accompagne chaque pièce réalisée (intention, description, éléments techniques et recherches matériaux).

### Évaluation

Il est question d'évaluer, outre l'engagement personnel, les capacités à développer une autonomie dans une démarche de projet: recherches personnelles et propositions d'hypothèses de travail, écoute, échange dans le cadre d'un travail en équipe, ouverture sur le monde de l'art, découverte des champs spécifiques aux questionnements utiles à la mise en œuvre d'un travail personnel.

### Bibliographie

Maurice Fréchuret, *Le mou et ses formes*.  
Catalogue des expositions visitées, des Biennales de Venise, Lyon, Documenta...

# Histoire, théorie des arts et langue étrangère [20/60 crédits]

## Anglais

Semestre 1 et 2 — Lundi de 16h à 18h

### Objectif

Maîtriser l'anglais dans un cadre professionnel, lors d'échanges académiques et de relations interculturelles.

### Compétences

L'enseignement permettra à l'étudiant·e:

- d'être en capacité de s'exprimer en anglais tant à l'écrit qu'à l'oral,
- d'améliorer son aptitude à la compréhension de la langue anglaise,
- de disposer des clefs pour communiquer en langue anglaise en contexte professionnel.

### Contenu

L'enseignement se concentrera sur le vocabulaire spécifique et technique relatif aux domaines des arts, aux métiers de la culture ou encore au marché de l'art international.

### Méthode

Un test de langue en début d'année universitaire permettra d'évaluer le niveau de chaque étudiant·e et de constituer des groupes de travail.

Les séances de cours pourront reposer sur:

- la lecture et l'écoute de sujets relatifs à l'histoire de l'art,
- l'actualité artistique et culturelle,
- la recherche et la rédaction d'essais et d'exposés,
- la préparation et la présentation d'exposés suivis de questions et d'une restitution lexicale.

### Évaluation

La rédaction écrite d'une synthèse par l'étudiant·e à propos des contenus du semestre, de la réalisation d'un stage ou d'une mobilité internationale, la progression et l'implication de l'étudiant·e en cours.

## Histoire de l'art

Christophe Georgel

Semestre 1 & 2 — Lundi après-midi

Auditorium

### Thématique générale

Introduction à l'histoire de l'art moderne et contemporain

### Objectifs et acquisitions

Acquisition des principaux concepts d'analyse et d'étude de l'histoire de l'art.

Introduction à l'étude de l'histoire de l'art moderne et contemporain et panorama des principaux courants et pratiques artistiques. Initiation à la recherche et à l'analyse documentaires; acquisition pratique d'outils de recherche documentaire et application de méthodes d'analyse critique.

### Contenu et organisation

L'enseignement de chacun des deux semestres se divise en deux temps, le premier consacré au cours, le second aux travaux dirigés.

### Cours

L'approche diachronique des notions, questions et problèmes fondamentaux de l'histoire de l'art occidental alterne avec l'étude historique des tournants décisifs qui mènent de la fin du moyen âge à l'émergence des avant-gardes.

### Travaux dirigés

Semestre 1: Introduction aux mouvements et pratiques artistiques de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Semestre 2: Introduction aux aspects marquants et aux orientations dominantes des pratiques artistiques contemporaines.

### Évaluation

Diversité et qualité de la documentation, pertinence des références, capacité d'analyse et d'argumentation, structure et cohérence du propos, clarté de l'expression.

## Jeux de la langue et des formes, réalités de l'image (écriture)

Adrien Malcor

Semestre 1 et 2 — Jeudi matin

Salle A1

### Thématique

Ateliers croisés d'écriture et de design graphique

[cf. page 10](#)

### Contenu

Nous combinerons initiation à la méthodologie de la recherche bibliographique et iconographique (identifier des sources, différencier des registres d'information, constituer un corpus de références artistiques et théoriques) et pratiques de l'écriture (notes de lecture, analyses visuelles, récits d'expérience, etc.), afin d'apprendre à définir des sujets de recherche pertinents dans l'art actuel. Nous étudierons des œuvres et des documents de l'histoire de l'art et de la littérature (dont la poésie) en prenant appui sur les sciences humaines (histoire, anthropologie, psychanalyse, philosophie). Chacun sera encouragé à présenter ses intérêts, ses arguments, et à les activer par l'écriture pour apprendre à situer et préciser sa position.

### Objectifs et acquisitions

Développer des capacités d'analyse et des méthodes de recherche individuelles et collectives qui soient à la fois intuitives et rigoureuses; les réinvestir dans sa pratique de conception et de mise en forme d'œuvres plastiques et dans son travail d'écriture.

### Évaluation

Participation active aux séances (lectures préparatoires, prises de parole, exposés). Semestre 1: Présentation régulière de recherches et d'écrits initiés dans le cadre du cours.

Semestre 2: Élaboration et finalisation d'un projet d'écriture mis en forme.

### Bibliographie

Les textes, documents et autres références seront transmis avant chaque séance afin que chacun arrive en ayant pris connaissance par lui-même des éléments qui seront étudiés.

## Bilan du travail plastique et théorique [6/60 crédits]

### Bilan

Note collégiale — Équipe pédagogique  
Semestre 1 et 2

Les bilans sont des temps forts de la pédagogie, qui se déroulent à la fin de chaque semestre. Il s'agit d'une rencontre avec l'équipe enseignante concernés par les ateliers dans lesquels est inscrit l'étudiant. Cette entrevue se déroule sous la forme d'un échange oral autour de la mise en espace de travaux et de recherches théoriques et formelles, produites au cours du semestre par l'étudiant-e. Cet ensemble doit permettre au collège d'enseignant-es d'apprécier le parcours et processus engagés par chaque étudiant-e, son engagement et son ouverture dans le champ culturel et artistique. Un retour collégial et oral par l'équipe enseignante est fait à chaque étudiant. Une synthèse et une note de cet entretien est inscrit dans le bulletin semestriel. Cette note du bilan est collégiale et établie en fonction de quatre critères:

- Présentation, communication
- Origine et évolution du projet,
- Inscription culturelle,
- Qualité des réalisations.

Les bilans –suivis par tous les étudiant-es inscrit-es à l'école– donnent lieu à une évaluation. Les avis rendus lors du 1<sup>er</sup> bilan sont en outre déterminants dans la poursuite du parcours de l'étudiant-e à l'école.

## Document d'artiste

### Document d'artiste – du parcours au document d'artiste, réflexion et diffusion d'un travail plastique.

Émilie Pompelle

Toutes années confondues — Mercredi matin en quinzaine + programmation semestrielle  
Salle Art

### Thématique générale

Répondre aux questions liées aux statuts et au démarrage d'une activité professionnelle; accompagner les étudiants dans le processus d'élaboration de leur projet professionnel. Les étudiants sont accompagnés dans ce processus par un dispositif de projection d'objectifs formulés sur un court, moyen et long terme.

### Contenu

Conférence et groupe de réflexion thématique (Cycle 1 et 2)

Rencontres professionnelles

Réflexion et formulation du parcours individuel de formation de l'étudiant (Cycle 2)

### Objectifs et acquisitions

Identifier les conditions et les acteurs inhérents à l'exercice d'une activité artistique.

Réaliser un objectif de compétences à acquérir au regard de la projection professionnelle.

Identifier les acquis en vue d'un élargissement de ses activités voire d'une diversification.

Repérer les dispositifs et ressources mobilisables pour mettre en œuvre ses objectifs.

### Évaluation

Document d'artiste est un atelier développé par l'ÉSAL depuis les « Journées du parcours professionnel ».

Offrant un accompagnement au parcours professionnel aux jeunes artistes de l'école, les étudiant-es sont invités à s'emparer de ce dispositif.

Intitulés	Semestre 3	Semestre 4
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
Semestre 3 : Parcours découverte ateliers art + 1 atelier communication au choix OU Parcours découverte ateliers art	14 + 2 OU 16	
Semestre 4 : 5 ateliers obligatoires + 1 atelier communication ou art au choix		5 x 2 + 4
<b>Parcours découverte ateliers art</b>		
Dessin	Franck Girard	
Film essai	Pierre Villemin	
Images imprimées	Aurélie Amiot	
Installation LabVies	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat	
Installation Post-it	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat	
L'Atelier de Recherche Sonore (L'ARS)	Eléonore Bak	
Mise en espace de la couleur	Agnès Gorchkoff	
Médium photo	Constance Nouvel	
Vidéo live	Hélène Guillaume	
Volume, espace et scénographie	Jean-Christophe Roelens	
<b>Ateliers communication</b>		
Atelier de l'image	Julien Chaves	
Design graphique et typographie / Design éditorial	Jérôme Knebusch / Elamine Maecha	
Design numérique et interaction	Émilie Pompelle / Frédéric Thomas	
Dessiner designer	François Génot	
Histoires dépliées / Histoires multipliées	François Génot	
Photographie / L'image fictionnelle	Agnès Geoffroy	
		<b>30/60</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		
		<b>8</b>
Anglais		3
Histoire de l'art	Christophe Georgel	2
Culture visuelle	Bénédicte Duvernay	3
		<b>16/60</b>
<b>Recherches et expérimentations</b>		
		<b>2</b>
Directeur de recherches		
		<b>6/60</b>
<b>Bilan</b>		
		<b>4</b>
Cohérence du parcours	Note collégiale	
Présentation   Origine et évolution du projet   Inscription culturelle   Qualité des réalisations		
		<b>8/60</b>

**24 crédits minimum  
pour passage  
au semestre 4**

**24 crédits minimum  
pour passage  
au semestre 5**

**Certificat d'études  
d'arts plastiques  
si 120 crédits validés**

Intitulés		Semestre 3	Semestre 4
<b>Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>		<b>16</b>	<b>14</b>
<b>5 ateliers obligatoires + 1 atelier communication ou art au choix</b>		<b>14 + 2</b>	<b>11 + 3</b>
<b>Ateliers communication obligatoires</b>		<b>14</b>	<b>11</b>
Atelier de l'image	Julien Chaves	3	2
Design graphique et typographie / Design éditorial	Jérôme Knebusch / Elamine Maecha	3	2
Design numérique et interaction	Émilie Pompelle / Frédéric Thomas	2	3
Dessiner designer	François Génot	3	2
Photographie / L'image fictionnelle	Agnès Geoffray	3	2
<b>Atelier communication au choix</b>			
Histoires dépliées / Histoires multipliées	François Génot		
<b>Ateliers art au choix</b>			
Dessin	Franck Girard		
Film essai	Pierre Villemin		
Images imprimées	Aurélie Amiot		
Installation LabVies	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat		
Installation Post-it	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat		
L'Atelier de Recherche Sonore (L'ARS)	Eléonore Bak		
Mise en espace de la couleur	Agnès Gorchkoff		
Médium photo	Constance Nouvel		
Vidéo live	Hélène Guillaume		
Volume, espace et scénographie	Jean-Christophe Roelens		
			<b>30/60</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
Anglais		3	2
Histoire de l'art	Christophe Georgel	2	3
Culture visuelle	Bénédicte Duvernay	3	3
			<b>16/60</b>
<b>Recherches et expérimentations</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
Directeur de recherches			
			<b>6/60</b>
<b>Bilan</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
Cohérence du parcours	Note collégiale		
Présentation   Origine et évolution du projet   Inscription culturelle   Qualité des réalisations			
			<b>8/60</b>
		<b>24 crédits minimum pour passage au semestre 4</b>	<b>24 crédits minimum pour passage au semestre 5</b>
			<b>Certificat d'études d'arts plastiques si 120 crédits validés</b>

H	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08H30	Histoire de l'art	<b>Dessin</b> Dessiner designer	<b>Mise en espace de la couleur</b> Vidéo live Sem B	<b>L'Atelier de recherche sonore</b> Design éditorial Semestre 4	<b>LabVIES – Installations Interactions</b> Photographie /L'image fictionnelle Sem B
10H30	Anglais				
14H00	<b>Images imprimées</b> Volume, espace et scénographie Atelier de l'image	<b>Vidéo live</b> Sem A <b>Médium photo</b> Sem B Dessin Images imprimées	<b>Film essai</b> Sem A: groupe 2 Sem B: groupe 1 <b>Design numérique et interaction</b> Semestre 3 / Semestre 4 Sem A: groupe 1 Sem B: groupe 2 <b>Design graphique et typographie</b> Semestre 3 Sem B	<b>Installation Post-it</b> Sem A <b>Volume, espace et scénographie</b> Sem B <b>Histoires dépliées</b> / Histoires multipliées	Culture visuelle

# Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre [30/60 crédits]

## Atelier de l'image

Julien Chaves

Semestre 3 et 4 — Lundi après-midi

### Thématique générale

Les technologies numériques ont considérablement bouleversé notre rapport aux images, tant à l'endroit de notre culture iconographique (plus de mille milliards d'images indexées sur les moteurs de recherches) qu'à celui des moyens de les produire. Lieu d'apprentissages et de transmissions de savoir-faire, l'atelier se veut aussi un lieu de culture, de questionnements, de débats et d'échanges. Avec Mnémosyne, la mère des muses, comme invitée!

### Contenu

Les pratiques actuelles de la peinture contemporaines sont d'une grande hétérogénéité d'approches conceptuelles, formelles et techniques; l'atelier est ainsi un lieu d'ouvertures et d'interrogations critiques sur les moyens et les contenus des images produites en synergie avec d'autres champs d'investigation: dessin, illustration, photographie, images numériques, histoire de l'art et réflexions théoriques.

### Objectifs et acquisitions

Meilleure maîtrise et conjugaison des moyens techniques par une pratique assidue. Élargissement des champs de références afin de situer le travail dans le contexte culturel actuel. Élaboration d'un discours théorique et critique.

### Évaluation

Contrôle continu dans un esprit de pédagogie différenciée.

Connaissances et utilisations des outils et des matériaux.

Capacité à la réflexion conceptuelle et critique.

Connaissance des champs de références.

Qualité des réalisations plastiques.

### Bibliographie

Transmise en début d'année.

## Design éditorial

Elamine Maecha

Semestre 4 — Jeudi matin

Salle Communication

### Thématique générale

Conception éditoriale appliquée à l'écran et au papier

### Contenu spécifique

À travers une série d'exercices, dédiés à l'étude d'un média particulier, le cours aborde l'analyse de la structure des supports existants (revue, catalogue, affiche, applications mobiles, web) et traite la mise en évidence des systèmes de mise en page, des principes combinatoires, des niveaux de lecture, de la structure rédactionnelle.

### Objectifs et acquisitions

Apporter des savoirs esthétiques et techniques concourant à la conception et la production de tout design éditorial. La finalité est de permettre à l'étudiant-e de développer un langage graphique original.

### Évaluation

Contrôle continu sous forme de restitutions individuelles et collectives. Propositions et recherches à présenter au bilan afin d'en évaluer la pertinence et la réalisation. L'appréciation est donnée à partir de la capacité d'analyse et la méthode de travail. Travail personnel et assiduité de l'étudiant-e.

### Bibliographie

*Turning pages, Éditorial design for Print Média*, Éd. Gestalten, 2010.

*Typo du XX<sup>e</sup> siècle*, Lewis Blackwell, Flammarion, 2007.

*L'homme et ses signes*, Adrian Frutiger, Perrousseau Atelier, 2000.

*Grid Systems in Graphic Design*, Josef Müller-Brockmann, Éd. Arthur Niggli, 1996.

*Typographie, guide pratique*, Damien Gautier, Pyramid, 2001.

*Mise en page(s), etc. — Manuel*, Damien et Claire Gautier, Éd. Arthur Niggli (All.) et Éd. Pyramyd (Fr.) 2009.

*Typographie*, Emil Ruder, Éd. Arthur Niggli, 1967.

*Designing Books*, Jost Hochuli Éd. Hyphen.

*Le livre des livres*, Éd. Pyramyd (Fr.) 2012.

## Design graphique et typographie

Jérôme Knebusch

Semestre 3 — Semaine B — Mercredi après-midi

Salle A2

### Thématique générale

Introduction au design graphique et à la typographie.

### Objectifs et acquisitions

L'atelier propose une introduction et une sensibilisation au design graphique et à la typographie. Il s'agit principalement de se familiariser avec les multiples formes graphiques et de découvrir un plaisir de faire en les manipulant. Dans une discussion ouverte interrogeant les formes produites, une première approche théorique est proposée.

### Contenu et organisation

De multiples relations entre texte et image seront expérimentées. Il s'agit de stimuler visuellement, manipuler et transformer des formes existantes ou de dessiner des nouvelles, exprimer un sentiment, un message. Cet atelier d'initiation qui se poursuivra en année 3 propose une première approche ouverte et transversale du design graphique. Le design graphique est en perpétuelle quête de définition de soi-même, il est lié à d'autres disciplines comme la photographie, l'illustration, l'animation et le design éditorial. Il sera question de mettre en forme en fonction de chaque contexte, dessiner des réponses originales qui participent à la perception des messages. La recherche des supports adéquats est une de nos préoccupations: l'édition sous toutes ses formes, imprimée ou à l'écran ou encore des interactions avec des espaces architecturaux.

### Évaluation

Évaluation en continu, séances de présentation en groupe. Appréciation à travers capacité d'analyse, méthode de travail, qualités plastiques, assiduité et motivation. Bilan en fin de semestre.

### Bibliographie

Une bibliographie complète est disponible sur le blog de l'atelier [[metzentouteslettres.blogspot.com](http://metzentouteslettres.blogspot.com)].

## Design numérique et interaction

Émilie Pompelle, Frédéric Thomas

Semestre 3 et 4 — Mercredi après-midi

Salle Transmédia

### Thématique générale

Nous invitons les étudiant-es à s'interroger sur les codes, les supports et les usages des moyens de communication numériques. Cet atelier commence par l'observation d'un environnement quotidien et de ses usages afin d'amener à une prise de conscience de leurs déplacements dans les espaces numériques tel que le web.

### Contenu

Un outil de communication efficace tient à des nécessités de réception des messages (clarté, subtilité, injonction...) et en une recherche de formes graphiques originales, pertinentes et exigeantes. Les étudiant-es sont invités grâce à l'initiation et la culture des outils numériques, à expérimenter et mettre en pratique un ensemble de notions et méthodes de travail à travers une pratique numérique et à envisager l'appropriation des différents aspects techniques qu'implique l'écriture d'un projet numérique. Ils sont ainsi sollicités dans la recherche et l'élaboration d'une narration originale à travers un média proposé mais aussi sur les moyens à mettre en place pour rendre compte de leurs projets de manière pertinente, évidente et par leurs propres moyens.

### Objectifs et acquisitions

Initiation aux outils numériques.

Appropriation des usages et codes des outils numériques.

Questionnement élargi sur la conceptualisation de projet numérique.

Développer le sens de l'analyse de l'étudiant-e.

Finaliser et rendre compte d'un projet numérique au travers de différents médiums.

### Évaluation

L'assiduité et la participation.

L'intelligence des expérimentations, pertinence du propos et des moyens employés (outils, supports, formats).

Les qualités graphiques et d'interactivités des réalisations.

## Dessin — écritures parallèles

Franck Girard

Semestres 3 et 4 — Mardi toute la journée

### Thématique

Cet atelier est fondé autour d'une idée centrale : développer chez l'étudiant-e une capacité croissante à transformer, à convertir des données contenues dans le flux de ce qu'ils vivent et de ce qu'ils voient. Cet atelier se doit d'être un lieu de recherche et d'expérimentation autour de la pratique du dessin au sens large. Il s'inscrit dans la continuité et dans la complémentarité des approches développées en première année. Il engage des échanges et des analyses critiques sur les questions du dessin dans sa relation avec d'autres médiums. Penser le dessin comme un outil de recherche fluide qui permet la combinatoire des matériaux, des supports et des techniques.

### Contenu

En lien étroit avec le cours de culture générale, de gravure et de photographie, cet atelier incite les étudiant-es à imaginer à partir de thématiques communes, des liens entre le dessin et l'écrit. Cet atelier est un espace non restrictif qui permet d'échapper à la spécificité de chaque forme d'expression.

### Objectifs et acquisitions

Développer les capacités de l'étudiant-e à :

Élargir son regard sur le monde et sur l'art en particulier.

Mettre en place des processus de réécriture et de relecture à partir de recherches provenant d'autres médiums (écrits, photographies, documents collectés).

Concevoir et réaliser des projets d'édition prenant des formes multiples.

### Évaluation

Capacité à établir des liens entre différents médiums.

Mise en place d'une méthode personnelle de travail. Qualités plastiques des réalisations.

Assiduité et participation.

Capacité d'expérimentation (outils, supports, formats).

Bilan semestriel et présentation des réalisations devant l'ensemble des enseignants.

### Bibliographie

Transmise en début d'année.

## Dessiner designer

François Génot

Semestre 3 et 4 — Mardi matin

Salle A2

### Thématique générale

Le dessin est le moyen d'une expression directe, l'étincelle de la spontanéité et une base aux applications artistiques les plus diverses. L'étudiant-e doit se retrouver dans des situations périlleuses et dynamiques, créer dans le foisonnement pour oublier ses marques et se découvrir dans le « faire ». Le dessin est le prétexte parfait pour mettre à jour sa singularité et les bases d'une démarche en devenir.

### Contenu

Chaque séance aura sa propre autonomie et son sujet avec ses cadres et ses contraintes afin d'entrer dans l'émulation créative. Un sujet par séance, une production à l'issue des quatre heures. Les étudiant-es aborderont des formes très différentes allant du dessin automatique, du carnet de dessin, de l'outil de communication, de l'animation, de l'édition, de l'objet, à des réalisations sur le terrain... Une grande importance sera donnée aux applications et aux raisons des productions.

À qui s'adressent-elles ? Comment les valoriser ?

Comment en parler ? Comment les présenter ?

### Objectifs et acquisitions

Les élèves apprendront à réagir à des sujets et à se les approprier. Ils découvriront une grande diversité de techniques et d'approches. Ils seront mis en situation de pratique systématique du dessin et enrichiront leur champ référentiel culturel au sens large.

### Évaluation

L'investissement et la ponctualité seront les bases de la réussite de ce cours. Une évaluation sera faite à chaque production et concernera l'implication, la prise de risque, les qualités plastiques, l'attention aux consignes. Des débats collectifs et des présentations communes permettront de parfaire l'argumentation et l'évaluation de chacun.

### Bibliographie

Communiquée en début d'année.

## Histoires dépliées / Histoires multipliées

François Génot

Semestre 3 et 4 — Jeudi après-midi

Salle A2/amphi

### Thématique générale

« C'est ça la narration. Ça va, ça vient. Ça bouge. Une histoire, c'est du changement, rien que du changement. »

*Conduire sa barque*, Ursula K. Le Guin

### Contenu

L'atelier a pour vocation d'aller à la rencontre d'une diversité de formes narratives, de les mettre en pratique par des exercices individuels et collectifs réguliers, et de questionner leurs relations avec la création plastique. Convoquer cinéma, littérature, poésie, bande dessinée, littérature jeunesse, etc... : un spectre large d'exemples d'une création riche et stimulante pour mettre en mouvement le désir de raconter des histoires autrement.

L'art semble aujourd'hui avoir besoin de densité et de renouer avec le récit, cet atelier posera les bases de cette nécessité et conduira à l'autonomie et à l'expérimentation.

### Objectifs et acquisitions

Découverte de multiples formes et méthodes narratives dans les champs de la création.

Mise en pratique. Mise en situation collective.

Initiation aux potentialités de la narration.

### Évaluation

La réussite des travaux en collectif dépend de l'investissement et la ponctualité de chaque étudiant. Une évaluation sera faite à chaque production afin de rendre compte de l'implication, de la prise de risque, des qualités narratives et l'attention aux consignes. Des débats collectifs et des présentations communes permettront de parfaire l'argumentation et l'évaluation de chacun.

### Bibliographie

Communiquée tout au long de l'année.

## Film Essai

Pierre Villemin

Semestre 3 et 4 — Semaine par groupe

— Mercredi après-midi

Salle vidéo

### Thématique

Création d'un « Film Essai » de durée variable en tentant d'échapper au stéréotype et au genre cinématographique. L'étudiant-e se confronte à ses archives personnelles ou issues de la récupération, pour développer des processus narratifs filmiques. Son point de vue singulier doit être mis en avant ainsi que ses aptitudes à l'expérimentation visuelle et sonore.

### Contenu

À partir de coupures de presses, de photos et de films de famille, de carnets intimes, de lettres, de faits rapportés oralement, de faits historiques, l'étudiant-e s'appuie sur ces sources pour construire son projet et sur la transversalité avec les autres médiums utilisés dans les ateliers. Cette phase de recherche s'accompagne d'exercices de tournage pour décomplexer l'étudiant-es avec l'outil vidéo. Cette production d'image est nourrie par un corpus de films qui sera analysée et commentée en cours sous forme de projections d'extraits.

### Objectifs et acquisitions

Mettre en œuvre et finaliser un essai filmique destiné à la projection.

S'interroger sur l'image d'archive et son emploi. Réflexion sur la production répandue de vidéos depuis l'existence des smartphones et autres réseaux sociaux.

Faire émerger un regard d'auteur avec en point de mire le projet de DNA.

### Évaluation

Contrôle continu. L'évolution du travail se fait sous forme d'entretiens avec le professeur, en présence des autres étudiant-es. L'émulation de groupe est une des composantes du projet. La qualité des réalisations, l'analyse critique du projet et l'engagement de l'étudiant-es sont privilégiées.

### Filmographie

Communiquée en début d'année.

## Formation aux logiciels de PAO

Émilie Pompelle et tuteurs étudiant·es

Pour les étudiant·es en art: présence obligatoire

Semestre 4 — 3 séances de 4h début juin

### Thématique générale

La PAO (publication assistée par ordinateur) a pour objectif la création et la publication de documents imprimés réalisés à l'aide d'un ordinateur (supports de communication, projets éditoriaux...). Parce que la pratique des logiciels de PAO est incontournable en terme de publications et diffusions des travaux artistiques, nous proposons aux étudiant·es une poursuite des apprentissages à ces logiciels les plus populaires tels que Photoshop et Indesign. Les étudiant·es seront amenés à utiliser ces programmes dans leur cursus (et leur vie professionnelle) à l'occasion de rendus lors d'échéances pédagogiques: portfolios, bilans, rapports de stage.

### Contenu

Mise en pratique d'outils de communication en utilisant les programmes Illustrator, Photoshop et Indesign.

La formation permettra un soutien sur les possibles de ces outils de travail.

### Objectifs

Poursuivre l'initiation aux outils numériques.

Finaliser et rendre compte d'un projet au travers de différents médiums.

### Évaluations

L'assiduité et la participation.

Les qualités graphiques des dossiers réalisés.

## Images imprimées

Aurélié Amiot

Semestre 3 et 4 — Lundi et mardi après-midi

Salle Gravure

### Thématique générale

La pratique de l'image imprimée et des techniques d'impression sont devenues un langage visuel permettant la liberté de coordonner les enjeux plastiques et les enjeux éditoriaux en tenant compte de ses contraintes (le multiple / l'original, l'impression, connaissance et mode de diffusion, l'exposition).

Combinant technique et créativité, les processus d'impression permettront aux étudiant·es d'aborder les procédés traditionnels et contemporains liés à l'évolution du médium en lien avec les procédés numériques.

L'accent sera mis sur le potentiel d'expérimentations plastiques qu'offrent ces derniers, tout en les dotant d'un regard personnel et documenté.

Autour de workshop, de projets issus des ateliers images imprimées des écoles supérieures d'art du Grand Est, artistes et éditeurs invités et actualités, viendront régulièrement enrichir ces recherches et ces questionnements.

### Contenu

Au-delà des modules techniques initiés au semestre 3, la pédagogie au sein de l'atelier de gravure alliera attention personnalisée tout en se nourrissant d'une dimension collective d'échanges. Il s'agit de favoriser l'engagement artistique de l'étudiant·e tout en l'aidant à formuler son projet et construire son langage artistique. Approches théoriques, critiques et techniques devront enrichir le travail de l'étudiant·e et l'aider à se situer dans le champ de l'art contemporain.

### Objectifs et acquisitions

Acquisition des procédés de fabrication d'une image en creux et en relief et ses méthodes d'impression. Approche de la taille directe, morsure à l'acide, transfert, empreintes...).

Acquisition d'une méthodologie.

Ébauche d'un projet personnel.

Réflexion autour des pratiques liées à l'édition et à sa diffusion.

### Évaluation en continu sur:

La compréhension des principes techniques.

Les potentiels d'expérimentations du médium.

L'assiduité et participation aux ateliers.

L'aptitude à formuler un projet.

La qualité des réalisations.

L'appropriation du médium.

## LabVIES — Installations Interactions

Christian Globensky, Jean-Denis Filliozat

Semestre 3 et 4 — Vendredi matin

Salle LabVIES et auditorium

### Thématique

Le cours LabVIES A2 propose une initiation aux techniques de l'installation et de l'interaction, ainsi qu'une méthodologie de recherche théorie/pratique développée dans un axe art, science et société. Deux sujets de recherche sont proposés annuellement: les notions d'installation et d'interaction avec un objet et l'espace d'exposition. Le mot clé est ici la spatialisation des réalisations plastiques et audiovisuelles dans une pratique de l'installation multimédias interactive.

### Objectifs et acquisitions

Des rendez-vous thématiques mettent les étudiant·es en situation d'apprentissage, par la transmission d'une méthodologie de recherche théorique et pratique où ils sont amenés à investir de nombreux domaines, technologiques et plastiques, et dont les notions de base sont enseignées de façon simple et intuitive. Le suivi des projets est assuré par des «fiches projet», enrichies au fur et à mesure du développement des projets, jusqu'à la réalisation finalisée des installations.

### Contenu et organisation

Dans une articulation théorique et pratique, il s'agit d'une part de dresser une histoire des objets/interfaces dans l'art du vingtième siècle jusqu'à aujourd'hui, et d'autre part, de proposer une initiation aux logiciels d'interactions afin d'appréhender la scénarisation dans l'espace d'une l'installation multimédias. Il s'agit aussi d'initier les étudiant·es aux potentialités plastiques de l'objet usuel et quotidien. Un cours théorique de 10 séances de 52 min, intitulé «Les objets de l'art» est présenté à l'auditorium. Ouvert à tous.

### Évaluation

Évolution des projets et dynamique des recherches. Suivi des phases de la réalisation des projets.

Inscription culturelle.

Qualité des réalisations.

## L'ARS - L'atelier de recherche sonore

Éléonore Bak

Semestre 3 & 4 — Jeudi matin

salle 13 + auditorium

### Thématique générale

Le son comme outil d'expression et de construction.

### Objectifs et acquisitions

Parcourir toutes les étapes d'un projet sonore, de la conception à la réalisation.

Développer son rapport à l'autre, à l'environnement, à l'outil expérimenter, mieux connaître et le son comme outil d'expression.

Savoir gérer les outils de mise en espace.

Savoir analyser, dire, écrire son approche personnelle (modes de mise en œuvre et de représentation sonores).

### Contenu et organisation

Semestre 3: après quatre séances de formation (groupes en semaine A et B) à logico pro et au dispositif de spatialisation en 7.1, l'étudiant·e commence un projet personnel (performance sonore, création de paysages et de milieux sonores installation sonore). Il/Elle nourrira sa démarche d'une série d'expériences pratiques (par exemple: promenades sonores commentées, workshops d'improvisation, de prise de son... cf. aussi workshop/conférences A3) et de cours théoriques (phénoménologie de l'écoute et du son; matériaux acoustiques; psycho-acoustique; promenadologie; le son dans le cinéma, l'art contemporain, l'architecture; les neuf critères d'analyse de conception; notations du mouvement et de l'espace, protocoles d'écoute et/ou autres traductions visuelles et sensorielles).

Semestre 4: L'étudiant(e) creuse ses expérimentations et conçoit un protocole plastique approprié.

### Évaluation

Personnalité «plastique».

Ouverture, conscience transversale.

Maîtrise des outils, articulation et organisation de la démarche, y compris de la gestion matérielle

Se reconnaître à travers une auto évaluation est un atout important.

### Bibliographie

Communiquée en cours d'année.

## Mise en espace de la couleur

Agnès Gorchkoff

Semestre 3 et 4 — Mercredi matin

### Thématique générale

Cet atelier prend appui sur les acquisitions du cours de l'année 1. C'est un moment de réflexion et de réalisation et un lieu de rêve, de recherche, d'imagination, de compréhension et de projection où l'étudiant·e peut prendre plaisir à creuser la plasticité de la couleur avec son rapport à l'espace: de la page à la scène.

### Contenus

La couleur: Étudier toute sa complexité et sa simplicité. L'espace: comprendre les modèles scénographiques.

Laisser la couleur se faufiler et s'engager dans un processus créatif singulier.

Donner la priorité à la couleur sans chercher à la faire éclater tout azimut.

Qu'elle soit lumière, volume, texture ou espace:

la rendre perceptible et active. L'écrire, la penser, la pratiquer, l'organiser, la mettre en espace.

La rêver, la fantasmer, la modeler, la réinventer, la révéler, l'animer, la spatialiser, l'habiter, l'essayer: s'y essayer.

Tester la couleur, force expressive, lorsqu'elle lie ou sépare. Expérimenter l'espace, qu'il devienne morcellement ou entité, parcours qui engage le corps.

### Objectifs et acquisitions

Affirmer les connaissances générales sur l'«expérience» et le «discours» de la couleur: son appréhension et son implication dans le projet des étudiant·es.

Explorer et intégrer la couleur à travers les problématiques générales et particulières investies et approfondies par les étudiant·es.

Choisir de considérer la couleur dans la démarche et la production de l'étudiant·e comme une problématique incontournable.

### Évaluation

En contrôle continu: assiduité au cours et suivi des expérimentations.

## Médium photo

Constance Nouvel

Semestre 3 et 4 — Semaine B — Mardi après-midi

Salle Art

### Thématique générale

Ce cours propose d'aborder les usages actuels de la photographie par le prisme de son histoire. Depuis son invention, les supports de la photographie évoluent en permanence, se déploient dans notre quotidien et agissent sur notre rapport au monde. Devenu un langage complexe, il conviendra d'aborder les aspects historiques, techniques et sémantiques du médium, pour les repenser dans le champ des Beaux-arts et se saisir de la notion de réel par l'image.

### Objectifs et acquisitions

Comprendre les multiples usages et possibilités du médium photographique.

Explorer l'image photographique dans sa dimension technique et expérimentale.

Développer une approche personnelle de la photographie

### Contenu et organisation

Au premier semestre, les cours seront organisés par des présentations d'artistes et de grands courants de la photographie (les primitifs de la photographie, le Pictorialisme, la photographie surréaliste, les New topographics, l'École de Düsseldorf, la photographie de mise en scène, etc). Dans une démarche créative et réfléchie, les étudiants devront répondre à des sujets proposés. Les discussions en groupe lors de présentations de travaux seront l'occasion de saisir les enjeux et les spécificités du médium. Au second semestre, l'étudiant sera invité à s'extraire progressivement des sujets demandés pour s'inscrire dans une démarche personnelle.

### Évaluation

Intelligence des expérimentations.

Aptitude à formuler ses intentions.

Pertinence des références.

Assiduité et la participation au cours.

Qualité des réalisations et aboutissement des projets.

## Photographie / L'image fictionnelle

Agnès Geoffray

Semestre 3 et 4 — Semaine B — Vendredi matin

Salle A2

### Thématique générale

L'image narrative. Élaboration d'un récit par l'image. Travail d'analyse d'image.

### Objectifs et acquisitions

Interroger les possibilités narratives.

Développer le sens de l'analyse de l'étudiant·e.

Transmettre une pratique du regard.

Élaborer des propositions audacieuses et pertinentes.

Finaliser les propositions.

### Contenu et organisation

Travailler sur la narration. Interroger les supports de l'image fictionnelle. Comment restituer un récit, une histoire par la photographie? Il s'agira de travailler autour des notions de personnage, de mise en scène, de temporalité, de détail, de déplacement...

Interroger la portée narrative de l'image, penser l'association image et texte, ses porosités, ses contradictions, ses déplacements possibles.

La notion d'image photographique suppose un déploiement du médium en dehors du seul champ photographique. Associer la photographie à d'autres approches plastiques: collage, objet, performance...

L'étudiant·e devra répondre à des exercices réflexifs et préparatoires, mêlant la recherche individuelle à une recherche collective, afin de favoriser l'émulation de chaque étudiant·e et du groupe, de stimuler la réflexion et le dialogue.

Un rendu collectif permet de mettre en lumière le cheminement et la recherche de chacun, et d'échanger sur les enjeux formels et conceptuels du médium à travers la présentation des travaux.

### Évaluation

En continu, ainsi que:

L'assiduité et la participation.

La capacité d'analyse de la thématique choisie.

La pertinence du propos et des moyens employés.

La capacité d'expérimentation (outils, supports, formats).

Les qualités plastiques des réalisations.

La présentation et accrochage d'un projet finalisé.

## Post-it, un atelier repositionnable

Christian Globensky, Jean-Denis Filliozat

Semestre 3 et 4 — semaine A — Jeudi après-midi

Salle LabVIES

### Thématique générale

L'atelier «Post-it» questionne la relation qu'entretiennent les artistes à la commande et les notions de dispositifs d'exposition, d'édition et de diffusion. L'acte d'exposer, quelle que soit sa forme et sa durée, associe le discours de l'artiste et le la commande du commissaire. Se référant à la diversité des pratiques et des prises de position des artistes, cet atelier cherche à développer un regard lucide sur le métier d'artiste, en confrontant à une approche professionnalisante de l'art contemporain.

### Objectifs et acquisitions

Dans une articulation théorique et pratique, chaque projet Post-it (6 au total) lance une commande. Les professeurs, jouant le rôle de commissaires, soumettent une thématique d'exposition rédigée et argumentée. dans un temps court, il sera demandé de produire une réalisation dont le contenu, tout en respectant les enjeux personnels, s'accord avec le thème proposé des projets post-it. Le dispositif de monstration fait l'objet d'une attention critique.

### Contenu et organisation

Des rendez-vous thématiques positionnent l'étudiant·e en situation de recherche appliquée via une inscription culturelle dans le panorama de l'art contemporain. Il s'agit d'éveiller les étudiant·es aux potentialités de leurs productions, en leur dévoilant la recherche appliquée à l'art contemporain. Le temps d'exposition donne lieu à des commentaires et appréciations auxquelles tous les étudiant·es participent. Ces apports seront doublés de savoir-faire techniques et théoriques, développés notamment dans un workshop avec un critique et commissaire d'exposition.

### Évaluation

La curiosité, l'esprit créatif, la dynamique de groupe et un engagement indéfectible, du début à la fin, sont essentiels au bon déroulement de toutes les étapes du projet de l'Atelier. Une présentation doit faire ressortir en quoi le projet de l'étudiant·e s'accorde à la thématique et enrichit les interprétations de son travail. En y associant les outils créatifs – dessin, peinture, vidéo, photographie, etc. – l'étudiant·e doit justifier le dispositif de monstration – le white cube, la black box, l'espace public, l'édition – démontrer en quoi il est approprié et de quelle manière il exemplifie le contenu de sa production. Chaque rendez-vous «Post-it» est photographié, filmé et archivé afin que chacun puisse se constituer un dossier, un book comprenant aussi une partie rédactionnelle (description du projet / analyse).

## Vidéo live

Hélène Guillaume

Semestre 3 et 4 — Semaine A: mercredi matin

— Semaine B: mardi après-midi

Salle vidéo

### Thématique

Au croisement des pratiques audiovisuelles et performatives, mixer ouvre des interactions entre des images et des manières d'être aux mondes, permet de développer un propos critique en direct, de proposer des lectures multiples, d'imaginer et d'incarner d'autres récits possibles.

### Contenu

Expérimentation en atelier et à l'occasion de workshops des technologies de captation et traitements de l'image en temps réel, vjing, projection multi-écrans, interactivité, de manière à acquérir une pratique et réfléchir sur les usages. Explorer des procédés de recherche et de découverte en interaction et coprésence physique, générer de la mutualité.

Constitution d'un corpus d'images, sons, textes... créés ou appropriés en lien avec les axes de recherche développés par les étudiant.e.s ou dans le cadre d'un projet collectif.

Production d'un projet de performance audiovisuelle ou live vidéo à part entière dans un contexte spécifique donnant lieu à un événement performatif dans l'espace public ou scénique.

### Objectifs et acquisitions

Concevoir, mettre en œuvre, en acte et en espace des performances audiovisuelles.

Intégrer l'importance d'une réflexion et d'une pratique collective dans les projets.

Générer un mode de penser dans l'action de manipulation des divers médias et la mise en commun de documents artistiques.

Expérimenter les technologies liées aux pratiques de l'image live et développer une réflexion sur leurs usages.

### Évaluation

Contrôle continu: participation et engagement dans l'atelier, pertinence des contenus et qualité des propositions, expérimentation des technologies et réflexion sur les usages.

### Bibliographie, sitographie et consultation de vidéo

Les références sont intégrés dans le déroulement des cours.

## Volume, espace et scénographie

Jean-Christophe Roelens

Semestre 3 et 4 — Lundi après-midi

### Thématique

Le monde est un Musée / Créer et exposer.

On insistera sur le processus qui mène de la conception à la réalisation des projets ainsi que sur la mise en espace des travaux, lors des accrochages. Comprendre les enjeux des sujets proposés et y répondre de manière personnelle afin d'ébaucher un univers artistique incarné et singulier. Pour l'année 2020/2021, nous reprendrons le travail entamé en 1re année sur les questions d'hospitalité et de frontières dans le cadre de recherches en ateliers et cours théoriques décloisonnés.

À travers la réalisation d'expositions à l'école et hors les murs, nous aborderons en pratique les questions d'espace d'exposition, du white cube, des musées, des projets dans espace public ou naturel.

### Objectifs et acquisitions

Penser et articuler les formes dans l'espace, par rapport à un ensemble, un contexte.

Élaborer une méthodologie de travail de type professionnelle.

Entreprendre une démarche d'analyse.

Élaborer et de respecter un cahier des charges, faire des recherches afin de proposer des hypothèses formelles concrètes.

Formuler des propositions plastiques réalisables, de gérer le temps et les coûts.

Présenter le travail sous une forme professionnelle avec les outils de communication adaptés à l'usage (maquette, document de communication, dossier technique, estimation budgétaire).

### Évaluation

Les attentes sont la capacité d'autonomie, d'analyse, et de recherche personnelle. Les étudiant.e-s seront évalué-es sur leur capacité à développer une méthodologie de travail personnelle, de produire une réflexion critique, sur la qualité des réalisations et sur le sens des propositions.

### Bibliographie

Ludovic Duhem & Kenneth Rabin *Design Ecosocial, convivialité, pratiques situées & nouveaux communs*;

J.M.G. Le Clézio *Le monde est un musée*; Texte d'introduction de Didier Semin pour le catalogue de Chefs-d'œuvre Centre Pompidou-Metz;

Sébastien Thierry *Des Actes, à Calais et tout autour*.

# Histoire, théorie des arts et langue étrangère [16/60 crédits]

## Anglais

Semestre 3 et 4 — Lundi de 10h30 à 12h30

### Objectif

Maîtriser l'anglais dans un cadre professionnel, lors d'échanges académiques et de relations interculturelles.

### Compétences

L'enseignement permettra à l'étudiant-e:

- d'être en capacité de s'exprimer en anglais tant à l'écrit qu'à l'oral,
- d'améliorer son aptitude à la compréhension de la langue anglaise,
- de disposer des clés pour communiquer en langue anglaise en contexte professionnel.

### Contenu

L'enseignement se concentrera sur le vocabulaire spécifique et technique relatif aux domaines des arts, aux métiers de la culture ou encore au marché de l'art international.

### Méthode

Un test de langue en début d'année universitaire permettra d'évaluer le niveau de chaque étudiant-e et de constituer des groupes de travail.

Les séances de cours pourront reposer sur:

- la lecture et l'écoute de sujets relatifs à l'histoire de l'art,
- l'actualité artistique et culturelle,
- la recherche et la rédaction d'essais et d'exposés,
- la préparation et la présentation d'exposés suivis de questions et d'une restitution lexicale.

### Évaluation

La rédaction écrite d'une synthèse par l'étudiant-e à propos des contenus du semestre, de la réalisation d'un stage ou d'une mobilité internationale, la progression et l'implication de l'étudiant-e en cours.

## Culture visuelle

Bénédicte Duvernay

Semestres 3 et 4 — Vendredi après-midi

### Thématique générale

Art, images, médias

### Contenu

Le cours propose une réflexion sur les rapports entre art et culture depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui, c'est-à-dire sur une période où se pose de façon cruciale la question de la position de l'art par rapport aux industries culturelles et aux images médiatiques.

Cette réflexion prendra appui sur l'analyse d'images et de textes (Karl Marx, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Jürgen Habermas, Noam Chomsky, Roland Barthes, Guy Debord, John Berger, etc.), ainsi que sur l'étude de cas singuliers d'artistes.

### Objectifs (et acquisitions)

Donner des connaissances visuelles, historiques et critiques permettant de penser aujourd'hui le rapport entre l'activité artistique et la culture dont elle émane.

Aider à progresser dans l'écriture de textes analytiques qui abordent des problèmes généraux, des questions historiques, qui commentent des artistes ou des auteurs.

### Évaluation

Travaux écrits à rendre en cours de semestre.

### Bibliographie

La bibliographie sera donnée pendant le cours, les textes seront indiqués à l'avance de manière à préparer les séances.

## Histoire de l'art

Christophe Georgel

Semestre 3 et 4 — lundi de 8h30 à 10h30

Auditorium

### Thématique générale

Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain.

### Objectifs et acquisitions

Référencer la recherche plastique et les pratiques d'atelier dans ses phases successives. Appliquer des méthodes d'analyse critique, accompagner l'élaboration d'une démarche de création et éclairer les enjeux artistiques de la production dans ses multiples dimensions. Nourrir la formation d'un regard sensible et autocritique, structurer et verbaliser par écrit sa pensée, positionner son travail dans le champ de l'art contemporain et de la communication.

### Contenu et organisation

L'enseignement de chacun des deux semestres se divise en deux temps, l'un consacré au cours, l'autre aux travaux dirigés.

### Cours

Approche systémique et transdisciplinaire de l'histoire de l'art moderne et contemporain. La place et la fonction de l'histoire de l'art, de la théorie, des écrits d'artistes, de la critique, et des écrits sur l'art dans la création.

Analyse du contexte historique, social, idéologique et culturel; analyse des présupposés théoriques et métaphysiques; analyse des rapports de la création avec les sciences humaines (psychologie, anthropologie, philosophie, sociologie), les technosciences, les media et les institutions.

### Travaux dirigés

Constitution d'un dossier personnel de recherches comprenant des comptes rendus critiques de lecture d'études d'histoire de l'art, d'essais théoriques et d'écrits d'artistes, et rassemblant un corpus de références artistiques contemporaines analysées et commentées.

### Évaluation

Pertinence des références artistiques, des références bibliographiques et des ressources numériques, qualité de la documentation, capacité d'analyse et d'argumentation, structure et cohérence du propos, clarté de l'expression.

## Recherches et expérimentations personnelles [6/60 crédits]

### Recherches et expérimentations personnelles

Directeur de recherche de l'étudiant·e

Semestre 3 et 4

Dès son entrée dans une école supérieure d'art, l'étudiant·e se voit initié à la recherche. Cette recherche se conçoit dans un va-et-vient dynamique entre ce qu'il apprend et rencontre et ses réponses singulières. Pour l'étudiant·e, un atelier pratique et mental se met en place pour l'appréhension d'une autonomie grandissante. D'abord il va expérimenter les acquis, les assembler à sa manière, les associer à son monde. Stimulé de la sorte, il va dépasser les thématiques initiales, découvrir son orientation et construire un savoirfaire et des concepts. L'atelier comme monde ou le monde comme atelier, ce cheminement permettra une foule d'essais, qui se réfléchissent, se trient, se mettent à l'épreuve, et se valident finalement par un vocabulaire plastique et de création autonome. Ces étapes décrivent un parcours de plus en plus conscient, de plus en plus étoffé de singularités. Ici, on peut voir apparaître des outils méthodologiques, telles les références à l'histoire, la construction de connaissances, la réorganisation et la transgression d'ordres établis. La recherche personnelle amène à la notion de projet et facilite la transition avec l'année 4. Cela n'est pas seulement dans le choix des matières et des outils mais aussi dans l'usage caractéristique de ces derniers, que la synthèse intellectuelle et sensible va passer de la simple autoévaluation à la démarche artistique confirmée.

## Bilan du travail plastique et théorique [8/60 crédits]

### Bilan

Équipe pédagogique

Semestre 3 et 4

Les bilans sont des moments forts de la pédagogie, qui se déroulent à la fin de chaque semestre.

Il s'agit d'un contrôle par l'ensemble des enseignants, sous la forme d'un entretien oral autour d'une installation des travaux, des notes de travail et des recherches personnelles produites dans le semestre. Cet ensemble doit permettre de mesurer le parcours engagé par chaque étudiant·e et son engagement dans le champ créatif. Une restitution orale par l'équipe enseignante développe ce qui figure ensuite dans le bulletin. Une note pour l'épreuve du bilan est établie en fonction de quatre critères:

- Présentation,
- Origine et évolution du projet,
- Inscription culturelle,
- Qualité des réalisations.

Les bilans peuvent être suivis par tous les étudiant·es inscrits à l'école.

## Document d'artiste

### Document d'artiste — du parcours au document d'artiste, réflexion et diffusion d'un travail plastique.

Émilie Pompelle

Toutes années confondues — Mercredi matin en quinzaine + programmation semestrielle Salle Art

### Thématique générale

Répondre aux questions liées aux statuts et au démarrage d'une activité professionnelle; accompagner les étudiants dans le processus d'élaboration de leur projet professionnel. Les étudiants sont accompagnés dans ce processus par un dispositif de projection d'objectifs formulés sur un court, moyen et long terme.

### Contenu

Conférence et groupe de réflexion thématique (Cycle 1 et 2)

Rencontres professionnelles

Réflexion et formulation du parcours individuel de formation de l'étudiant (Cycle 2)

### Objectifs et acquisitions

Identifier les conditions et les acteurs inhérents à l'exercice d'une activité artistique.

Réaliser un objectif de compétences à acquérir au regard de la projection professionnelle.

Identifier les acquis en vue d'un élargissement de ses activités voire d'une diversification.

Repérer les dispositifs et ressources mobilisables pour mettre en œuvre ses objectifs.

### Évaluation

Document d'artiste est un atelier développé par l'ÉSAL depuis les « Journées du parcours professionnel ».

Offrant un accompagnement au parcours professionnel aux jeunes artistes de l'école, les étudiant·es sont invités à s'emparer de ce dispositif.

Intitulés		Semestre 5	Semestre 6
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		12	4
<b>6 ateliers au choix (4 ateliers art minimum)</b>		6 x 2	
<b>Ateliers art</b>			
De geste en geste	Marco Godinho	2	
Dessin	Franck Girard	2	
Formes, structures et installations	Jean-Christophe Roelens	2	
Images en mouvement	Hélène Guillaume / Pierre Villemin	2	
Images imprimées	Aurélie Amiot	2	
Installation Big Bang	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat	2	
Installation Post-it	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat	2	
L'Atelier de Recherche Sonore (L'ARS)	Eléonore Bak	2	
Photographie / Flash images	Agnès Geoffray / Constance Nouvel	2	
Vidéo live	Hélène Guillaume	2	
Vitrine	Marco Godinho	2	
<b>Ateliers communication</b>			
Atelier de l'image	Julien Chaves	2	
Design éditorial	Elamine Maecha	2	
Design graphique et typographie	Jérôme Knebusch	2	
Design numérique et interaction	Frédéric Thomas	2	
Nouveaux récits, nouveaux possibles	François Génot	2	
Photographie / Flash images	Agnès Geoffray / Constance Nouvel	2	
Scènes d'écriture	Agnès Geoffray / Célia Charvet	2	
Zone À Dessin	François Génot	2	
<b>Diplômabilité</b>	Note collégiale		4
			<b>16/60</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		8	5
Anglais		2	1
Histoire de l'art	Christophe Georgel	3	2
Lire, écrire, etc.	Adrien Malcor	3	2
			<b>13/60</b>
<b>Stage</b>			2
Directeur de recherches de l'année 2			2
			<b>2/60</b>
<b>Recherches personnelles plastiques</b>		6	4
Directeur de recherches de l'année 3		6	4
			<b>10/60</b>
<b>Bilan (S5) et diplôme (S6)</b>		4	15
Présentation des travaux   Pertinence du parcours et des recherches liés au projet   Contextualisation du travail	Note collégiale	4	15
Qualité des réalisations   Intégration dans l'option   Cohérence des choix d'ateliers			
			<b>19/60</b>

150 crédits obligatoires  
pour passage  
au semestre 6

165 crédits obligatoires  
pour inscription  
au diplôme

Intitulés		Semestre 5	Semestre 6
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		12	4
<b>6 ateliers au choix (4 ateliers communication minimum)</b>		6 x 2	
<b>Ateliers communication</b>			
Atelier de l'image	Julien Chaves	2	
Design éditorial	Elamine Maecha	2	
Design graphique et typographie	Jérôme Knebusch	2	
Design numérique et interaction	Frédéric Thomas	2	
Nouveaux récits, nouveaux possibles	François Génot	2	
Photographie / Flash images	Agnès Geoffroy / Constance Nouvel	2	
Scènes d'écriture	Agnès Geoffroy / Célia Charvet	2	
Zone À Dessin	François Génot	2	
<b>Ateliers art</b>			
De geste en geste	Marco Godinho	2	
Dessin	Franck Girard	2	
Formes, structures et installations	Jean-Christophe Roelens	2	
Images en mouvement	Hélène Guillaume / Pierre Villemin	2	
Images imprimées	Aurélié Amiot	2	
Installation Big Bang	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat	2	
Installation Post-it	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat	2	
L'Atelier de Recherche Sonore (L'ARS)	Eléonore Bak	2	
Photographie / Flash images	Agnès Geoffroy / Constance Nouvel	2	
Vidéo live	Hélène Guillaume	2	
Vitrine	Marco Godinho	2	
<b>Diplômabilité</b>	Note collégiale		4
			<b>16/60</b>
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		8	5
Anglais		2	1
Histoire de l'art	Christophe Georgel	3	2
Lire, écrire, etc.	Adrien Malcor	3	2
			<b>13/60</b>
<b>Stage</b>			2
Directeur de recherches de l'année 2			2
			<b>2/60</b>
<b>Recherches personnelles plastiques</b>		6	4
Directeur de recherches de l'année 3		6	4
			<b>10/60</b>
<b>Bilan (S5) et diplôme (S6)</b>		4	15
Présentation des travaux   Pertinence du parcours et des recherches liés au projet   Contextualisation du travail	Note collégiale	4	15
Qualité des réalisations   Intégration dans l'option   Cohérence des choix d'ateliers			
			<b>19/60</b>

150 crédits obligatoires  
pour passage  
au semestre 6

165 crédits obligatoires  
pour inscription  
au diplôme

H	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08H30	Atelier de l'image Images imprimées	Histoire de l'art (exposés) Dessin Images imprimées Formes, structures et installations Photographie / Flash images Sem B	Vidéo live Sem A Design graphique et typographie Sem A Design numérique et interaction Sem B	Scènes d'écriture Sem B Drama [narration et découpage] Sem A Images en mouvement De geste en geste Sem B Design numérique et interaction	
12H30					
14H00	Anglais Sem A : groupe 1 Sem B : groupe 2	Dessin Zone À Dessin Vidéo live Sem B Anglais	Lire, écrire, etc.	Installation Post-it Sem A L'Atelier de Recherche Sonore Installation LabVies Sem B Vitrine Sem B Design numérique et interaction	Big Bang Sem B Design éditorial Semestre 5
16H00	Histoire de l'art				
17H00					
18H00					

# Méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre [16/60 crédits]

## Atelier de l'image

Julien Chaves

Semestre 5 et 6 — Lundi matin

### Thématique générale

L'atelier de l'image accueille les étudiant·es désirant approfondir et élargir leurs connaissances dans le domaine des pratiques iconographiques.

La phase projet conduit l'étudiant·e à s'engager de manière plus affirmée dans ses choix de maîtrises plastiques ainsi que dans ses positionnements théoriques et critiques qui viendront fonder son projet.

### Contenu

L'atelier de l'image veut, par une pédagogie différenciée, se mettre au service de la notion de projet personnel de chaque étudiant(e) et pour ambition de favoriser l'émergence d'un engagement artistique singulier et autonome. Une bonne connaissance de l'histoire de l'art et des images, une curiosité pour les pratiques contemporaines permettront de mieux situer le travail dans le contexte de la création plastique actuelle mais aussi dans celui d'une culture plus vaste.

### Objectifs et acquisitions

L'atelier est un lieu de pratiques et d'expérimentations plastiques favorisant la maîtrise des moyens techniques et l'établissement de bases culturelles et conceptuelles permettant aux étudiants une réflexion sur les enjeux de la représentation et la possibilité d'y apporter des réponses pertinentes. Une réflexion sur la mise en espace et la présentations des propositions sera proposée. « Il n'y a pas d'invention sans connaissance »

### Évaluation

Présentation des travaux.

Évolution des projets.

Évaluation des phases de la réalisation des projets. Inscription culturelle, qualité des réalisations.

### Bibliographie

*Histoire générale de l'art et monographies d'artistes*: la bibliothèque de l'école.

Francois Perego, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, éditions Belin

David Hockney, *Savoirs secrets, les techniques perdues des maîtres anciens*, éditions Seuil

Jacqueline Lichtenstein, *Peinture*.

Textes essentiels, éditions Larousse-Bordas

Alain Besançon, *L'image interdite: une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*,

éditions Folio-essais-Gallimard

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, édition folio-plus

## Big Bang — Exposition Installation Interaction

Christian Globensky, Jean-Denis Filiozat,

Daniel Kommer

Semestre 5 et 6 — Semaine B

— Vendredi après-midi

Salle LabVIES et salle dessin

### Thématique générale

Le LabVIES, laboratoire d'installation et d'interaction multimédias de l'ÉSAL, déploie une recherche appliquée dont la thématique générale est « arts, sciences et sociétés ». L'atelier Big Bang développe une ligne de recherche sur l'exposition comme médium et comme dispositif de création, et plus généralement, sur l'ensemble des propriétés des espaces de monstration dédiés aux arts plastiques. Un cycle annuel d'exposition in situ intitulée Dissimulation a pour vocation de présenter cette recherche sur les processus de créations et de reconfigurations des espaces dédiés à l'art contemporain. Cet atelier développe des passerelles avec l'ARC Cultures alternatives, Exposer Éditer Diffuser.

### Objectifs et acquisitions

Dans une articulation théorique et pratique, les étudiant·es tenteront d'apporter un éclairage nouveau sur l'exposition comme médiation des arts plastiques, et seront présentées dans le cadre d'une exposition annuelle que les étudiant·es sont conviés à réaliser de A à Z. Les travaux exposés donneront lieu à une présentation ouverte à l'ensemble de l'école, par les étudiant·es eux-mêmes, où l'ensemble des problématiques du projet seront abordées: de sa théorisation à sa conception, en passant par son organisation et sa médiation.

### Contenu et organisation

Des rendez-vous thématiques mettent les étudiant·es en situation d'apprentissage, par la transmission d'une méthodologie de recherche théorique et pratique, leur permettant de s'approprier et d'approfondir leur réflexion, en s'appuyant sur l'actualité de l'art contemporain, mais aussi en relation avec des œuvres historiques et incontournables. Ces rendez-vous thématiques sont suivis d'un travail d'expérimentation en atelier, afin de produire des installations parfaitement profilées pour white Cube.

### Évaluation

La curiosité, l'esprit créatif, la dynamique de groupe et un engagement indéfectible, du début à la fin, sont essentiels au bon déroulement de toutes les étapes du projet de l'Atelier.

## De geste en geste

Marco Godinho

Semestre 5 et 6 — Semaine B — Jeudi matin

Salle Art

### Thématique

Aborder les enjeux créatifs et critiques de la pratique artistique aujourd'hui.

### Contenu

Quels sont les « gestes » et les « outils » formels et intellectuels qui font sens aujourd'hui dans une pratique artistique engagée, authentique, fondée sur l'expérience et qui met en avant surtout les questions sociétales, politiques, environnementales ou écologiques. Entre recherche et création, l'atelier sera également ponctué de workshops et rencontres de tout genre. Des projets spécifiques seront proposés avec des temps de réflexion et de création divers. Chaque projet devra explorer le médium nécessaire à chaque concept développé et devra donner une place importante à la mise en situation contextuelle. L'importance d'un geste, d'une attitude, d'une philosophie intime et sensible caractérisera chaque projet, qui « de geste en geste » constituera une personnalité et fera ressortir un univers artistique singulier, inhérent à chaque étudiant.

### Objectifs et acquisitions

Explorer toutes les étapes de création d'une œuvre (concept, recherche, production, mise en situation, communication) en définissant des champs d'activité, mélanger les pratiques artistiques, tout en élaborant sa propre logique, programme et économie artisanale. L'étudiant sera l'artisan de ses propres œuvres à toutes les étapes de création ce qui l'obligera à apprendre les savoir-faire nécessaires pour aller au bout de ses projets en inventant à chaque fois des façons de faire.

### Évaluation

Qualité de présence, de curiosité et de participation aux cours, pertinence des contenus conceptuels et des moyens plastiques utilisés pour les mettre en œuvre, capacité d'expérimenter et de sortir des zones de confort, analyse critique individuelle et en groupe, qualité de la présentation (écrit, oral) et disposition des projets en contexte.

### Bibliographie

Bibliographie complète distribuée en début d'année.

## Design éditorial

Elamine Maecha

Semestre 5 — Vendredi après-midi

Salle Communication

### Thématique générale

Conception éditoriale appliquée à l'écran et au papier.

### Contenu spécifique

Déterminer les enjeux du design éditorial.

Explorer les différents médiums. Appréhender la conception. Autour de la « mise en espace du blanc », il est primordial de prendre également en compte les paramètres du rythme, de la dynamique, des vides et des pleins, des formats, de l'horizontalité et de la verticalité. Ces notions sont expérimentées par l'étudiant·e dans l'objectif d'apporter le maximum de sens.

### Objectifs et acquisitions

Élaborer un projet imprimé ou animé à travers la conception des formes et leur organisation en respectant les notions de hiérarchisation, forme et contenu, lisibilité, grille, chemin de fer... La finalité est de permettre à l'étudiant·e de rendre lisible une démarche artistique à travers des projets éditoriaux, affirmer la singularité d'un point de vue.

### Évaluation

Capacité d'analyse, justesse du propos et des moyens employés, évolutions des pistes proposées, richesse de la réflexion, pertinence des recherches, évaluation de la méthode de travail, assiduité et participation au sein du collectif.

### Bibliographie (extraits)

*Data Flow: Design graphique et visualisation d'information*, Robert Klanten, Éd. Thames & Hudson, 2012.

*Information Graphics de Sandra Rendgen*, Éd. Taschen, 2012

*Datavision*, David McCandless, Éd. Robert Laffont, 2012

*M'as-tu vue?* Sophie Cale, Éd. Centre Pompidou, 2008

*Mot à Mot*, Daniel Buren, Éd. EXB, 2002

*Terre Natale, Ailleurs commence ici*, Éd. Fondation cartier pour l'art contemporain, 2008

*Sol Lewitt, 100 views*, Cross & Markonish, MASS MoCA, 2009

Yves Klein, *Corps, couleur, immatériel*, Éd. Centre Pompidou, 2006

*Pictures*, Warner Bischof, Éd. Steidl, 2008

## Design graphique et typographie

Jérôme Knebusch

Semestre 5 et 6 — Semaine B — Mercredi matin

Salle communication

### Thématique générale

Expérimentations et commandes dans le champ du design graphique.

### Objectifs et acquisitions

Une compréhension professionnalisante du design graphique, ses enjeux, approches, méthodes, finalités. Une capacité de répondre à des contraintes et de les utiliser comme des vecteurs dynamiques. Savoir penser une proposition, pratiquer un travail d'auteur à travers une approche sensible et contextuelle.

### Contenu et organisation

L'atelier propose une approche ouverte et transversale du design graphique. Le rapport à la typographie, savoir choisir, utiliser et concevoir des caractères typographiques est au cœur de l'atelier. Divers projets vont ponctuer l'année, de situations de commandes à des projets personnels. Le design graphique est en perpétuelle quête de définition de soi-même, il est lié à d'autres disciplines comme la photographie, l'illustration, l'animation et le design éditorial. Il sera question de mettre en forme en fonction de chaque contexte, dessiner des réponses originales qui participent à la perception des messages. La recherche des supports adéquats est une de nos préoccupations: l'édition sous toutes ses formes, imprimée ou à l'écran ou encore des interactions avec des espaces architecturaux. L'atelier répond également à des demandes au sein de l'école; nous réalisons par exemple l'affiche annuelle des portes ouvertes.

### Évaluation

Évaluation en continu, séances de présentation en groupe. Appréciation à travers capacité d'analyse, méthode de travail, qualités plastiques, assiduité et motivation. Bilan en fin de semestre.

### Bibliographie

Une bibliographie complète est disponible sur le blog de l'atelier [[metzentouteslettres.blogspot.com](http://metzentouteslettres.blogspot.com)].

## Design numérique et interaction

Émilie Pompelle, Frédéric Thomas

Semestre 5 et 6 — Semaine B — Mercredi matin

Salle Hypermédia

### Thématique générale

Cet atelier propose aux étudiant·es une réflexion et une production sur la narration transmédia. À travers l'initiation à des techniques de productions numériques contemporaines – réalité augmentée, FabLab et art génératif – les étudiant·es seront amenés à réfléchir et à produire 3 projets explorant le principe de transmédia en lien avec leur projet de DNA.

### Objectifs et acquisitions

L'équipe enseignante insiste sur une véritable pratique d'auteur: Écriture plastique originale, pertinence du scénario, lisibilité du story-board, esthétique de l'image. Dimension plastique: Qualité de l'écriture, qualité de la réalisation, pertinence des choix plastiques, lisibilité du propos.

Méthodologie: Économie de moyens, autonomie de production.

### Évaluation

L'évaluation se déroule à partir d'un contrôle continu qui évalue la capacité de l'étudiant·e à réaliser une narration transmédia qui articule une méthodologie, un scénario de qualité, la lisibilité de la démarche, la pertinence de l'économie de moyens avec le sens des responsabilités dans une démarche assumée d'auteur.

### Ressources

[[technologyreview.com/news/401760/transmedia-storytelling/](http://technologyreview.com/news/401760/transmedia-storytelling/)]

[[fr.wikipedia.org/wiki/Transm%C3%A9dialit%C3%A9](http://fr.wikipedia.org/wiki/Transm%C3%A9dialit%C3%A9)]

[[creative.artetv.fr/lab0](http://creative.artetv.fr/lab0)]

[[wearedata.watchdogs.com/](http://wearedata.watchdogs.com/)]

[[youtube.com/watch?v=OqxMOxsmtas](http://youtube.com/watch?v=OqxMOxsmtas)]

[[watchdogsconcourse.tumblr.com/](http://watchdogsconcourse.tumblr.com/)]

[[youtube.com/watch?v=nZbxQpPL-g](http://youtube.com/watch?v=nZbxQpPL-g)]

[[bitforms.com/](http://bitforms.com/)]

*Stratégie de contenu web*, Erin Kissane, A book Apart, Eyrolles, 2012.

*Lire à l'écran*, Annick Lantenois, (stdin),

Florian Cramer, Pierre Cubaud, Marin Dacos, Yannick James.

*Le vertige du funambule*, Annick Lantenois.

*Voir l'architecture*, Annick Lantenois,

Gilles Rouffineau, Anne-Lyse Renon, Valéry Didelon, Pascal Dubourg-Glatigny, Kester Rattenbury,

Albena Yaneva, Lust.

## Dessin

Franck Girard

Semestre 5 et 6 — Mardi toute la journée

### Thématique générale

L'atelier propose et associe deux approches complémentaires, qui intègrent et accompagnent les projets personnels de l'étudiant·e.

La première est fondée sur un principe de collecte et de mise en relation d'images et de textes. La seconde tente d'établir un rapprochement étroit entre le dessin et l'écrit.

### Contenu

Écritures, titres et dessins: L'objectif est d'établir une sollicitation réciproque entre deux types d'écritures: le dessin et l'écrit. À partir d'un programme de lectures, l'idée est d'inciter les étudiant·es à découvrir et pratiquer conjointement certaines formes d'écritures et de dessins.

Il s'agit d'introduire du sens, de rechercher des articulations entre le lisible et le visible pour approcher la question de la relation intime entre l'œuvre et son titre.

### Objectifs et acquisitions

Élaborer un glossaire personnel, à la fois visuel et textuel, permettant une prise de conscience de la complexité du monde.

Utiliser de façon transversale les éléments collectés pour initier des liens, des combinaisons inédites entre des documents hétérogènes.

Engager une réflexion approfondie sur les relations entre le texte et l'image.

Construire une méthodologie des recherches appliquées au projet.

### Évaluation

Rendez-vous hebdomadaires et suivi de différentes étapes de recherche et réalisation des projets.

Bilan semestriel et présentation des réalisations devant l'ensemble des enseignants.

Assiduité et engagement de l'étudiant·e.

Capacité à situer son travail dans le champ de l'art contemporain.

### Bibliographie

Transmise en début d'année.

## Formation aux logiciels de PAO

Émilie Pompelle et tuteurs étudiant·es  
(2 étudiant·es en phase projet)

Pour les étudiant·es en art

Semestre 5 — 3 séances de 2h en novembre

### Thématique générale

La PAO (publication assistée par ordinateur) a pour objectif la création et la publication de documents imprimés réalisés à l'aide d'un ordinateur (supports de communication, projets éditoriaux...). Parce que la pratique des logiciels de PAO est incontournable en terme de publications et diffusions des travaux artistiques, nous proposons aux étudiant·es une poursuite des apprentissages à ces logiciels les plus populaires tels que Photoshop et Indesign. Les étudiant·es seront amenés à utiliser ces programmes dans leur cursus (et leur vie professionnelle) à l'occasion de rendus lors d'échéances pédagogiques: portfolios, bilans, rapports de stage.

### Contenu

Mise en pratique d'outils de communication en utilisant les programmes Illustrator, Photoshop et Indesign.

La formation permettra un soutien sur les possibles de ces outils de travail.

### Objectifs

Poursuivre l'initiation aux outils numériques.

Finaliser et rendre compte d'un projet au travers de différents médiums.

### Évaluations

L'assiduité et la participation.

Les qualités graphiques des dossiers réalisés.

## Formes, structures et installations

Jean-Christophe Roelens

Semestre 5 et 6 — Mardi matin

### Thématique

Sculpture sociale / Engagement, poésie et philosophie

### Contenu

Il sera demandé aux étudiant·es de poursuivre une recherche en dehors d'un problème ou d'un cahier des charges précis, chercher un chemin singulier pour réaliser une production personnelle et défendre sa position artistique. L'étudiant·e abordera les questions relatives à l'installation, la présentation et la documentation de son travail. Des exercices de mise en forme de concepts philosophiques, poétiques, politiques ou scientifiques seront proposés en parallèle au suivi du projet personnel de chaque étudiant·e. Le suivi personnalisé de chaque étudiant·e permettra un accompagnement à la présentation du Diplôme National d'Art.

### Objectifs et acquisitions

La question du sens.

La pertinence des matériaux et de la démarche utilisée.

La capacité de cerner la spécificité de ses recherches et les sensibilités qui s'y jouent.

Isoler et élaborer une approche thématique et méthodique.

Construire son identité artistique en pratiquant des choix informés autant en termes des approches élaborées que des références artistiques et théoriques.

Savoir prendre position par rapport aux pratiques et thématiques qui l'intéressent ainsi qu'à celles qui éventuellement ne l'intéressent pas ou avec lesquelles il n'est pas d'accord, mais qui représentent des enjeux artistiques pouvant ouvrir sur des enjeux plus large.

Maîtriser la finition de ses réalisations.

### Évaluation

Les étudiant·es sont évalués sur leur participation active, leur assiduité, l'originalité et l'évolution de leurs propositions, la qualité de leurs réalisations, leur niveau d'expression et leur capacité de s'exprimer sur leur travail. Seront examinées la justesse et la pertinence du propos ainsi que «l'audace» des expérimentations plastiques.

### Bibliographie

Gilles Deleuze; Edouard Glissant;

Gaston Bachelard *La poétique de l'espace.*

## Images en mouvement

Hélène Guillaume, Pierre Villemin

Semestre 5 et 6 — Jeudi matin

### Thématique générale

Les images en mouvement, de la projection à l'immersion dans un espace en passant par l'hybridation et l'interactivité, sont abordées dans leurs relations au temps et à l'espace, à la diversité des territoires actuels et mutations, aux modes de production, d'édition, de circulation et de réception.

### Objectifs et acquisitions

Concevoir, mettre en œuvre et en espace des projets intégrant le médium vidéo.

Acquérir une autonomie dans la mise en œuvre des projets et la pratique des outils de prise de vue, montage, diffusion numérique et projection. Choisir les modes de production et de diffusion adaptés au contexte.

Constituer une culture des images en mouvement en lien avec le développement des projets des étudiant·es.

### Contenu et organisation

Explorer des procédés narratifs linéaires ou non linéaires pour s'orienter vers la narration dans l'espace ou la projection. Expérimenter une multiplicité de dispositifs audiovisuels de l'écran à l'installation.

Envisager les modes de circulation et de réception, investir des lieux d'exposition et autres espaces publics ou privés, participer à des rencontres et projections, aborder les réseaux de diffusion et de distribution.

Visionner des œuvres emblématiques ou actuelles pour une approche transversale des différentes notions de l'image et du son, des choix esthétiques et conceptuels.

Le travail s'effectue essentiellement à partir des projets des étudiants et la diversité des approches de l'image en mouvement favorise les croisements avec d'autres disciplines.

### Évaluation

Contrôle continu: Présence active dans l'atelier, participation aux échanges critiques, présentation régulière des étapes de recherches, qualité des projets formalisés, appropriation des références dans le champ des images mobiles

## Images imprimées

Aurélien Amiot

Semestre 5 et 6 — Lundi et mardi après-midi

### Thématique générale

La pratique de l'image imprimée et des techniques d'impression sont devenues un langage visuel permettant la liberté de coordonner les enjeux plastiques (liées à la recherche et à la construction d'images, d'objets, d'installations, d'interventions...) et les enjeux éditoriaux (estampes, portfolios, livres d'artistes...) en tenant compte de ses contraintes (le multiple/l'original, l'impression, connaissance et mode de diffusion, l'exposition).

### Contenu

Chacun des étudiant·es précisera son projet artistique en lien ou non avec les pratiques éditoriales et approfondira sa pratique.

Expérimentation, analyse des résultats et discussion devront permettre à l'étudiant·e d'esquisser les prémisses d'une démarche artistique et tenter de la situer dans un contexte contemporain.

Axé sur le travail personnel de l'étudiant·e, l'atelier fonctionne comme un laboratoire où résultats et critiques collectives sont destinés à enrichir la pensée et le projet de chacun. Editer engendrera des processus plastiques de production et de circulation des images à questionner tout comme leurs statuts.

Autour de workshop, artistes et éditeurs invités, viendront régulièrement enrichir ces recherches et ces questionnements. Workshops et projets: Olivier Garraud: Le dessin mode d'emploi; Musée du papier peint de Rixheim/ateliers images imprimées des écoles d'art du Grand Est.

### Objectifs et acquisitions

Réflexion autour des questions inhérentes à l'estampe et ses constituants.

Réflexion autour des pratiques liées à l'édition en générant des pratiques transversales (gravure, dessin, images numériques, installation, animation, son...)

Suivi personnalisé des travaux.

Acquisition d'une démarche personnelle.

Savoir situer son travail dans le champ de l'art contemporain.

### Évaluation

Assiduité et motivation de l'étudiant·e.

Inscription du projet d'atelier dans une démarche globale.

Qualité des réalisations.

Adaptation du médium au projet artistique.

Acquisition et pertinence des références.

### Bibliographies

Transmise en début d'année.

## L'ARS — L'atelier de recherche sonore

Eléonore Bak

Semestre 5 & 6 — Jeudi matin

salle 13 + Auditorium

### Thématique générale

Graines d'ambiances

### Objectifs et acquisitions

Designer une expérience sonore dans le cadre du projet personnel et/ou d'une commande. Connaître tous les enjeux de la conception/création d'ambiance.

développer une méthodologie et une expression personnelle.

### Contenu et organisation

Nous-nous intéresserons au design sonore et d'expérience, à la mise en œuvre et en espace d'objets, d'environnements, à l'habillage et l'aménagement acoustique de lieux.

Semestre 5: l'ARS propose des workshops et conférences spécialisés. La promenade sonore permettra l'observation des effets sensibles telles que les factures et signatures spatiales, l'interaction entre phénomènes acoustiques, le questionnement et l'analyse des enjeux culturels, tel que le rôle et la fonction du design sonore, la place du visiteur, auditeur et activateur. L'étudiant-e peut s'inscrire dans les l'ARC Résistances sensibles ou Électrique (cf. description des Arcs). Les recherches peuvent servir le projet personnel pour le DNA.

Semestre 6: finalisation du projet personnel et/ou de commande auquel l'étudiant-e associera un dispositif de médiation sensible comme le protocole d'écoute, la visualisation de phénomènes sensibles... Il formulera un projet de recherche naissant.

### Évaluation

Créativité instrumentale et ambiante.

Méthodologie de travail et faculté d'analyse.

Justesse plastique et expressive.

Capacité de travailler en équipe.

Projet personnel de recherche.

Pertinence réflexive.

Capacité communicationnelle et rédactionnelle.

Documentation.

Se reconnaître à travers une auto-évaluation est un atout important.

### Bibliographie

Communiquée en cours d'année.

## Nouveaux récits, nouveaux possibles

François Génot

Semestre 5 et 6 — Semaine A — Jeudi matin

Salle art / médiathèque / extérieur

### Thématique générale

L'atelier est fondé sur l'idée qu'il existe une multiplicité de points de vue pour rendre compte d'histoires. En imaginant que les récits que nous produisons fabriquent notre monde, il s'agira d'ouvrir les possibles afin de s'affranchir des codes trop bien écrits. Expérimenter, jouer le pas de côté, peupler les créations, produire des alliances, apprendre à nommer autrement les mondes et les rêves.

### Contenu

Espace de recherches et d'expérimentations narratives, l'atelier fera émerger des mondes nouveaux en prise avec le réel, à partir des projets et des recherches des étudiant-es. Nourri de références et de découvertes narratives, l'atelier renouera avec l'idée de faire récit en déplaçant les points de vue, en réinterrogeant les histoires en fonction des sensibilités et des thématiques de chacun-es. Seront mis en question les liens entre les formes plastiques et la narration dans une logique de gestation hybride et symbiotique du sens et des formes.

### Objectifs et acquisitions

L'atelier mettra l'accent sur la dimension de projet. Il aura pour objectif d'accompagner les étudiant-es à nourrir leurs travaux à partir monde qui les entoure: à s'organiser en collectif, à mettre en partage leurs compétences, à rechercher des informations et de partenaires, et à développer un projet singulier.

### Évaluation

Une implication complète est essentielle dans la démarche réflexive et créative, la prise d'initiatives et la conscience du collectif. L'évaluation portera sur la cohérence des projets, la curiosité, la densité des recherches, l'ouverture au monde extérieur, la qualité des réalisations et les enjeux de la restitution.

### Bibliographie

Bibliographie évolutive en fonction des projets à l'œuvre.

## Photographie / Flash images

Agnès Geoffroy, Constance Nouvel

Semestre 5 et 6 — Semaine B — Mardi matin

Salle Art

### Thématique générale

L'enseignement de photographie en A3 est dispensé par Agnès Geoffroy / option Com et Constance Nouvel / option Art. Distinctes et complémentaires au sein de l'ÉSAL, ces deux approches offrent à l'étudiant-e des axes multiples et non exclusifs, pour expérimenter la photographie dans une plus grande richesse des dialogues.

### Objectifs et acquisitions

Proposer des séries d'exercices réflexifs et préparatoires afin d'encourager la mise en place d'une méthode dans une démarche individuelle. Opérer un glissement, entre une approche théorique, historique et plastique et la démarche personnelle de l'étudiant-e. Privilégier la transversalité des pratiques photographiques et des images en général. Échanger sur les enjeux formels et conceptuels du médium à travers des rendus collectifs. Finaliser les propositions, penser et diversifier les modes de présentation et de diffusion.

### Contenu et organisation

Il s'agit de décrypter les stratégies et mises en tension créées par le réel dans les images photographiques. L'étudiant-e est invité à examiner les possibilités conceptuelles et expérimentales du médium, du protocole à l'erreur, et à opérer des déplacements dans un espace physique et mental. L'enjeu est d'amener l'étudiant-e à sonder les clefs d'une image, de se les approprier pour les réinventer. À partir d'exercices « flashes » et de rendus collectifs, l'atelier Stratèges de l'image permet à l'étudiant-e d'inscrire sa pratique dans le champ de la photographie contemporaine.

### Évaluation

L'assiduité et la participation.

La capacité d'analyse de la thématique proposée.

La pertinence des propos et des moyens employés.

L'intelligence des expérimentations (outils, supports, formats).

La pertinence des références.

Les qualités plastiques des réalisations,

la présentation d'un projet finalisé.

## Post-it, un atelier repositionnable

Christian Globensky, Jean-Denis Filliozat

Semaine A — Jeudi après-midi

Salle LabVIES et auditorium

### Thématique générale

L'atelier « Post-it » questionne la relation qu'entretiennent les artistes à la commande et aux notions de dispositifs d'exposition, d'édition et de diffusion. L'acte d'exposer, quelle que soit sa forme et sa durée, associe simultanément le discours de l'artiste et la commande d'exposition du commissaire. Se référant à la diversité des pratiques et des prises de position des artistes, cet atelier développe un regard lucide sur le métier d'artiste, en confronte les étudiant-es à une approche professionnalisante de l'art contemporain.

### Objectifs et acquisitions

Les étudiant-es sont invités à répondre à une commande au lancement des 6 projets Post-it. Les professeurs, jouant le rôle de commissaires, soumettent une thématique d'exposition rédigée et argumentée. Les étudiant-es produiront, dans un temps court, une réalisation, tout en respectant leurs propres enjeux personnels, qui s'accordera avec le thème proposé par chacune des projets post-it. Le dispositif de monstration fait l'objet d'une attention critique.

### Contenu et organisation

Des rendez-vous thématiques positionnent l'étudiant-e en situation de recherche appliquée via une inscription culturelle dans le panorama de l'art contemporain. Il s'agit d'éveiller les étudiant-es aux potentialités de leurs productions, en leur dévoilant les arcanes de la recherche appliquée à l'art contemporain. Le temps d'exposition donne lieu à des commentaires et appréciations auxquelles tous les étudiant-es participent. Ces apports seront doublés de savoir-faire techniques et théoriques, développés notamment dans un workshop avec un critique et commissaire d'exposition.

### Évaluation

La curiosité, l'esprit créatif, la dynamique de groupe et un engagement indéfectible sont essentiels au bon déroulement de toutes les étapes du projet de l'Atelier.

Une présentation doit faire ressortir en quoi le projet de l'étudiant-e s'accorde à la thématique et enrichit les interprétations de son travail. En y associant les outils créatifs – dessin, peinture, vidéo, photographie, etc. – l'étudiant-e doit justifier le dispositif de monstration – le white cube, la black box, l'espace public, l'édition – démontrer en quoi il est approprié et de quelle manière il exemplifie le contenu de sa production. Chaque rendez-vous « Post-it » est photographié et filmé puis archivé afin que chacun puisse se constituer un dossier, un book comprenant aussi une partie rédactionnelle (description du projet / analyse).

## Scènes d'écriture

Célia Charvet, Agnès Geoffray

Semestre 5 et 6 — Semaine B — Jeudi matin

Salle Art

### Thématique générale

Sortir les écrits des cahiers, des carnets...

Leur donner corps, par la mise en forme et la mise en espace du texte.

### Objectifs et acquisitions

Faciliter le travail d'écriture et créer un pont avec l'écriture du mémoire à venir.

Élaborer une écriture singulière, penser la graphie.

Explorer les divers champs de l'écriture: poésie, chansons, notes, récits, journal intime...

Rechercher la transversalité et la diversité des médiums.

Penser la mise en forme et mise en espace des écrits. Finaliser les propositions, penser et diversifier les modes de présentation et de diffusion.

### Contenu

Que faire de ces écrits, petits et grands, de ces notes, de ces poèmes, de ces récits, de ces chansons que l'on griffonne rapidement ou que l'on élabore lentement. Cet atelier vise à donner «corps» aux écrits, à les peaufiner d'abord dans leur écriture, et à leur donner ensuite une forme adéquate.

Image, objet, sculpture, installation, son, vidéo, performance... Quelle que soit la forme convoquée, il s'agira de porter l'écrit en dehors de sa seule forme manuscrite et imprimée. Comment amener le spectateur à lire un texte dans un espace d'exposition? Comment l'étudiant-e sera amené à élaborer une forme textuelle en adéquation avec le contenu même du texte choisi, à le déployer dans l'espace, à le mettre en scène(s)?

### Évaluation

L'assiduité et la participation.

La pertinence du contenu et des moyens employés. La capacité d'expérimentation (médiums, supports, formats).

Les qualités plastiques des réalisations.

La présentation et accrochage d'un projet finalisé.

## Vidéo live

Hélène Guillaume

Semestre 5 et 6 — Semaine A: mercredi matin

— Semaine B: mardi après-midi

### Thématique

Au croisement des pratiques audiovisuelles et performatives, mixer ouvre des interactions entre des images et des manières d'être aux mondes, permet de développer un propos critique en direct, de proposer des lectures multiples, d'imaginer et d'incarner d'autres récits possibles.

### Contenu

Expérimentation en atelier et à l'occasion de workshops des technologies de captation et traitements de l'image en temps réel, vjing, projection multi-écrans, interactivité, de manière à acquérir une pratique et réfléchir sur les usages. Explorer des procédés de recherche et de découverte en interaction et coprésence physique, générer de la mutualité.

Constitution d'un corpus d'images, sons, textes... créés ou appropriés en lien avec les axes de recherche développés par les étudiant.e.s ou dans le cadre d'un projet collectif.

Production d'un projet de performance audiovisuelle ou live vidéo à part entière dans un contexte spécifique donnant lieu à un événement performatif dans l'espace public ou scénique.

### Objectifs et acquisitions

Concevoir, mettre en œuvre, en acte et en espace des performances audiovisuelles.

Intégrer l'importance d'une réflexion et d'une pratique collective dans les projets.

Générer un mode de penser dans l'action de manipulation des divers médias et la mise en commun de documents artistiques.

Expérimenter les technologies liées aux pratiques de l'image live et développer une réflexion sur leurs usages.

### Évaluation

Contrôle continu: participation et engagement dans l'atelier, pertinence des contenus et qualité des propositions, expérimentation des technologies et réflexion sur les usages.

### Bibliographie, sitographie et consultation de vidéo

Les références sont intégrés dans le déroulement des cours.

## Vitrine

Marco Godinho

Sestre 5 et 6 – Semaine A – Jeudi après-midi

Salle Galerie de l'Esplanade

### Thématique générale

Aborder l'expérience de l'exposition comme une pratique artistique en soi, en questionnant les enjeux des dispositifs scénographiques qui font sens aujourd'hui.

### Contenu

Nous allons ensemble conceptualiser et construire un espace d'expérimentation à la dimension d'une des vitrines de la Galerie de l'école où seront d'une part disposés à des rythmes réguliers des projets réalisés par les étudiants et d'autre part sera invité un artiste à intervenir dans ce dispositif d'exposition. Les étudiants travailleront en parallèle sur leurs projets personnels et accompagneront l'artiste à mettre en place son projet. Seront organisés différentes rencontres et workshops avec des professionnels et acteurs du monde de la culture. La vitrine sera visible jour et nuit et fonctionnera donc comme un espace d'expérimentation et d'exposition qui questionne notre rapport à la vie privée et publique entre espace intime et ouvert à l'extérieur.

### Objectifs et acquisitions

Explorer toutes les étapes de mise en œuvre d'une exposition, qui vont de la conception, à la réalisation, scénographie, montage, diffusion, édition, communication...

Élaborer des processus de création personnels et collectifs qui questionnent notre rapport au monde.

Développer un travail en équipe, avec des intervenants et des structures culturelles extérieures.

Apprendre à respecter un cahier de charges précis. Utiliser les savoirs faire de l'école, qui vont de la théorie à la pratique dans les ateliers de production.

### Évaluation

L'étudiant s'engage à participer activement du début à la fin du projet de l'atelier. La curiosité, l'esprit et la dynamique de groupe est essentielle au bon déroulement de toutes les étapes du projet.

## Zones À Dessin

François Génot

Semestre 5 et 6 — Mardi après-midi

Salle Art, médiathèque et à l'extérieur

### Thématique générale

Cet atelier est dédié à la recherche et à l'expérimentation des pratiques du dessin à travers des projets de territoire. En s'immergeant dans des contextes particuliers, il s'agit de se nourrir des forces et des histoires en présence pour construire une réflexion et une recherche plastique graphique personnelle. Ces études de terrain seront l'occasion de rencontrer des partenaires, de travailler avec le réel, de questionner le monde et de restituer les productions dans des contextes particuliers.

### Contenu

Cet atelier se présente comme un laboratoire à ciel ouvert. Arpenter, s'imprégner, prospecter, relever des informations et des indices, adopter une attitude d'attention afin de collecter la matière nécessaire au développement d'un projet. Cette étude contextuelle sur le territoire de Metz et environs, permettra de croiser différentes problématiques. La rencontre d'interlocuteurs sur le terrain et la recherche d'archives compléteront les recherches. Ces histoires à entrées multiples prendront corps dans l'expérimentation plastique. Toutes les pratiques impliquant le dessin seront les bienvenues. Des lectures et des discussions ouvriront la démarche des étudiant-es à des réflexions actuelles dans le champ de l'histoire des sciences, de la philosophie, de l'anthropologie, de l'art et de la société.

### Objectifs et acquisitions

Cet atelier met l'accent sur la dimension de projet. Il a pour objectif d'accompagner l'ouverture au monde réel nécessaire dans l'émancipation des étudiant-es afin de nourrir autrement les projets. À cela s'ajoute la dimension collective et le vivre ensemble, le partage des compétences et l'organisation de groupe. Différentes capacités seront à l'œuvre: la recherche plastique, la recherche d'informations et de partenaires privilégiés, l'appropriation de données en vue d'un projet singulier. Une importance particulière sera portée à la restitution des projets en lien avec les partenaires et les sites investis.

### Évaluations

Cet atelier demande une implication complète de l'étudiant-e tant dans la démarche réflexive et créative que dans la prise d'initiative et la conscience du collectif, des communs et de la logistique. L'évaluation portera sur la cohérence des projets, la curiosité déployée sur le terrain, la densité des recherches, l'ouverture au monde extérieur, la qualité des réalisations et les enjeux de la restitution.

### Bibliographie

Évolutive en fonction des territoires investis et des projets à l'œuvre.

# Histoire, théorie des arts et langue étrangère [13/60 crédits]

## Anglais

Semestre 3 et 4 — Lundi de 10h30 à 12h30

### Objectif

Maîtriser l'anglais dans un cadre professionnel, lors d'échanges académiques et de relations interculturelles.

### Compétences

L'enseignement permettra à l'étudiant·e :

- d'être en capacité de s'exprimer en anglais tant à l'écrit qu'à l'oral,
- d'améliorer son aptitude à la compréhension de la langue anglaise,
- de disposer des clés pour communiquer en langue anglaise en contexte professionnel.

### Contenu

L'enseignement se concentrera sur le vocabulaire spécifique et technique relatif aux domaines des arts, aux métiers de la culture ou encore au marché de l'art international.

### Méthode

Un test de langue en début d'année universitaire permettra d'évaluer le niveau de chaque étudiant·e et de constituer des groupes de travail.

Les séances de cours pourront reposer sur :

- la lecture et l'écoute de sujets relatifs à l'histoire de l'art,
- l'actualité artistique et culturelle,
- la recherche et la rédaction d'essais et d'exposés,
- la préparation et la présentation d'exposés suivis de questions et d'une restitution lexicale.

### Évaluation

La rédaction écrite d'une synthèse par l'étudiant·e à propos des contenus du semestre, de la réalisation d'un stage ou d'une mobilité internationale, la progression et l'implication de l'étudiant·e en cours.

## Histoire de l'art

Christophe Georgel

Semestre 5 et 6 — Lundi de 16h à 17h

Auditorium

Atelier de suivi du DNA et entretiens mardi de 8h30 à 10h30

### Thématique générale

Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain.

### Objectifs et acquisitions

Acquérir des connaissances. Documenter la recherche et référencer la production plastique dans ses phases successives. Acquérir et appliquer des méthodes d'analyse critique. Structurer et verbaliser oralement et par écrit sa pensée. Positionner son travail, mettre en perspective sa démarche et éclairer ses enjeux dans le champ de la création contemporaine. Préparer la présentation motivée et contextualisée du travail (qualité des références, diversité des connaissances) et son inscription culturelle dans la perspective de la soutenance du diplôme.

### Contenu et organisation

L'enseignement de chacun des deux semestres est consacré pour une part au cours, et pour l'autre aux ateliers et aux entretiens de suivi des travaux et d'inscription culturelle de la recherche.

### Cours

Les enjeux artistiques et les cadres historiques, esthétiques, institutionnels, culturels, méthodologiques et théoriques de la création depuis les avant-gardes européennes jusqu'à nos jours.

### Suivi DNA

Prospection documentaire et constitution d'un dossier personnel motivé comprenant des références plastiques et bibliographiques commentées dans les domaines touchant à la création artistique et/ou à la communication.

### Évaluation

Pertinence des références artistiques, bibliographiques et des ressources numériques, qualité de la documentation, capacité d'analyse et d'argumentation, structure et cohérence du propos, clarté de l'expression.

## Lire, écrire, etc.

Adrien Malcor

Semestres 5 et 6 — Mercredi après-midi

Auditorium

### Thématique générale

Nous détaillerons la diversité des langages qui accompagnent la production et la présentation de l'art. Commentaire et discours, image et concept, critique et histoire, théorie et philosophie, participent à divers titres à l'élaboration d'une position artistique. Les passages entre les arts (notamment entre arts visuels et littérature) seront au centre du cours, comme l'articulation du lyrisme et de la question sociale. Nous nous appuierons en particulier sur la fortune critique et la postérité artistique du *Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde. Le cours sera rythmé par des séances collectives autour de l'avancée des textes de DNA, nourrie de l'étude précise et argumentée de divers écrits d'artistes.

### Objectifs et acquisitions

Acquérir des capacités d'analyse et de recherche; les réinvestir dans la pratique de conception et de mise en forme plastiques et dans le travail d'écriture.

### Contenu et organisation

En alternance: une séance de cours et une séance de lectures d'écrits d'artistes et/ou de textes d'étudiant·e.s, accompagnées chacune de discussions argumentées.

### Évaluation

Participation active aux séances (lectures préparatoires, prises de parole, exposés). Semestre 5: présentation d'écrits produits à partir de recherches menées dans le cadre du cours. Semestre 6: élaboration et finalisation du texte de DNA.

### Bibliographie

Les textes, documents et autres références seront transmis avant chaque séance afin que l'étudiant·e puisse d'abord prendre connaissance des éléments qui seront étudiés. *Le Portrait de Dorian Gray* sera étudié dans la traduction de Jean Gattégno.

# Recherche et expérimentations personnelles [10/60 crédits]

## Recherche et expérimentations personnelles

Directeur de recherche année 3

Semestre 5 et 6

Dès son entrée dans une école supérieure d'art, l'étudiant·e se voit initié à la recherche.

Cette recherche se conçoit dans un va-et-vient dynamique entre ce qu'il apprend et rencontre et ses réponses singulières. Pour l'étudiant·e, un atelier pratique et mental se met en place pour l'appréhension d'une autonomie grandissante. D'abord il va expérimenter les acquis, les assembler à sa manière, les associer à son monde. Stimulé de la sorte, il va dépasser les thématiques initiales, découvrir son orientation et construire un savoir-faire et des concepts. L'atelier comme monde ou le monde comme atelier, ce cheminement permettra une foule d'essais, qui se réfléchissent, se trient, se mettent à l'épreuve, et se valident finalement par un vocabulaire plastique et de création autonome. Ces étapes décrivent un parcours de plus en plus conscient, de plus en plus étoffé de singularités. Ici, on peut voir apparaître des outils méthodologiques, telles les références à l'histoire, la construction de connaissances, la réorganisation et la transgression d'ordres établis. La recherche personnelle amène à la notion de projet et facilite la transition avec l'année 4. Cela n'est pas seulement dans le choix des matières et des outils mais aussi dans l'usage caractéristique de ces derniers, que la synthèse intellectuelle et sensible va passer de la simple autoévaluation à la démarche artistique confirmée.

## Stage [2/60 crédits]

### Stage et expérimentation des milieux de création et de production

Directeur de recherche année 2  
Semestre 6

La réalisation d'un stage à la fin du semestre 3, en cours de semestre 4 ou en cours de semestre 5, est obligatoire. L'attribution des crédits correspondant au stage a lieu au semestre 5. Les étudiant-es sont amenés à partir de l'année 2 à participer à des stages (obligatoires) et à s'investir dans une perspective d'insertion professionnelle. De nombreux stages professionnels sont proposés par le réseau de l'école d'art : entreprises privées, associations, partenaires institutionnels. Ces expériences visent, entre autres, à la professionnalisation des étudiant-es, en les mettant en contact plus systématiquement avec des acteurs du monde de l'art et de la création : artistes émergents ou confirmés, directeurs d'institutions, régisseurs, médiateurs, chargés de communication, webmasters, graphistes, commissaires d'exposition. Autant de métiers auxquels peuvent se destiner les étudiant-es de l'ÉSAL.

## Bilans et diplôme [19/60 crédits]

### Bilans (S5)

Note de bilan collégiale  
[4 crédits]

Semestre 5: Découverte des orientations propres à chaque option. L'étudiant-e débute son cursus en répondant aux propositions des enseignants. D'autres enseignements, dits inter-options, précisent, en particulier à travers les modules, des champs de recherche, des pratiques plastiques et des approches techniques et technologiques qui enrichissent la formation de l'étudiant-e et favorisent la continuité d'un travail dans les domaines de l'intermedia et de la spatialisation. Ces enseignements sont des espaces de dialogue et de collaboration avec les options proprement art et communication, au service du projet. Il est déterminant que lors de ce premier semestre l'équipe enseignante puisse évaluer très clairement d'une part les maîtrises (plastique, technique, conceptuelle et critique) et les champs de références, et d'autre part leur cohérence avec l'émergence de la notion de projet artistique personnel.

Semestre 6: Préparation du DNA. L'équipe enseignante travaille avec l'étudiant-e à la création du dispositif qui sera présenté au DNA. Une sélection de travaux, qui traduit son parcours durant son cursus de façon signifiante, est établie ainsi que l'approfondissement d'une orientation dans laquelle l'étudiant démontre l'engagement dans la maîtrise d'une écriture plastique, initiatrice d'un projet personnel. L'équipe enseignante s'attache à proposer tous les moyens méthodologiques, techniques, théoriques (références et appareils critiques) susceptibles d'aider l'étudiant à défendre ses propositions devant le jury.

### Épreuve de diplôme - DNA (S6)

Jury de diplôme

Durée: 30 min

[15 crédits]

Ce diplôme sanctionne 3 années d'études supérieures dans une école d'art habilitée par le ministère chargé de la Culture. L'inscription à l'épreuve du DNA ne peut se faire qu'après validation de 165 crédits.

Le jury de diplôme est composé de deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et d'un enseignant chargé des fonctions de coordination dans l'option considérée. Le président du jury est désigné parmi les personnalités qualifiées. Tous sont nommés par le directeur de l'établissement.

Les décisions sont prises à la majorité absolue.

Les critères de notation:

- Présentation des travaux (formelle et critique).
- Pertinence du parcours et des recherches liés au projet.
- Contextualisation du travail (qualité des références, diversité des connaissances).
- Qualité des réalisations.

## Document d'artiste

### Document d'artiste – du parcours au document d'artiste, réflexion et diffusion d'un travail plastique.

Émilie Pompelle

Toutes années confondues — Mercredi matin en quinzaine + programmation semestrielle Salle Art

#### Thématique générale

Répondre aux questions liées aux statuts et au démarrage d'une activité professionnelle; accompagner les étudiants dans le processus d'élaboration de leur projet professionnel.

Les étudiants sont accompagnés dans ce processus par un dispositif de projection d'objectifs formulés sur un court, moyen et long terme.

#### Contenu

Conférence et groupe de réflexion thématique (Cycle 1 et 2)

Rencontres professionnelles

Réflexion et formulation du parcours individuel de formation de l'étudiant (Cycle 2)

#### Objectifs et acquisitions

Identifier les conditions et les acteurs inhérents à l'exercice d'une activité artistique.

Réaliser un objectif de compétences à acquérir au regard de la projection professionnelle.

Identifier les acquis en vue d'un élargissement de ses activités voire d'une diversification.

Repérer les dispositifs et ressources mobilisables pour mettre en œuvre ses objectifs.

#### Évaluation

Document d'artiste est un atelier développé par l'ÉSAL depuis les « Journées du parcours professionnel ».

Offrant un accompagnement au parcours professionnel aux jeunes artistes de l'école, les étudiant-es sont invités à s'emparer de ce dispositif.

Intitulés		Semestre 7	Semestre 8
Initiation à la recherche - Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts		9	9
<b>Suivi de mémoire</b>	<b>Directeur de mémoire</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
INSTITUT PAGE / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire	C. Charvet / B. Duvernay / A. Malcor / E. Maecha / É. Pompelle		
<b>Séminaire : 1 au choix (n°1 sur 3)</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
INSTITUT PAGE / Séminaire EXTRA—TEXTE	Elamine Maecha / Adrien Malcor		
Séminaire Changer d'air(e)	Célia Charvet		
Séminaire (D)écrire	Claire Tenu		
			<b>18/60</b>
<b>Projet plastique - Prospective, méthodologie, production</b>		<b>20</b>	<b>20</b>
<b>ARC ou programme de recherche : 1 au choix (n°2 sur 3)</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
ARC Cultures Alternatives	Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat / Daniel Kommer		
ARC Electrique	Eléonore Bak / Jean-Denis Filliozat / Elamine Maecha		
ARC EQART	Célia Charvet / Agnès Geoffray / Jean-Christophe Roelens		
ARC Images lancinantes et subtilité de la forme	Agnès Geoffray / Émilie Pompelle		
ARC Résistances sensibles	Eleonore Bak / Hélène Guillaume / Christophe Georgel		
INSTITUT PAGE / Programme de recherche EXTRA—TEXTE	Jerôme Knebusch / Elamine Maecha / Adrien Malcor		
<b>ARC ou Séminaire complémentaire : 1 au choix (n°3 sur 3)</b>		<b>4</b>	<b>3</b>
1 ARC - Séminaire - programme de recherche à choisir parmi la liste ci-dessus EN PLUS DES CHOIX PRÉCÉDENTS			
<b>Mise en forme du projet personnel</b>		<b>12</b>	<b>14</b>
Suivi de projet personnel	Directeur de recherche	5	3
Stage	Directeur de recherche		4
Bilan - Cohérence du parcours et du projet	Note collégiale	7	7
			<b>40/60</b>
<b>Langue étrangère</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Anglais		1	1
			<b>2/60</b>
		<b>24 crédits minimum pour passage au semestre 8</b>	<b>24 crédits minimum pour passage au semestre 9</b>

Intitulés		Semestre 9	Semestre 10
Méthodologie de la recherche		20	
Suivi de mémoire	Directeur de mémoire	4	
INSTITUT PAGE / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire		C. Charvet / B. Duvernay / A. Malcor / E. Maecha / É. Pompelle	
Expérimentations plastiques	Directeur de recherches	4	
Anglais		2	
<b>Séminaire : 1 au choix (n°1 sur 3)</b>		4	
INSTITUT PAGE / Séminaire EXTRA–TEXTE		Elamine Maecha / Adrien Malcor	
Séminaire Changer d'air(e)		Célia Charvet	
Séminaire (D)écrire		Claire Tenu	
<b>ARC ou programme de recherche : 1 au choix (n°2 sur 3)</b>		3	
ARC Cultures Alternatives		Christian Globensky / Jean-Denis Filliozat / Daniel Kommer	
ARC Electrique		Eléonore Bak / Jean-Denis Filliozat / Elamine Maecha	
ARC EQART		Célia Charvet / Agnès Geoffray / Jean-Christophe Roelens	
ARC Images lancinantes et subtilité de la forme		Agnès Geoffray / Émilie Pompelle	
ARC Résistances sensibles		Eleonore Bak / Hélène Guillaume / Christophe Georgel	
INSTITUT PAGE / Programme de recherche EXTRA–TEXTE		Jerôme Knebusch / Elamine Maecha / Adrien Malcor	
<b>ARC ou Séminaire complémentaire : 1 au choix (n°3 sur 3)</b>		3	
1 ARC - Séminaire - programme de recherche à choisir parmi la liste ci-dessus EN PLUS DES CHOIX PRÉCÉDENTS			
			20/60
Mise en forme du projet personnel		10	
Préparation au DNSEP conception et réalisation		Note collégiale	
			10/60
Épreuves du diplôme			30
Mémoire			5
Travail plastique			25
Critères d'évaluation : Présentation   Pertinence du parcours et des recherches   Contextualisation du travail   Qualité des réalisations			30/60
		270 crédits obligatoires pour passage au semestre 10	300 crédits validés si obtention du diplôme

H	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08H30	Anglais	<b>Suivi de mémoire</b> Atelier de l'image Images en mouvement Sem B Images imprimées Formes, structures et installations	<b>Suivi de mémoire</b> <b>ARC Images lancinantes et subtilité de la forme</b> Sem B <b>Documents d'artistes</b> Sem A <b>Design numérique et interaction</b> Sem B <b>Photographie</b> Sem B Vidéo live Sem B Photographie Sem B	<b>Suivi de mémoire</b> Nouveaux récits, nouveaux possibles Sem A LabVIES / Recherche et EXPérimentation (REX LabVIES) Sem A De geste en geste Sem B Scènes d'écriture Sem B <b>Design numérique et interaction</b>	<b>Suivi de mémoire</b> <b>ARC Électrique</b> Sem A <b>Institut page / programme de recherche EXTRA—TEXTE</b> Sem B
10H30	Histoire de l'art Semestre 7				
12H30					
14H00		<b>Suivi de mémoire</b> <b>Séminaire Changer d'air(e.)</b> Sem B Zone À Dessin Vidéo live Sem A	<b>Suivi de mémoire</b> <b>Séminaire (D)écrire</b> Sem A <b>ARC EQART</b> Sem B <b>Images en mouvement</b> Sem B	<b>Suivi de mémoire</b> <b>Institut page / séminaire EXTRA—TEXTE</b> Sem A <b>Institut page / groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire</b> Sem B <b>ARC Résistances sensibles</b> Photographie Sem B Vitrine Sem B Installation Post-it Sem A LabVIES / Recherche et EXPérimentation (REX LabVIES) Sem A <b>Design numérique et interaction</b>	<b>Suivi de mémoire</b> <b>L'Atelier de recherche sonore</b> <b>ARC Culture Alternative</b> Sem A Big Bang Sem B
18H00					

Tronc commun pour tous

Ateliers en option

Rendez-vous en petits groupes

Recherche

Suivi de mémoire

H	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08H30		Anglais	Suivi de mémoire ARC Images lancinantes et subtilité de la forme Sem B Documents d'artistes Sem A Vidéo live Sem B	Suivi de mémoire Nouveaux récits, nouveaux possibles Sem A LabVIES / Recherche et EXPérimentation (REX LabVIES) Sem A	Suivi de mémoire ARC Électrique Sem A Institut page / programme de recherche EXTRA—TEXTE Sem B
10H30		Suivi de mémoire Images en mouvement Sem B	Photographie Sem B		
12H30					
14H00		Suivi de mémoire Séminaire Changer d'air(e.) Sem B Vidéo live Sem A	Suivi de mémoire ARC EQART Sem B Séminaire (D)écrire Sem A	Suivi de mémoire Institut page / séminaire EXTRA—TEXTE Sem A Institut page / groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire Sem B ARC Résistances sensibles LabVIES / Design d'EXposition (DEX LabVIES) Sem B Images en mouvement	Suivi de mémoire L'Atelier de recherche sonore ARC Culture Alternative Sem A Big Bang Sem B
18H00					

Tronc commun pour tous

Ateliers en option

Rendez-vous en petits groupes

Recherche

Suivi de mémoire

## ARC Cultures Alternatives — Exposer Editer Diffuser

Christian Globensky, Jean-Denis Filliozat,  
Daniel Kommer  
Semestre 7 à 10 — Semaine A  
— Vendredi après-midi  
Salle LabVIES et salle dessin

### Thématique générale

L'ARC Cultures Alternatives développe une ligne de recherche sur ce qui fait « culture » aujourd'hui, et ce, par le prisme des médias de l'exposition, de l'édition et de modes de diffusion alternatifs. Un cycle biannuel d'exposition performative intitulé Cultures Alternatives Biennale, a pour vocation de présenter cette recherche sur les processus de créations et de reconfigurations alternatives des cultures contemporaines. L'objectif de cette manifestation étant, selon l'expression de Bruno Latour, d'exposer la pensée. À cette fin, nous posons les bases d'une mutualisation de la recherche pratiquée dans les ARC/séminaires et les sites de l'ESAL. Enfin, cet ARC développe une passerelle directe avec l'Atelier Big Bang, Exposition Installation Interaction.

### Objectifs et acquisitions

Dans une articulation théorique et pratique, les étudiants apporteront au travers de leurs projets d'installations, des propositions alternatives à un monde sujet à ses propres dérèglements. Celles-ci seront présentées dans le cadre d'une manifestation culturelle que les étudiants réaliseront de A à Z. Une transversalité entre les options, les ARC et séminaires est ainsi développée, comme pour nos institutions partenaires, le FRAC Lorraine et les acteurs professionnels du monde de la culture, critiques, commissaires d'exposition, philosophes et anthropologues.

### Contenu et organisation

Des rendez-vous thématiques positionnent l'étudiant en situation de recherche appliquée, par la transmission de connaissances et des pratiques de scénographies plasticiennes (installations), de la réalisation de mobilier d'exposition (muséographie), la constitution d'un programme d'exposition (commissariat), ainsi qu'une ligne éditoriale et sa diffusion (direction artistique). Ces apports seront doublés de savoir-faire techniques, développés en autant de workshops afin de mobiliser au mieux toutes les compétences de l'école.

### Évaluation

La curiosité, l'esprit créatif, la dynamique de groupe et un engagement indéfectible, du début à la fin, sont essentiels au bon déroulement de toutes les étapes du projet de l'ARC.

## ARC Images lancinantes et subtilité de la forme

Agnès Geoffray, Émilie Pompelle  
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B  
— Mercredi matin  
Salle Art

### Thématique générale

Repenser les images ou les souvenirs douloureux. L'ARC propose de mettre en visibilité, et d'interroger la représentation de faits intimes ou collectifs violents. Par la subtilité du langage formel employé, il s'agira d'inviter à les partager.

### Objectifs et acquisitions

Proposer des séries d'exercices réflexifs et des échanges.

Opérer un glissement, entre une approche théorique, historique et plastique et la démarche personnelle de l'étudiant-e.

Finaliser les propositions, penser et diversifier les modes de présentation et de diffusion.

Inviter l'étudiant-e à développer sa pratique du regard, une acuité, des sensibilités

### Contenu

Que reste-t-il de la violence? De ses séquelles?

Comment dépasser les traumatismes et faire

matière? Nous proposons dans cet ARC

de repenser une « matière » traumatique ou

douloureuse, intime, sociale ou historique; et de

réfléchir à la responsabilité des images que nous

produisons et transmettons. Comment développer

un regard critique, éthique et esthétique sur des

images traumatiques? Sur leur persistance et leur

force évocatoire, qui survolent les siècles et les

cultures? Comment les donner à voir, sous quelle

forme, pour quel public? Où s'arrête le « je », pour

que puisse commencer le « vous »?

### Évaluation

L'assiduité et la participation.

La capacité d'analyse de la thématique proposée.

La pertinence du propos, des moyens employés

et des références.

L'intelligence des expérimentations (outils,

supports, formats)

Les qualités plastiques des réalisations, de la

présentation et accrochage.

## ARC EQART — L'Espace en Question(s) dans l'ART contemporain

Célia Charvet, Agnès Geoffray,  
Jean-Christophe Roelens  
Semestres 7, 8, 9, 10 — semaine B  
— Mercredi après-midi  
Salle Art

### Thématique générale

Les étudiant-es sont invités à penser, concevoir et analyser des expositions dans des lieux spécifiques pour expérimenter leur travail en contexte et le mettre en perspective avec l'histoire et l'actualité des expositions.

### Objectifs et acquisitions

Instaurer une dynamique de création en expérimentant l'exposition dans des contextes différents.

Réinvestir les divers champs de la notion d'auteur de la création à la monstration.

Penser, concevoir, analyser, positionner et mettre en perspective la monstration de son travail.

Identifier les enjeux de l'exposition aujourd'hui au regard de l'histoire et de l'actualité.

### Contenu et organisation

La notion d'exposition est ici envisagée comme un

moteur de réflexion et de création: exposer pour

créer plutôt que créer puis exposer. Elle est à penser

comme un mode d'existence des œuvres tout

comme un laboratoire. Il s'agit notamment de

réinvestir le champ curatorial, repenser la position

d'auteur jusque dans l'élaboration de l'exposition,

penser l'œuvre dans la continuité de la création

à la monstration, penser l'exposition en amont et

en aval, accompagner chaque projet d'exposition

d'un bagage théorique.

L'ARC se déroule selon ces deux axes: faire

l'expérience de la monstration de son travail, sur

des temps courts, en intégrant, détournant et

réinventant les contraintes spécifiques à chacun

des espaces proposés et au travail en groupe;

mettre en perspective ces projets avec l'histoire

et l'actualité des expositions au travers de

recherches prenant la forme de micro-conférences

basées sur des références précises et concrètes.

### Évaluation

Bilan semestriel.

Assiduité, engagement, pertinence.

## ARC Électrique

Éléonore Bak, Jean-Denis Filliozat, Elamine Maecha  
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B  
— Vendredi matin  
Salle humanité

### Thématique générale

Transmettre le sensible en prise avec le réel.

Développer des projets à la lisière de l'art et du design, en collaboration avec un partenaire privé, la société e-Fluid (filiale de l'UEM). Investir un espace dans le cadre d'un travail de recherche concret, sur un lieu existant, intégrant de multiples problématiques basées sur la relation des usagers à l'espace et au temps. Étudier et inventer de nouvelles manières d'écouter, de circuler, de s'arrêter, projeter la présence, l'absence... Passages, circulations, interstices, rhizomes, mouvements: il s'agit d'explorer les différentes manières d'habiter un espace donné.

### Contenu

L'ARC Électrique s'adresse aux étudiant-es qui souhaitent envisager une expérience de recherche appliquée, se confronter au réel à travers un projet ambitieux. Cette année nous proposons plusieurs

axes de recherche pour habiter l'espace central du bâtiment. Les étudiant-es devront imaginer

plusieurs scénarios d'interactions entre les usagers et visiteurs. L'espace fera l'objet d'une réflexion

pointue dans les domaines du design, des volumes, du son, le projet se concrétisant par des dispositifs

prenant en charge son habitabilité, son atmosphère et particulièrement son expérience sensible.

La méthodologie ainsi que la relation avec le

partenaire participent à donner de la cohérence à l'unité de recherche. Pour compléter les

expérimentations, des interventions de spécialistes ainsi que des ateliers pratiques et visites viendront

rythmer les séances.

L'ARC conduira, selon des choix définis et défendus avec le partenaire, à la proposition de concepts,

de projets libres, et pourquoi pas le suivi de réalisation de prototypes, et la production d'une

ou plusieurs œuvres in situ. À la fin du cycle, il est envisagé plusieurs formes de restitution telles

qu'une publication, ou une exposition.

### Objectifs et acquisitions

Faire cohabiter les exigences liées à un cahier des charges avec des enjeux plastiques et artistiques

contemporains.

### Évaluation

En continu. Assiduité, engagement, pertinence,

investissement.

Présentation d'un projet de recherche et sa mise

en forme.

## ARC Résistances sensibles

Hélène Guillaume, Éléonore Bak  
et Christophe Georgel

Semestre 7, 8, 9, 10 — Jeudi après-midi  
+ calendrier workshops

À l'école et hors les murs

«Tout ceux d'entre nous qui se soucient de régénération, de connexions partielles, et de résurgence doivent apprendre à bien vivre et mourir dans les enchevêtrements du tentaculaire, sans chercher à couper ou lier ce qui les gêne. Les tentacules sont des antennes; elles sont parsemées de dards; elles goûtent le monde»  
— Donna Haraway, 2015.

### Thématique générale

Comment reconsidérer notre position d'humain? Comment modifier les représentations qui dirigent nos manières d'agir et de penser? Comment développer un travail artistique critique sur le monde dans lequel nous vivons et proposer de manière sensible d'autres récits qui renouvellent notre compréhension et nos manières d'être-au-monde?

### Objectifs et acquisitions

Créer des conditions d'engagement artistique. Se faire guide de son projet. Produire les procédures heuristiques. Communiquer sa pensée par des gestes d'art qui alimentent une synergie de projets partagés.

### Contenu et organisation

La pratique collective nous permettra de nouer des contacts, de questionner nos relations et nos sensibilités, de déplacer les frontières et d'opérer des croisements, que nous expérimenterons et développerons sous forme de projets de recherche et de création. L'atelier fonctionne sur différentes temporalités: des rendez-vous programmés de présentation et de suivi de l'avancement des projets, des conférences et rencontres, des médialabs de mise en partage des sources et documents, des temps immersifs d'expérimentation et de production dans l'école et hors les murs, des temps de restitution sous forme de médiation de ses projets, qui mettent à vue les recherches et la formalisation des projets.

### Évaluation

Implication et participation active.  
Expérimentations et projets à la mesure d'un investissement conséquent.

## INSTITUT PAGE / Groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire

Célia Charvet, Bénédicte Duvernay, Elamine Maecha,  
Adrien Malcor, Émilie Pompelle, Claire Tenu

Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B  
— Jeudi après-midi

### Thématique générale

Nous souhaitons accompagner les étudiants dans la manière d'envisager la forme plastique du travail d'écriture et par la même occasion, décloisonner la relation individualisée de l'étudiant·e face à son mémoire.

### Contenu

Les travaux de ce groupe de recherche s'effectuent selon deux axes qui s'articuleront au fil de l'année. Le premier consiste à développer collectivement des expérimentations pour engager les étudiant·es dans une pratique plus régulière de la mise en forme sur le support de la page. Les étudiant·es présentent des créations et des références produites ou étudiées dans l'atelier, dans des formes imprimées ou via un espace commun en ligne. Cette phase nous oblige à interroger les problématiques du langage éditorial et à trouver les réponses graphiques et plastiques appropriées, en se servant de toutes les recherches, observations, constats collectifs initiés.

Pour amener les étudiant·es à prendre la mesure des enjeux éditoriaux, nous souhaitons mettre en place un comité chargé de publier et promouvoir une production écrite d'un étudiant·e diplômé de l'ÉSAL. Composé d'étudiant·es, accompagnés par des enseignants, ce comité lit, analyse, critique les mémoires, et parvient à une sélection de quelques travaux. Une phase «d'éditorialisation» sera engagée en dialogue avec le diplômé: le comité suggérera des reformulations textuelles et graphiques, définira un plan d'édition (budget, partenaires, diffusion) et se chargera de toutes les opérations de suivi éditorial.

### Objectifs et acquisitions

Créer une dynamique incitant à allier théorie et pratique.  
Faire groupe.

### Évaluation

Engagement pris en compte dans les crédits de suivi de mémoire.

## INSTITUT PAGE / Programme de recherche EXTRA—TEXTE

Jérôme Knebusch, Elamine Maecha, Adrien Malcor,  
Frédéric Thomas

Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine B  
— Vendredi matin

### Thématique

Recherche et expérimentation autour des «contres-espaces» du livre. Travail sur la plasticité du non-texte à l'intérieur de l'objet livre et plus particulièrement ce que nous pouvons pour l'instant définir comme des «contre espaces» (colophon, dos, tranche, pli, gardes...)

### Contenu

À partir de l'étude de la notion d'espace de la page (imprimée ou digitale) les étudiant·es seront amenés à envisager le livre comme objet d'étude par le prisme du texte qui n'est pas destiné à être lu, hors champ, hors gabarit de lecture. Nous allons nous concentrer sur les non-textes, les textes à voir, les index, les biographies, les références, les notes de bas de pages, les tranches, les ISBN, les paginations pour créer des «tiers-lieux» dans lesquels la dimension poétique et plastique prendra une forme nouvelle. Le dos, la jaquette, la reliure, le papier, l'emboîtement seront «autant de zones possibles à réactiver».

Nous pousserons les participants du programme à explorer les possibilités créatrices du non-texte pour ainsi déplier/organiser leurs pensées artistiques sur différents supports.

### Objectif et acquisition

Ouverture aux étudiant·es sur les possibilités intangibles liées aux espaces du support livre.

### Évaluation

Réunions régulières sur l'avancement des projets. Engagement de l'étudiant·e, pertinence du choix des outils, qualité des propositions, diffusion des projets.

Restitution de la recherche.

L'activité de ce programme de recherche se traduira par un événement en lien avec le séminaire EXTRA—TEXTE, une exposition, la production de contenus, ou une publication. Elle sera également documentée par un site, à la fois outil d'information et de diffusion.

## INSTITUT PAGE / Séminaire EXTRA—TEXTE

Elamine Maecha, Adrien Malcor  
Semestre 7, 8, 9, 10 — Semaine A

— Jeudi après-midi

### Thématique générale

Renforcement théorique et conceptuel de lignes de recherche déjà engagées dans l'école autour du texte, de la typographie, de l'édition et du livre comme espace de création.

### Contenu

Nous définirons le livre en tant qu'objet et espace. Les séances, construites autour de l'analyse et de la découverte, serviront à alimenter un colloque annuel organisé par les étudiant·es et à préparer notre participation à quelques événements internationaux consacrés à l'édition d'artiste et au design éditorial.

Octobre. Nous ouvrirons ce cycle de réflexions en faisant retour sur les matériaux accumulés en 2019-2020 pour la plateforme numérique «EXTRA—TEXTE. Espace de recherches».

Novembre. Nous nous interrogerons sur la plasticité du texte. Quand et comment sa mise en forme intervient-elle dans le processus de création d'un ouvrage?

Décembre. Nous réfléchirons aux normes qui régissent l'organisation des espaces intellectuels/physiques du livre, et sur la liberté laissée au designer dans ou hors de ces normes. Quels sont les «contre-espaces» (Foucault) du livre?

Janvier. Nous analyserons ensuite les pratiques éditoriales d'artistes, chercheurs, designers ou poètes qui pensent le livre comme contre-espace et/ou les contre-espaces du livre.

Février. Au début du second semestre, nous réfléchirons sur les manières de décomposer/recomposer le processus éditorial et graphique.

### Objectifs et acquisitions

Connaissances autour du livre et du texte, afin d'ouvrir les recherches tant théoriques que plastiques.

Élaboration d'un cheminement original constitué d'allers-retours entre la pratique, l'expérimentation et l'enrichissement théorique.

### Évaluation

L'étudiant·e sera évalué sur sa participation active aux séances (lectures préparatoires, prises de parole, exposés).

## Séminaire (D)écrire

Claire Tenu

Semestre 7, 8, 9 — Semaine A

— Mercredi après-midi

Salle Humanités

### Thématique générale

Nous partirons d'une sélection d'œuvres artistiques et littéraires pour nous engager dans une réflexion sur le point de vue en interrogeant les écarts et les relais entre description topographique (par l'enregistrement objectif) et description littéraire (par la langue d'un sujet). Nous tâcherons de déceler comment peuvent se jouer les relations du corps, de l'histoire, de l'espace et du territoire au prisme des formes descriptives.

### Contenu

Par un travail approfondi de lecture visuelle et textuelle, et par des discussions collectives argumentées, nous procéderons à l'analyse et à la comparaison des œuvres, qu'elles soient artistiques ou littéraires. Les étudiants seront invités à explorer les hypothèses qui émergent des séances autant par la pratique artistique (photographique, picturale, filmique, etc.) que par l'écriture, à partir ou non d'un territoire commun.

### Objectifs et acquisitions

Développer des capacités d'analyse et des méthodes de recherche individuelles et collectives qui soient à la fois intuitives et rigoureuses; les réinvestir dans sa pratique de conception et de mise en forme d'œuvres plastiques et dans son travail d'écriture.

### Évaluation

Participation active aux séances (lectures préparatoires, prises de parole, exposés) et présentations régulières d'écrits et d'œuvres réalisés à partir des recherches initiées dans le cadre du séminaire.

### Bibliographie

Les textes, documents et autres références seront transmis avant chaque séance afin que chacun arrive en ayant pris connaissance par lui-même des éléments qui seront étudiés.

Liste d'artistes et d'écrivains à titre indicatif:

Stendhal, Rémy Zaugg, Francis Ponge,

Martha Rosler, Canaletto, Jean-Luc Godard.

## Séminaire Changer d'air(e)

Célia Charvet

Semestre 7, 8, 9,10 — semaine B

— Mardi après-midi

Salle Communication

### Thématique générale

Quand sculpter l'air change l'aire; quand faire espace produit une atmosphère; quand cette qualité atmosphérique fait, par sa présence, signe, et sens; quand les états d'espace constituent un langage pour le corps, pour la pensée; quand les artistes conçoivent des formes, visibles ou invisibles, qui font penser; quand l'œuvre fait entrer en résonance le corps, l'espace et le temps; quand cette résonance définit un langage, un milieu, un monde; quand ce monde ainsi formé traduit un mode d'être au monde; quand ce mode d'être est esthétique, poétique, politique; quand sculpter l'aire change l'air.

### Objectifs et acquisitions

Affiner le concept d'espace en art en liant théorie et pratique, pensée et expérimentation.

Mettre des mots sur ce que recouvre ce concept dans son propre travail en regard d'œuvres et d'artistes divers.

Favoriser une dynamique de pensée et de création à travers des recherches individuelles et collectives. Interroger, formuler, positionner et mettre en perspective son travail.

### Contenu et organisation

À partir d'œuvres et de textes de natures diverses (art, philosophie, littérature, cinéma...) nous travaillerons la singularité des espaces mis en œuvre par les artistes pour en approcher la spécificité: qu'est-ce que faire espace en art?

Nous partirons des données très concrètes de l'œuvre pour en soulever les enjeux théoriques.

Nous verrons en quoi les choix plastiques –formes, dimensions, matériaux, gestes, contextes... – fabriquent une identité spatiale et de quelle manière la langue, les mots, peuvent en approcher la particularité. Nous pourrions considérer la langue elle-même comme un espace à part entière.

### Évaluation

Bilan semestriel

Assiduité, engagement, pertinence.

## Histoire et théorie des arts

Christophe Georgel

Semestre 7 — lundi de 10h30 à 12h30

Auditorium

Enseignement s'inscrivant dans les ressources proposées dans le cadre du suivi et de la direction des mémoires

### Thématique générale

Génèses, ressources, cadres et horizons de l'art.

### Objectifs et acquisitions

Analyser et objectiver le procès de la création, sa complexité génétique, ses mobiles, ses présupposés et ses fondements, ses procédures heuristiques, ses contextes, ses ressources, outils et moyens mis en œuvre, ses choix et ses cheminements, ses réalisations, ses objectifs et ses fins. Documenter et alimenter la recherche personnelle et les projets dans leurs multiples dimensions et leurs étapes successives. Constituer un espace réflexif idoine à l'élaboration, à la mise à l'épreuve et à l'éclairage d'une démarche artistique et d'une problématique de recherche d'où émergent le projet de diplôme.

### Contenu et organisation

Cet enseignement est proposé dans le cadre du suivi de la rédaction des mémoires. Il est aménagé sous la forme d'un symposium et est proposé comme un espace d'échange et de réflexion heuristique, de questionnement méthodologique et de problématisation de la recherche et de la création artistique. Dans la continuité du fil rouge historique et anthropologique proposé par l'enseignant pour nourrir le questionnement, les séances sont ouvertes à l'intervention construite de l'étudiant-e faire état de l'avancement de leurs travaux et de la documentation qui étaye la recherche.

### Évaluation

Incluse dans direction des mémoires.

## Expérimentations plastiques

Directeur de recherche

Semestre 9

4 crédits

Dès son entrée en 2<sup>d</sup> cycle, l'étudiant-e se voit initié à la recherche. Cette recherche se conçoit dans un va-et-vient dynamique entre ce qu'il apprend et rencontre et ses réponses singulières. Pour l'étudiant-e, un atelier pratique et mental se met en place pour l'appréhension d'une autonomie grandissante. D'abord il va expérimenter les acquis, les assembler à sa manière, les associer à son monde. Stimulé de la sorte, il va dépasser les thématiques initiales, découvrir son orientation et construire un savoir-faire et des concepts. Les différents ARC, Séminaires et Laboratoires proposés par l'équipe enseignante offrent des canevas sur lesquels viennent tisser les étudiant-es. Un cheminement qui permettra une foule d'essais, qui se réfléchissent, se trient, se mettent à l'épreuve, et se valident finalement par un vocabulaire plastique et de création autonome. Ces terrains de jeux recouvrent des champs, des enjeux et des pratiques majeurs de l'art contemporain. Ils permettent la réflexion collégiale, le croisement des approches et la mise en commun des idées et des réalisations. En partageant les expériences, en réinvestissant des pratiques, les recherches, tant personnelles que collectives, s'affinent, construisant ainsi dans les ateliers et séminaires des modes de faire particuliers. S'ajoutent des journées d'études, des rencontres avec des artistes et des professionnels invités lors de workshops qui rythment et aèrent le processus de questionnement.

## Anglais

Semestre 3 et 4 — Lundi de 10h30 à 12h30

### Objectif

Maîtriser l'anglais dans un cadre professionnel, lors d'échanges académiques et de relations interculturelles.

### Compétences

L'enseignement permettra à l'étudiant-e :

- d'être en capacité de s'exprimer en anglais tant à l'écrit qu'à l'oral,

- d'améliorer son aptitude à la compréhension de la langue anglaise,

- de disposer des clefs pour communiquer en langue anglaise en contexte professionnel.

### Contenu

L'enseignement se concentrera sur le vocabulaire spécifique et technique relatif aux domaines des arts, aux métiers de la culture ou encore au marché de l'art international.

### Méthode

Un test de langue en début d'année universitaire permettra d'évaluer le niveau de chaque étudiant-e et de constituer des groupes de travail.

Les séances de cours pourront reposer sur :

- la lecture et l'écoute de sujets relatifs à l'histoire de l'art,

- l'actualité artistique et culturelle,

- la recherche et la rédaction d'essais et d'exposés,

- la préparation et la présentation d'exposés suivis de questions et d'une restitution lexicale.

### Évaluation

La rédaction écrite d'une synthèse par l'étudiant-e à propos des contenus du semestre, de la réalisation d'un stage ou d'une mobilité internationale, la progression et l'implication de l'étudiant-e en cours.

## Document d'artiste — du parcours au document d'artiste, réflexion et diffusion d'un travail plastique.

Émilie Pompelle

Toutes années confondues — Mercredi matin en quinzaine + programmation semestrielle Salle Art

### Thématique générale

Répondre aux questions liées aux statuts et au démarrage d'une activité professionnelle; accompagner les étudiants dans le processus d'élaboration de leur projet professionnel.

Les étudiants sont accompagnés dans ce processus par un dispositif de projection d'objectifs formulés sur un court, moyen et long terme.

### Contenu

Conférence et groupe de réflexion thématique (Cycle 1 et 2)

Rencontres professionnelles

Réflexion et formulation du parcours individuel de formation de l'étudiant (Cycle 2)

### Objectifs et acquisitions

Identifier les conditions et les acteurs inhérents à l'exercice d'une activité artistique.

Réaliser un objectif de compétences à acquérir au regard de la projection professionnelle.

Identifier les acquis en vue d'un élargissement de ses activités voire d'une diversification.

Repérer les dispositifs et ressources mobilisables pour mettre en œuvre ses objectifs.

### Évaluation

Document d'artiste est un atelier développé par l'ÉSAL depuis les « Journées du parcours professionnel ».

Offrant un accompagnement au parcours professionnel aux jeunes artistes de l'école, les étudiant-es sont invités à s'emparer de ce dispositif.

## Stage — Rapport et soutenance

Directeur de recherche

Semestre 8

Un stage de 308h minimum est obligatoire au semestre 8. La période de départ en stage est identique pour tous et précisée à chaque rentrée sur le calendrier pédagogique annuel.

Le stage doit faire l'objet d'un rapport écrit dont un passage doit obligatoirement être rédigé en anglais. Il doit également faire l'objet d'une soutenance de stage devant un collège d'enseignants, au moment des bilans de fin d'année.

### Critères d'évaluation

Le déroulement du stage.

Fonction dans le cadre du stage.

Immersion professionnelle.

Retour des responsables du lieu d'accueil sur le déroulement du stage, la participation et l'écoute de l'étudiant-e.

— Le rapport de stage

Qualité du contenu rédactionnel analysant le déroulement du stage, le lieu d'accueil et ses missions, le rôle de l'étudiant-e, son intégration dans une équipe, les pistes professionnelles.

Sélection de sources et documents divers accompagnant cette synthèse

Qualité plastique du rapport (nature, format, lisibilité...)

— La soutenance de stage

Qualité formelle de la restitution orale

Choix de présentation et complémentarité avec le rapport écrit.

Les étudiant-es en mobilité Erasmus ne sont pas concernés par le stage obligatoire.

## Bilans — Cohérence du parcours

Note collégiale

Semestre 7 et 8

La cohérence du parcours est le résultat développé dans différents champs pratiqués durant l'année et doit exprimer l'évolution de la maturité acquise. Ce parcours évolue dans un cadre prédéterminé.

Il est aussi enrichi par une pratique extra-pédagogique, par des activités expérimentales diverses, des expositions, des stages, une mise en réseau, des échanges, des voyages...

Un ensemble de questions apparaissent alors comme fondamentaux lors de l'évaluation de ce parcours :

Quelles sont les pratiques connexes à celles spécifiques à l'enseignement ?

Quelle est la dimension plastique qui prédomine et apparaît comme émergente ?

Quelles sont les curiosités (l'ouverture) qui vont permettre le développement d'un univers personnel ? Quelles sont les transversalités vécues lors de la progression des études ?

Quel est le regard critique porté par l'étudiant-e lors de la présentation de son travail ?

Quels sont les positions et souhaits que sous-tendent toutes ces pratiques ?

Comment les écrits personnels s'intègrent-ils dans la pratique plastique ?

## Suivi de mémoire et projet personnel

Coordinatrice: Claire Tenu / Directeur-trices de mémoire

— option communication: Bénédicte Duvernay, Adrien Malcor, Claire Tenu  
— option art: Celia Charvet, Christophe Georgel.  
Semestre 7 et 8

Les recherches menées dans le cadre du mémoire prennent forme et prennent sens par la pratique. Le mémoire doit s'inventer, pour permettre à chacun de trouver sa voie, de développer ses réalisations, de se positionner dans son propre travail et dans le champ de l'art.

Le mémoire travaille la singularité de l'univers de l'étudiant-e et en dévoile les spécificités, les enjeux, les résonances, les filiations. L'expérimentation est au cœur de cette pratique d'écriture(s) dans laquelle l'intuition, la recherche d'une méthode appropriée, l'articulation étroite entre forme et réflexion, voire la mise au jour d'une forme de la réflexion, participent de l'élaboration d'un langage proprement artistique.

La formation et la formulation de ce langage impliquent des choix cohérents et pertinents au regard de la démarche plastique:

Définir un questionnement précis et personnel. Proposer un cheminement incarné et structuré. Intégrer des références essentielles et éprouvées. Trouver son ou ses modes d'écriture(s). Révéler un processus de recherche. Penser l'objet-mémoire comme un geste artistique dialoguant avec la production.

### Organisation

Le travail du mémoire débute au semestre 7 et s'achève au semestre 10 (soutenance). Le suivi est assuré conjointement par le directeur de mémoire et le directeur de recherche. Des RDV spécifiques sont organisés tout au long de l'année avec les professeurs de l'ÉSAL et des intervenants extérieurs. Le mémoire est également encadré par le coordinateur à travers des rendez-vous collectifs notamment à:

- Communiquer et commenter le calendrier et les échéances.
- Préciser les enjeux et les critères d'évaluation, expliciter le contenu et les attentes des différents rendus, centraliser les informations.
- Préparer à la soutenance
- Donner des outils (règles bibliographiques, citations, notes, références, règles typographiques, méthodologies de recherche).

### Objectifs et acquisitions

Clarifier, formuler, approfondir, mettre en perspective, stimuler et situer son travail: dans sa pratique, à l'écrit et à l'oral.

### Évaluation

Différents rendus tout au long de l'année témoignant de l'avancement du travail et conditionnant l'obtention des crédits.  
Soutenance de mémoire au moment du diplôme.

## Préparation au mémoire

Coordinatrice: Claire Tenu / Directeur-trices de mémoire — option communication:

Bénédicte Duvernay, Adrien Malcor, Claire Tenu  
— option art: Celia Charvet, Christophe Georgel  
Semestre 9

C'est depuis la pratique et vers la pratique que les recherches menées dans le cadre du mémoire prennent forme et prennent sens. Le mémoire doit s'inventer, pour permettre à chacun de trouver sa voie (x), de développer ses réalisations, de se positionner dans son propre travail et dans le champ de l'art. Le mémoire travaille la singularité de l'univers de l'étudiant-e et en dévoile les spécificités, les enjeux, les résonances, les filiations. L'expérimentation est au cœur de cette pratique d'écriture(s) dans laquelle l'intuition, la recherche d'une méthode appropriée, l'articulation étroite entre forme et réflexion, voire la mise au jour d'une forme de la réflexion, participent de l'élaboration d'un langage proprement artistique. La formation et la formulation de ce langage impliquent des choix cohérents et pertinents au regard de la démarche plastique: définir un questionnement précis et personnel; proposer un cheminement incarné et structuré; intégrer des références essentielles et éprouvées; trouver son ou ses modes d'écriture(s); révéler un processus de recherche; penser l'objet mémoire comme un geste artistique dialoguant avec la production.

### Organisation

Le travail du mémoire débute au semestre 7 et s'achève au semestre 10 (soutenance). Le suivi est assuré conjointement par le directeur de mémoire et le directeur de recherche. Des rendez-vous spécifiques sont organisés tout au long de l'année avec les professeurs de l'ÉSAL et des intervenants extérieurs. Le mémoire est également encadré par le coordinateur à travers des rendez-vous collectifs visant notamment à:

- Communiquer et commenter le calendrier et les échéances.
- Préciser les enjeux et les critères d'évaluation.
- Expliciter le contenu et les attentes des différents rendus.
- Centraliser les informations.
- Préparer à la soutenance.
- Donner des outils (règles bibliographiques, citations, notes, références, règles typographiques, méthodologies de recherche).

### Objectifs et acquisitions

Clarifier, formuler, approfondir, mettre en perspective, stimuler et situer son travail: dans sa pratique, à l'écrit et à l'oral.

### Évaluation

Différents rendus tout au long de l'année témoignant de l'avancement du travail et conditionnant l'obtention des crédits.  
Soutenance.

## Mise en forme du projet personnel

— Note collégiale  
Semestre 9 et 10

La mise en forme du projet personnel c'est la capacité qu'a l'étudiant-e à faire les choix conceptuels et matériels permettant de communiquer le projet engagé qui sera présente au diplôme. Elle vise à affiner tous les enjeux du projet et la maîtrise des relations des travaux plastiques et théoriques. Elle prend aussi en compte la relation entre un spectateur potentiel, le mode de perception des travaux présentes et le choix des pratiques plastiques engagées. L'étudiant-e doit démontrer et analyser l'implication de son projet avec la mention dans lequel il s'est engagé depuis le semestre 7. Il doit présenter au semestre 9, à la fois des pièces en cours de réalisation avec un calendrier précis quant à leur aboutissement et leur place au diplôme.

— Préparation au DNSEP - conception et réalisation  
Semestre 9

La cohérence du parcours est le résultat développé dans différents champs pratiques durant l'année et doit exprimer l'évolution de la maturité acquise. Ce parcours évolue dans un cadre prédéterminé. Il est aussi enrichi par une pratique extra-pédagogique, par des activités expérimentales diverses, des expositions, des stages, une mise en réseau, des échanges, des voyages...

Un ensemble de question apparaissent alors comme fondamentaux lors de l'évaluation de ce parcours.

Quelles sont les pratiques connexes à celles spécifiques à l'enseignement?

Quelle est la dimension plastique qui prédomine et apparaît comme émergente?

Quelles sont les curiosités (l'ouverture) qui vont permettre le développement d'un univers personnel?

Quelles sont les transversalités vécues lors de la progression des études?

Quel est le regard critique porté par l'étudiant-e lors de la présentation de son travail?

Quels sont les positions et souhaits que sous-tendent toutes ces pratiques?

Comment les écrits personnels s'intègrent-ils dans la pratique plastique?

## Épreuves du diplôme — DNSEP

Jury de diplôme  
Semestre 10

— Épreuve plastique  
25 crédits

Durée: 40 min

Ce diplôme est inscrit au niveau I du répertoire national des certifications professionnelles. Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, diplôme à caractère généraliste, sanctionne 5 années d'études supérieures. Nul ne peut se présenter aux épreuves du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique s'il n'a pas obtenu 275 crédits. Il est homologué au niveau I. Les 4 principaux critères de notation sont les suivants:

- Présentation du projet (formelle et critique).
- Élaboration du projet et processus de la recherche.
- Positionnement du travail (pertinence des références et des connaissances, niveau de conceptualisation).
- Qualité des productions.

Composition du jury: quatre personnalités qualifiées et un enseignant de l'école. Le président du jury est désigné par le directeur de l'école parmi les personnalités qualifiées. En cas de partage égal des voix, sa décision est prépondérante.

— Soutenance de mémoire

Jury en charge de la soutenance du mémoire.  
5 crédits

Durée: 20 min

Composition du jury: une personnalité qualifiée choisie parmi le jury de l'épreuve plastique et l'enseignant de l'école membre du jury de l'épreuve plastique; dont un titulaire d'un diplôme de doctorat.

# Calendrier pédagogique et culturel

Pour chaque année académique et pour chaque site, un calendrier pédagogique prévisionnel récapitule l'ensemble des principales échéances administratives (inscriptions aux diplômes, congés scolaires...), pédagogiques (dates des bilans, diplômes blancs, diplômes...) et événementielles (workshops, expositions...).

Validé par les équipes administratives, techniques et pédagogiques en séminaire de fin d'année n-1, il est communiqué à l'ensemble des personnels et aux étudiant·es à chaque rentrée. Les emplois du temps annuels de chaque promotion sont remis aux étudiant·es le jour de la rentrée scolaire. Des emplois du temps hebdomadaires, tenant compte des événements particuliers de la semaine (workshops, conférences, déplacements ...) et des éventuelles modifications dues à des absences d'enseignant(e)s sont ensuite transmis chaque semaine par le (la) coordinateur·trice des plannings. Les envois sont réalisés par mail à tous les étudiant·es. Ces derniers doivent donc vérifier leur courrier électronique de façon quotidienne.

Soirée de remise des diplômes  
2019 de l'ÉSAL, La Souris Verte,  
Épinal. Crédits : WG-Photos



# Calendrier pédagogique et culturel

Du 11 au septembre au 30 octobre	« This is the end » — Biennale de photo à Mulhouse
Les 23 et 24 septembre	Séminaire de rentrée des enseignants
Du 30 septembre au 2 octobre	DNSEP Communication
Du 7 au 9 octobre	DNSEP Art
Du 14 au 16 octobre	Rentrée des étudiant-es
Le 14 octobre	Restitution du séminaire EXTRA—TEXTE 2020
Du 15 au 22 octobre / Semaine A	Exposition des diplômés de DNA / Lancement le 15
Le 16 octobre	Restitution de Monstruosa 2020
Le 26 octobre	Envoi mémoire - version PDF
Du 2 au 6 novembre / Semaine A	Échanges Metz Épinal
Le 5 novembre	Journée collective du mémoire
Du 6 au 8 novembre / Semaine A	Workshop trinational de design — Reims
Le 11 novembre	Férié
Le 18 novembre (12h) / Semaine A	Comité pédagogique
Du 20 novembre au 6 décembre / Semaine B + A	Carte de visite, exposition des diplômés du DNSEP
Du 20 au 22 novembre / Semaine A	Luxembourg Art week
Du 30 novembre au 4 décembre / Semaine A	Échanges Metz Épinal
Les 5 et 6 décembre	Weekend pluridisciplinaire et Prix Point d'Or
Les 6 décembre	Remise des diplômes
Le 7 décembre	Rencontre interdisciplinaire
Le 17 décembre / Semaine A	Rendu mémoire pour soutenance blanche
Du 19 décembre au 3 janvier	Vacances de Noël / Fermeture de l'ÉSAL
Semaine du 4 au 8 janvier / Semaine B	Bilans A3
Le 4 janvier	Rencontre interdisciplinaire
Le 7 janvier / Semaine B	Rendu du rapport de stage
Semaine du 11 au 15 janvier / Semaine A	Bilans A5 et soutenances blanches
Le 11 janvier	Rencontre interdisciplinaire
Semaine du 18 au 22 janvier / Semaine B	Bilans A4
Semaine du 25 au 29 janvier / Semaine A	Bilans A2
Le 25 janvier	Rencontre interdisciplinaire
Les 1 <sup>er</sup> et 2 février / Semaine B	Bilans A1
Du 4 au 13 février / Semaine B + A	Exposition Dissimulation
Du 8 au 12 février / Semaine A	Échanges Metz Épinal
Le 10 février	Mémoires validés avec la dir. de mémoire pour impression
Le 12 février / Semaine A	Forum et atelier DISPLAY.ED / Casino Luxembourg
Le 13 février / Semaine A	Portes ouvertes 2021 + restitution video live à la MCL
Le 18 février / Semaine B	Rendu du mémoire + texte DNA et Comité pédagogique
Du 20 février au 7 mars	Vacances d'hiver
Du 22 au 26 février	Stage de pratique artistique pour les 16 à 21 ans

# ÉSAL arts plastiques Metz 2020/2021

Du 23 au 27 février	Workshop #1 EXTRA—TEXTE au Casino Luxembourg
Semaine du 8 au 12 mars / Semaine A	DNA Art blanc
Du 15 au 19 mars / Semaine B	DNA Comm blanc
26 et 27 mars	BDD à Épinal et à Paris
Du 22 au 26 mars / Semaine A	DNSEP Comm banc
Du 29 au 31 mars / Semaine B	DNSEP Art blanc
Les 1 <sup>er</sup> et 3 avril	« Exemplaires » — Biennale de l'édition — Toulouse
Le 2 avril / Semaine B	Inscriptions au DNSEP
Le 5 avril	Férié
Du 6 au 9 avril / Semaine A	Commissions passage et équivalences + demandes césure
Du 7 au 9 avril	Post-it, best-of (galerie)
Du 12 au 16 avril / Semaine B	Workshops Monstruosa
Le 15 avril	Rendu des textes DNA option Art - PDF, mis en forme
Du 16 au 18 avril	Exposition Monstruosa
Du 19 au 23 avril / Semaine A	Concours — oraux
Les 21 et 22 avril / Semaine A	Workshop mural Metz Épinal (A1)
Le 21 avril	Rendu des textes DNA option Comm - PDF, mis en forme
Du 24 avril au 9 mai	Vacances de printemps
Du 26 avril au 1 <sup>er</sup> mai	Workshop #2 EXTRA—TEXTE au Casino Luxembourg
Du 3 au 9 mai	Workshop #3 EXTRA—TEXTE au Casino Luxembourg
Du 10 au 12 mai	Expo Cultures Alternatives - Biennale
Le 13 mai	Férié
Le 24 mai	Férié
Du 2 au 28 mai / Semaine B	Résidence Artopie
Le 29 mai	Vernissage Heidenkirche
Semaine du 25 au 28 mai / Semaine B	DNA art
Semaine du 1 <sup>er</sup> au 4 juin / Semaine A	DNA Comm
Semaine du 7 au 11 juin / Semaine B	DNSEP Art
Semaine du 14 au 18 juin / Semaine A	DNSEP Comm
Semaine du 21 au 25 juin / Semaine A	Bilans A2 et A4
Du 24 juin au 11 juillet	Carte de visite, exposition annuelle des diplômés DNSEP
Du 28 au 30 juin / Semaine A	Bilans A1
Les 1 <sup>er</sup> et 2 juillet	Séminaire de fin d'année
Du 2 au 15 août	Fermeture de l'ÉSAL

**Direction de la publication**

Nathalie Filser

**Coordination de la publication**

Juliette Férard

**Design Graphique**

Isaline Rivery

**Graphiques**

Bernard Gissinger et Isaline Rivery

**Caractères typographiques**

Messine et IBM Plex



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Metz  
Métropole

COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
ÉPINAL

ÉVAL LORA

Le livret de l'étudiant est composé  
des informations inscrites dans  
le règlement des études, que vous  
pourrez consulter sur [www.ÉSALorraine.fr](http://www.ÉSALorraine.fr)  
(rubrique Vie étudiante)

# École Supérieure d'Art de Lorraine



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Grand Est**  
ALSACE GRAND EST MOSELE LORRAINE



**LORRAINE**

