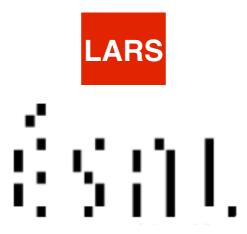
LARS/ÉSAL L'Atelier de recherche sonore École supérieure d'art de Lorraine

1, rue de la citadelle F - 57000 Metz

+ 33 (0) 3 87 39 61 30

+ 33 (0) 6 18 07 04 59

eleonore.bak@orange.fr http://arsesamm.blogspot.com/





Fondé en 2009 par

Eléonore BAK

L'A.R.S est l'une des 3 structures de recherche de l'École supérieure d'art de Lorraine Metz F



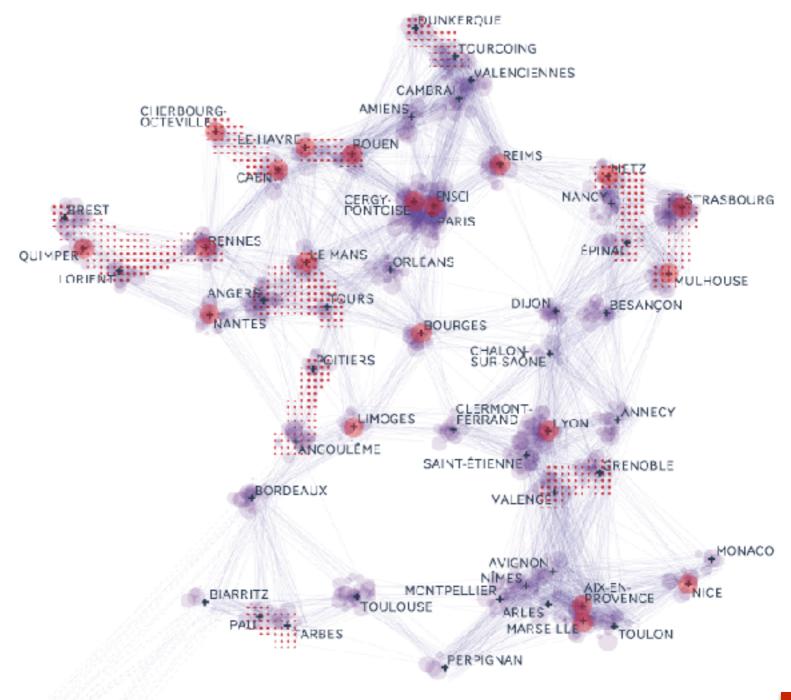
L'ÉSAL est un Établissement de coopération culturelle qui fédère trois sites et trois pôles spécialisés:

- École supérieure d'art de Metz ART / environ 250 étudiants
- · École de l'image d'Épinal ART / environ 80 étudiants
- CEFEDEM Metz Strasbourg MUSIQUE et DANCE / environ 50 étudiants

3 types de diplômes nationaux [Epinal (Master 1) Metz/Strasbourg (Master 2)]

ryzhome sonore

Pour toute demande d'informations ou pour completer les informations: Adresse de contact sboulay@esba-lemans.fr



FORT-DE-FRANCE (MARTINIQUE)

(LA REUNION)



L'A.R.S: les grandes lignes pédagogiques



Le son comme matériau plastique et de construction



Théorie: paysages sonores et ambiances naturelles/artificielles indoor/ outdoor // architectures invisibles // co-relations corps - architectures - phénomènes sonores et climatiques (well temperated bodies and spaces) // représentation/notation de mouvements et de gestes corporels et ambiants // promenadologie // scénographie // topo-phonie // matériaux // physique // cognition // psycho-acoustique appliquée // phénoménologie // sémiologie de l'image et du son // philosophie

Pratique: différents outils de captation/composition/spatialisation // textures morphologies, volumes sonores // installations et environnements // danse/contact, performance et autres actions // walkscapes // soundwalks // interfaces, visualisations de phénomènes sensibles // phono-photographie

Recherche: Créativité instrumentale et ambiante // design critique // design d'expériences // art sonore et écoute comme activité connaissante

Réseau





VAFA Vilnius LT
intermédia

FHS Trier D
intermédia

HBK Saar D
son & typographie

FAD Timisoara RO
son & fashiondesign

HFG Karlsruhe D
intermédia

ENSA Nancy ESA Dijon

Centrale Supélec Metz traitement du signal
Convention pédagogique et de recherche
avec la plateforme holophonique Smartroom
binômes ingénieurs/artistes créativité ambiante
et instrumentale: spatialisation / protocoles
d'écoute/ design critique

ENIM Metz mécanique des fluides

Convention pédagogique et de recherche
binômes inégieurs/artiistes créativité ambiante
spatialisation sonore / performance/ architectures/
protocoles d'écoute/ design critique /promenadologie

Conventions ERASMUS

Atelier de recherche

ACROE/INP Grenoble

Séminaires *Ambiances* 1,2
Colloque *L'individu sonore* LARS/ESAL

INA Strasbourg archives sonores

FRAC Lorraine

installations sonores, protocoles d'écoute, performances urbaines *Toutes les voix comptent*

Synagogue de Delme

installations sonores, protocoles d'écoute, performances urbaines *Toutes les voix comptent*

Centre Pompidou Paris

performances Les Jeudi(s) du CP
Centre Pompidou Metz ressource pour de
nombreux Workshops, dont notamment avec
Myriam Gourfink, Kasper Töplitz, Tania Mouraud
(cf. CD *Unité de production # 5*)

LARS/ESAL

Postmaster Nomade art & architecture

Atelier de recherche sonore

Arsenal Metz
Convention

Trinitaires Metz

Saint Pierre aux Nonnains Metz

EPCC ESAL nombreuses collaborations internes

ESAL pôle musique et danse Conservatoire de musique Metz

Autres structures de recherche ESAL et ARCs Ateliers de recherche et de création: *Microclimats* (partenariat avec le site de Bataville design d'ambiances), *Résistances sensibles* design d'expériences, *Electrique* (partenariat avec l'usine d'électricité de Metz design d'ambiances)

participation étudiants LARS/ESAL à la Winterschool / CRESSON/ENSAG

CRESSON/ENSAG

Séminaires *Ambiances* 1,2,3,4 et Colloque international *L'individu sonore* LARS/ESAL

Cycle de recherche *Graines d'ambiances* design d'expérience Musée de l'image Epinal design sonore NEST Thionville

Nombreux workshops - y compris « hors les murs »- avec des professionnels: arts plastiques, son, danse, écritures Nombreuses participations à des conférences nationales et internationales

Nombreuses collaborations avec d'autres institutions culturelles et scientifiques

Semaines du son Metz, Strasbourg

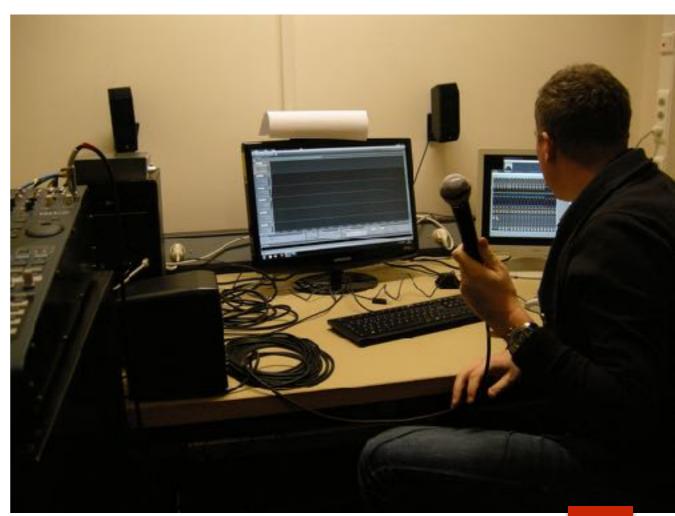






Centrale Supélec chambre anéchoïque studio d'enregistrement











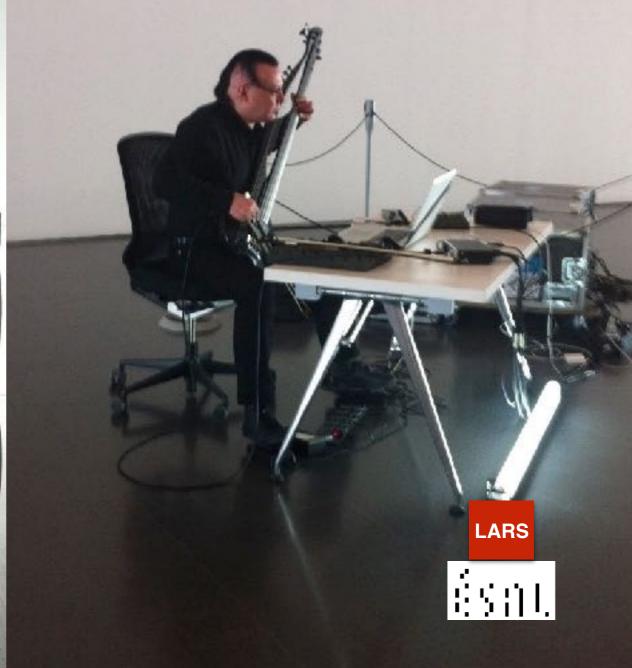


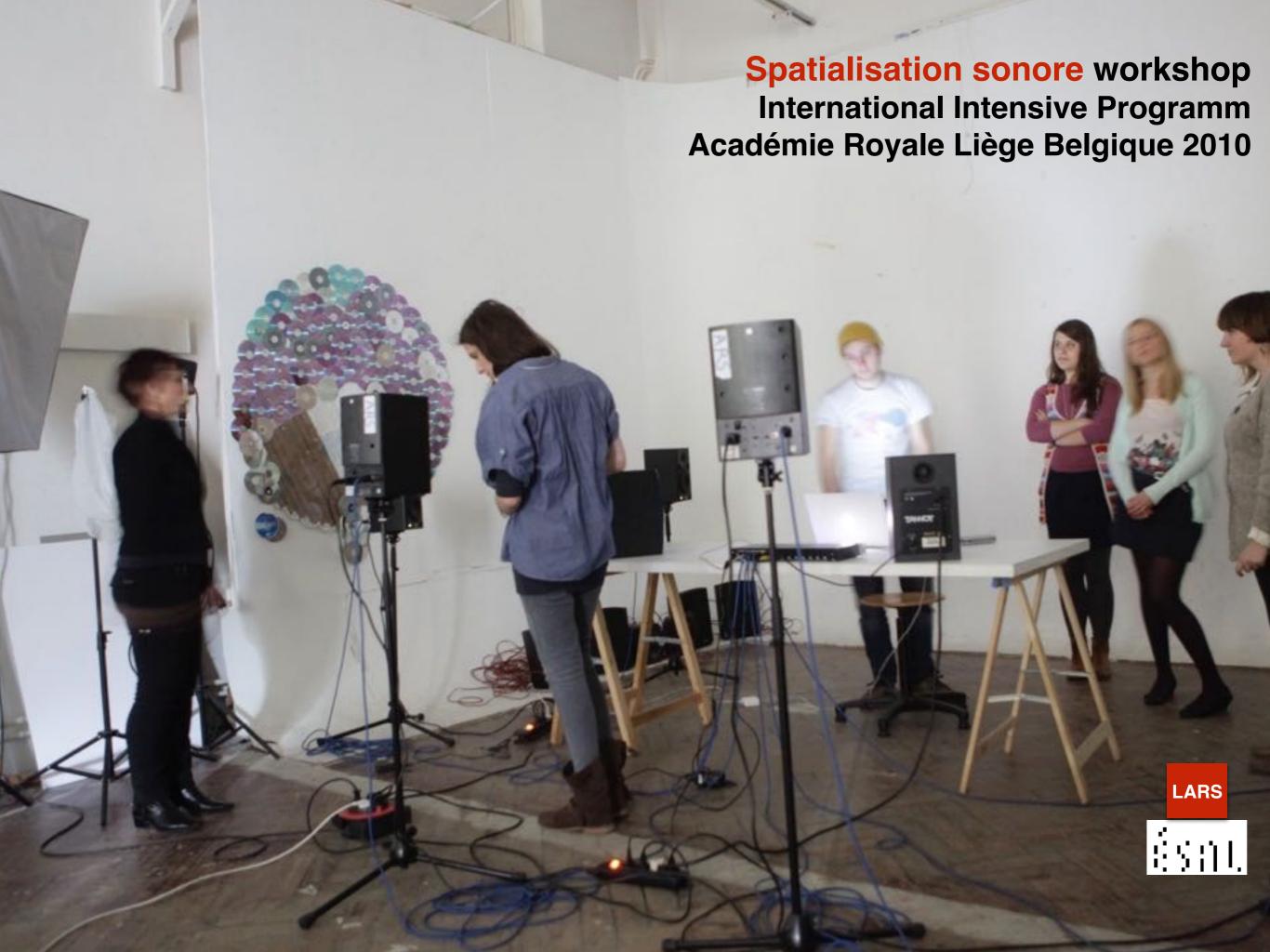




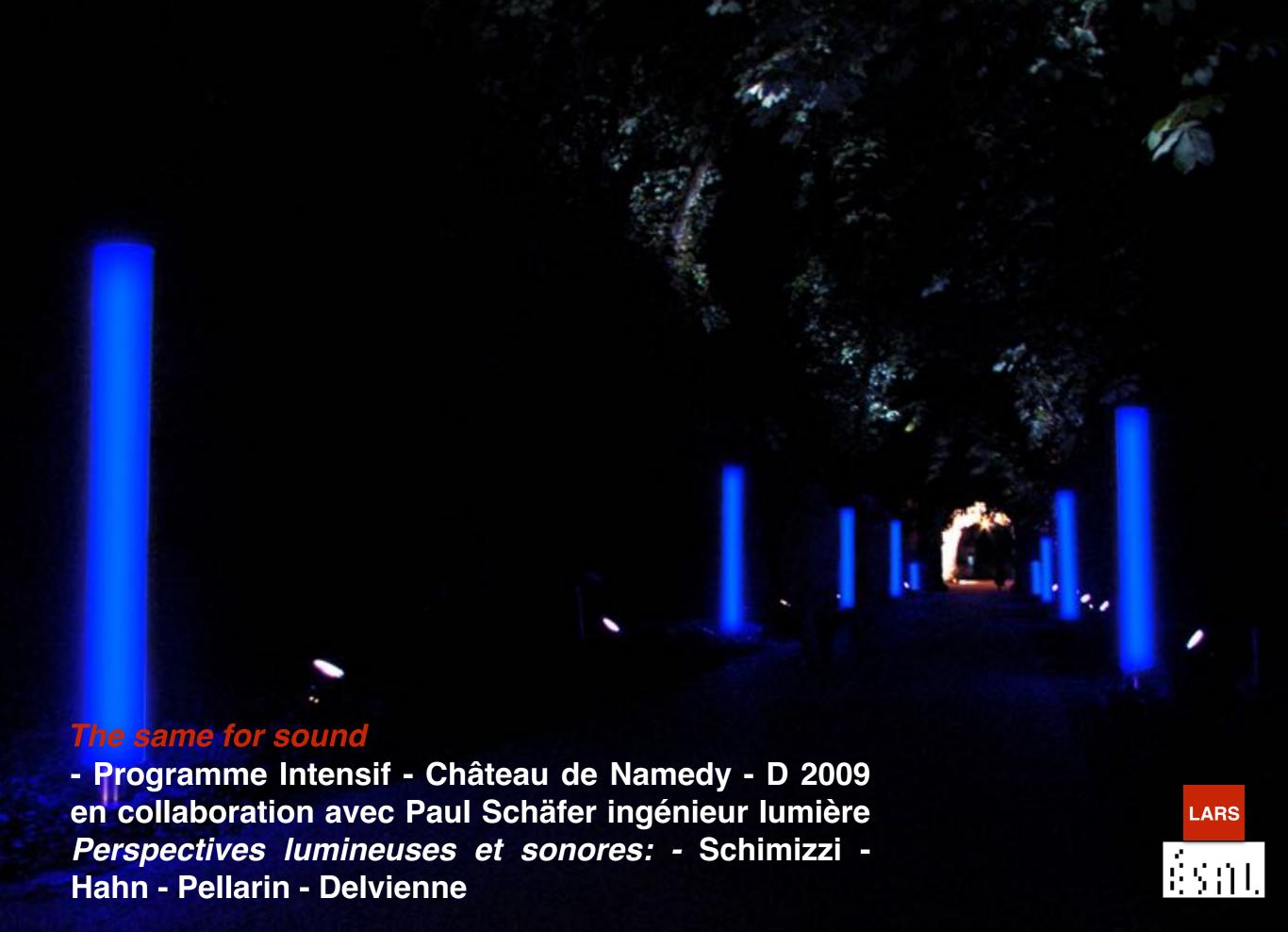
Dancing listening

workshop avec Myriam Gourfink & Kaspar Toeplitz Metz 2013























École Supérieure d'Arti de Lorraine

COLLOQUE INTERNATIONAL

L'INDIVIDU SONORE

24 - 25 . 10.2013

avec la participation de : **ANDRES BOSSHARD** BERNHARD LEITNER ANDREAS OLDÖRP ELÉONORE BAK MYRIAM GOURFINK ANNIE LUCIANI CLAUDE CADOZ ANTHONY PECQUEUX PHILIPPE MOROSINI J.L. GUTZWILLER MICHEL DECOUST **FANNY DRUGEON** DANIELE BALIT CANNELLE TANC ISABELLE SORDAGE CÉLIA CHARVET ARNAUD DEJEAMMES **HÉLENE GUILLAUME**

24 octobre à 18h30 Vernissage de l'exposition O.N.D.E.S. aux Trinitaires avec la participation de :

BÉRENGER BAROIS STEFANIA BECHEANU JUSTINE DAYET VIOLAINE HIGELIN SOPHIE LUX MARINA SMORODINOVA

Les Trinitaires 12 Ruedes Trinitaires \$1000 PMETZ Eaton Pierre aum Phonaims 1, rue de la Casdelle \$7000 PMETZ

Direction Recherche: Eléonore Bak

9h30 à 18h

Conférences à Saint-Pierre-aux-Nonnains







24 OCTOBRE 2013

« L'INDIVIDU SONORE» COLLOQUE INTERNATIONAL,

PROGRAMME DÉTAILLÉ

MATINÉE

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

Acqueil par Nathalie Filser, directrice de l'ESAL

10h - 10h30

Présentation du programme, développement thématique du colleque par Eléonore Baix

10h30 --- 11h

Amplitude, ou le geste réel sur matière simulia, Annie Luciani

11h - 11h30

Le Son comme matériau de construction.

Bernard Leitner

11b30 -- 12b

Instantanées, Myriam Gourfink

APRÈS-MIDI

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

14h - 14h 30

Oréation sonore et composition musicale à travers la simulation numérique des objets. instrumentzux. Claude Cadez

Que s'écoute-t-il ? Des sons dans l'interaction, Anthony Peoqueux

ISh -- I5h30

Architectures invisibles, Eléonore Bak.

Dématérislisation ou matérialisation ? Fanny Drugeon

Iéh - Iéh30

Exposer le Son, Cannelle Tanc

Flammes chantances, à propos de l'imagineire. sonore, Andreas Oldörp

12h - 17h30

Tourbillans sonores : Welcome to the echoland, Andres Bosshard

Soirée / Trinitaires, vernissage de l'exposition O.N.D.E.S

Acqueil par Jean-François Ramon, directeur de Metz en Scènes et Nathalie Fils er, directrice de l'ESAL,

introduction de l'assocition « Oscillatoire. Nomade, Discret, Exploratoire, Sonore a par-Elégnore Balt

accompagnée des étudiants exposants.

L'exposition O.N.D.E.S Oscillatoire, Nomade, Discret, Exploratoire, Sonore se tiendra aux Trinitaires

24 au 30 octobre 2013 Entrée libre

25 OCTOBRE 2013

MATINÉE

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

Ateliers de recherche partie I

Débets animés par : Eléonore Bak

Ateliar a Visualisations as:

Claude Cadox, Myriam Gourfink, Andreas Oldörp

IGh --- IOh30

Atelier a Qu'est-ce qui fait scène ? » Bernhard Leitner, Annie Luciani, Jean Louis Gutzwiller, Philippe Morosini

10h30 -- 11h

Atelier « Architectures et urbanités » : Anthony Pecqueux, Andres Bosshard,

Isabelle Sordage

11h - 12h

Blan intermédiaire par : Daniele Balit

MATINÉE

TRINITAIRES

Ateliers de recherche partie II

Ateliar e 45 Tours » : Célia Charvet

Atelier « Solitude § 1.75 Hz » : Arnaud Dejeammes

91:30 - 121:

webTV : sDu son à l'image, écouter avec les yeuxe: Hélène Guillaume

APRÈS-MIDI

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

Mise en commun des travaux de la matinée, table ronde avec l'ensemble des participants e: Michel Decoust

Restitutions performatives, 45 tours, Solitude 51.75 Hz et Restitution web TV

18h --- 19h

INFORMATIONS

Saint-Pierro-aux-Nonnains I, rue de la Citadelle - 57000 METZ

Los Trinitaires

12 Rue des Trinitaires 57000 Metz

Amic Sophic Oliver 13 87.89.61.33 beauter is@metametropole.fr

Contact ARS/ ÉSAL Elfonory Salc 05.18.07.04.59 elsonore.bsksflorange.ir

Ce colloque international bénéficie du eautien et du partenariat du Ministère de la Culture et de la Communication, de Metz Métropole, et de l'EPCC Metz en Scènes.

Colloque international proposé par l'Atelier de Recherche Sonore

24 ET 25 OCTOBRE 2013

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS, METZ Entrée libre

« L'INDIVIDU SONORE »

Le regard règne depuis longtemps en maître sur nous. Univers quotidiens, expériences, souvenirs, langages et pensées en sont dominés. Notre perception semble être soumise à une sorte de concept visualiste. Aussi est-il rare de penser les facettes du monde dans des aspérités sensorielles plus discrètes. L'espace n'est-il qu'à voir ? Et puisque le langage est imagier, la difficulté consiste. à trouver une alternative à la correspondance linguistique.

Est-ce qu'il subsiste qualque liberté individuelle pour privilégier nos autres sens? L'individu peut-il par exemple être sonore, et d'abord sonore ? Est-ce qu'il est de ce fait invisible, vide et donc inexistant ou au contraire, néanmoins empiriquement. perceptible et rigoureusement actif?

C'est vrai, le sonore est fugace, il nous rappelle que tout est progression. Mais vivre, d'est comme disait John Cage : « une affaire de chaque instant et chaque instant change perpétuellement. La plus sage des choses à faire est d'ouvrir. immédiatement ses oreilles et d'entendre soudainement un son avant que notre pensée alt une chance de le transformer en quelque chose de logique, d'abstrait ou de symbolique x.

Qu'est-ce que le monde devient quand on abandonne la vue ? L'espace sensible, intellectuel en souffre-t-il et de quelle manière peut-il au contraire se densifier, s'épanouir même! Le philosophe Peter Frederick Strawson nous propose lei un exercice mental intéressant : il imagine un individu purement sonore, dont le corps sonnant serait audible par lui seul. Lorsque deux individus se rencontrent à la même hauteur sonore, ou presque la même que la leur propre, cela engendrerait. une communication parfaite. Cette approche métaphysique nous rappelle que nous sommes bell et bien ces individus sonores guand nous transgressons le paraître. pour atteindre l'état de l'être.

L'architecture par exemple peut s'entendre. L'oreille la rend intime. Si nous pensions en termes de logiques d'action et de transformation et ceci loin des faits purement théoriques, l'individu habite l'espace, il est habité de l'espace,

Fait, création ou acte politique, le projet de Joy Monice Mainan et Frank Vodvarka. de créer a une architecture où l'on considére la réponse et la mémoire sensorielles de l'homme comme des fonctions essentielles à tout immeuble, et donc des éléments primordiaux dans le processus de conception », semble tendre vers ce but.

Des turbulences et tourbillons sonores par Andres Bosshard, des Sons comme matériau de construction par **Bernhard Leitner** aux Flammes chantantes ou de l'imaginaire sonore par Andreas Oldörp, des Instantanées par Myriam Gourfink aux gestes réels sur matière simulée par Annie Luciani et Claude Cadox (ACROE/INPG), des sons urbains par Anthony Pecqueux (CRESSON/ ENSAG) aux trajectoires holophoniques par Philippe Morosini et Jean-Louis Gutzwiller, (Supélec), des architectures invisibles par Eléonore Bak, des dématérialisations ou matérialisations par Fanny Drugeon à l'exposition sonore par Cannelle Tanc et Isabelle Sordage, des 45 tours par Célia Charvet à la solitude 51 75 Hz par **Arnaud Dejeammes** et L'écoute des yeux par Hélène Guillaume, les interrogations se portent sur ce qui est transmissible à partir et par le Sonore et dégagent des approches artistiques et scientifiques qui se comprennent comme autant de fenêtres intermittentes sur nos réalités vécues.

1- Peter Frederick Strawson, Les Indiretus, Estal de métaphysique descriptive, trad. A. Shalom et P. Deong Paris, Seull e Donfre gioliosophique e. 1933 / 3- Jay Manice Mainter et Frank Woderska, Sensor y Design, Minnespelle, University of Minnespelle Press, 2804, p. 207

Eléonore Bak, artiste, professeur à l'ESAL.







Quelques Travaux

Les oeuvres sonores ne peuvent être représentées ici





DIPLÔMESGalerie de l'Esplanade 2018

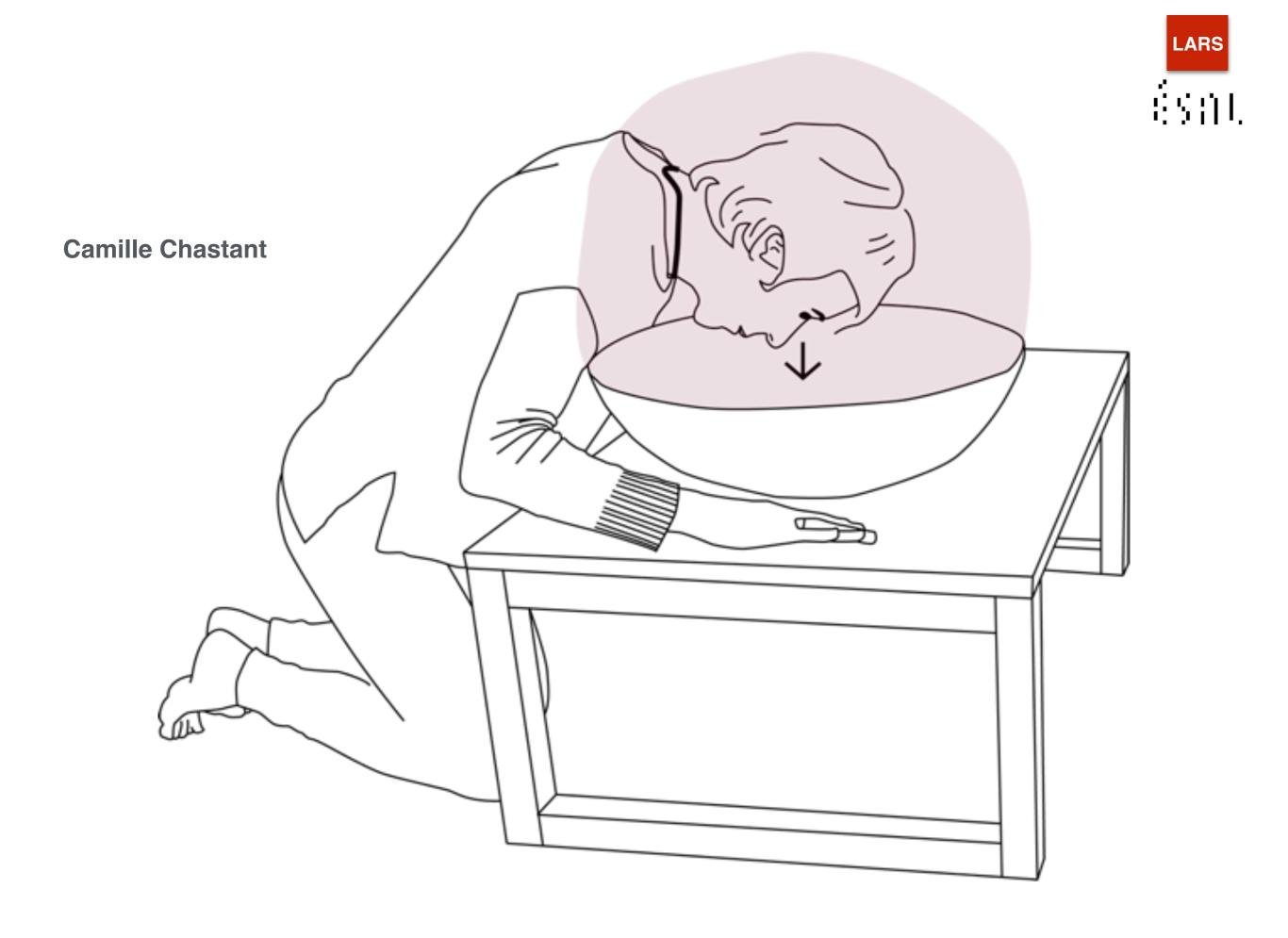


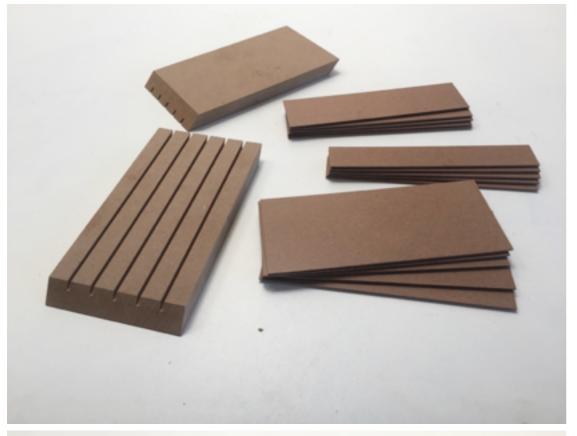
Camille Chastant Musée de l'image Epinal 2017



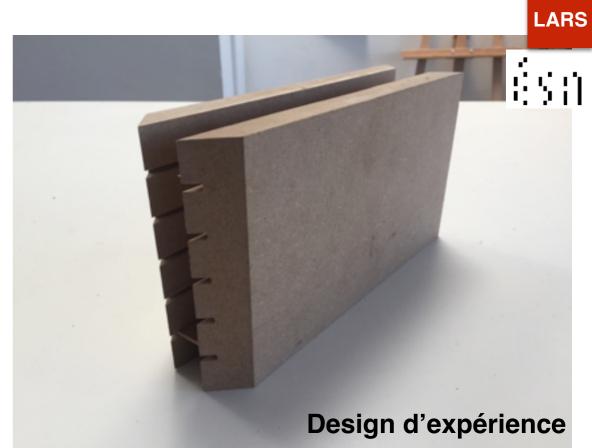














Baptiste Marchal Musée de l'image Epinal 2017







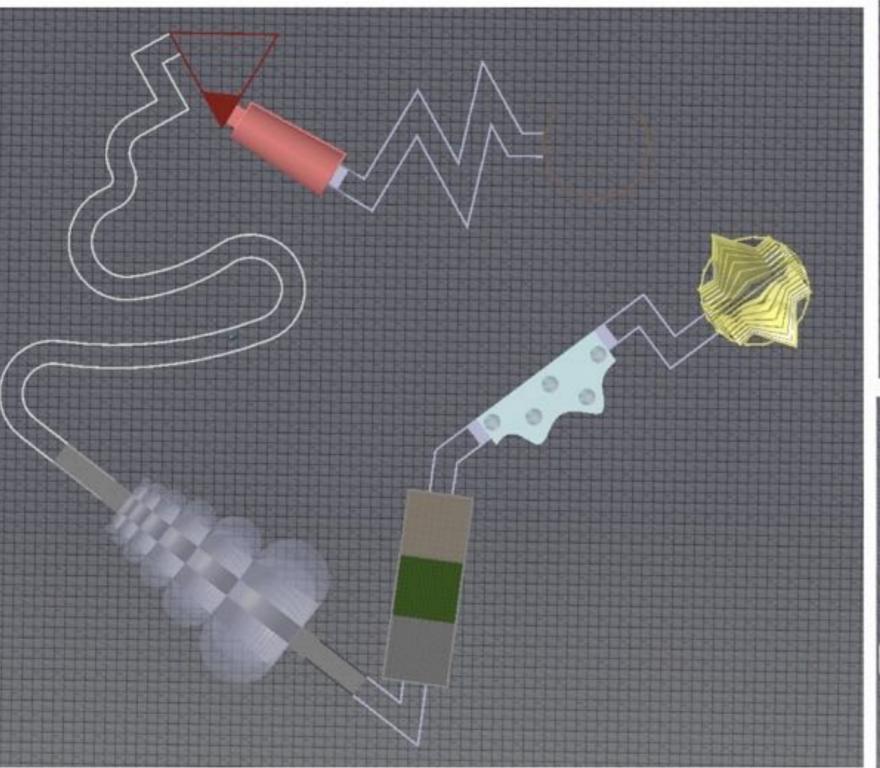
Baptiste Marchal Musée de l'image Epinal 2017

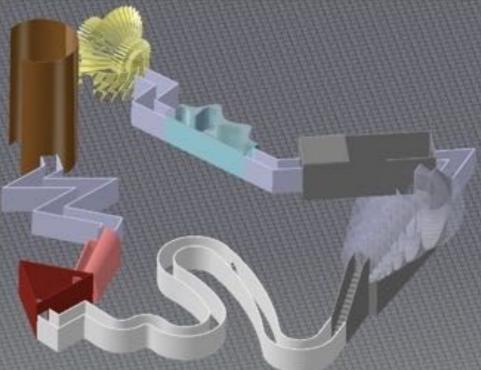


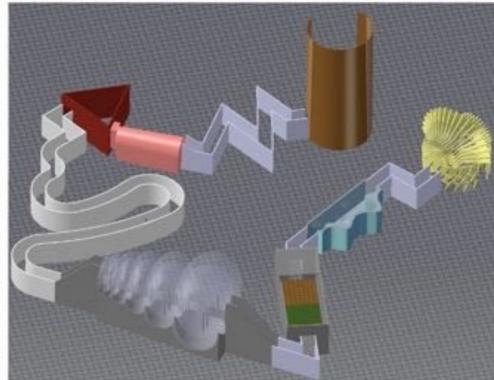


Priscilla Trabac - Guillaume Brumpter - Damien Mendes Da Fonseca - Vincent Roux - Arc Flux & Ricochets - binômes étudiants artistes ingénieurs ÉSAL / ÉNIM Metz 2008





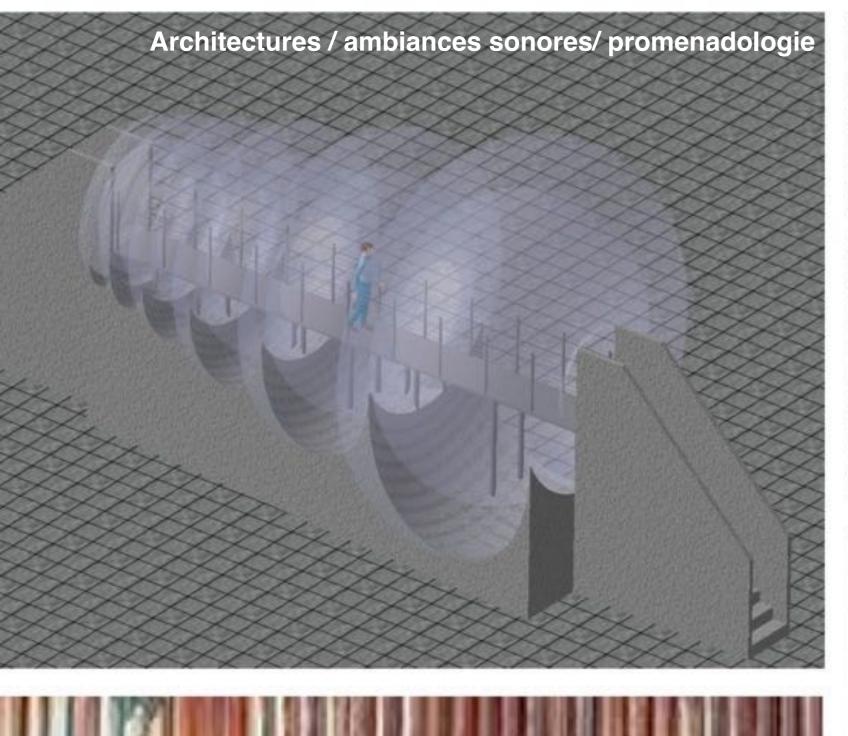


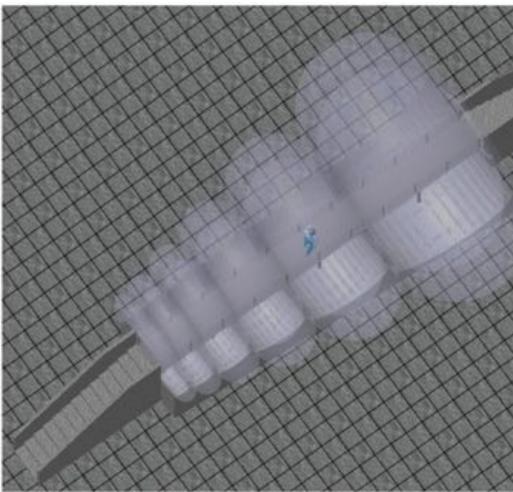


Architectures / ambiances sonores / promenadologie

Priscilla Trabac - Guillaume Brumpter - Damien Mendes Da Fonseca - Vincent Roux - Arc Flux & Ricochets - binômes étudiants artistes ingénieurs ÉSAL / ÉNIM Metz 2008





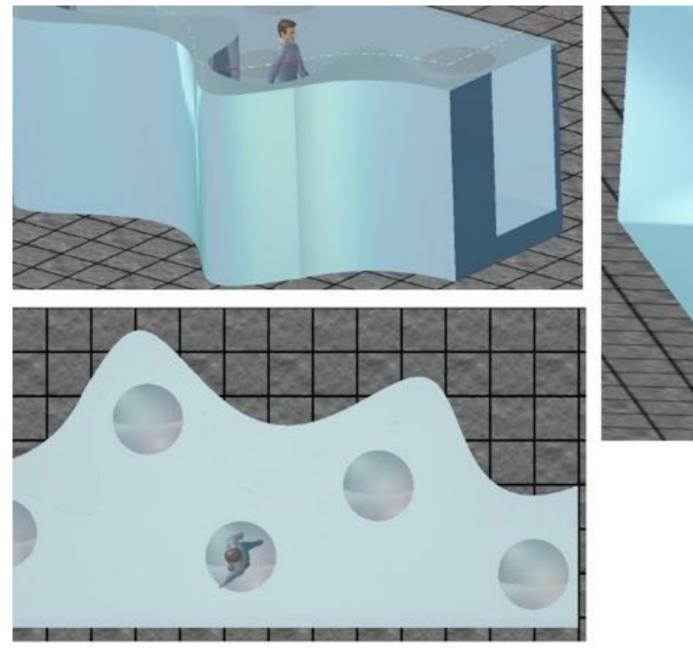


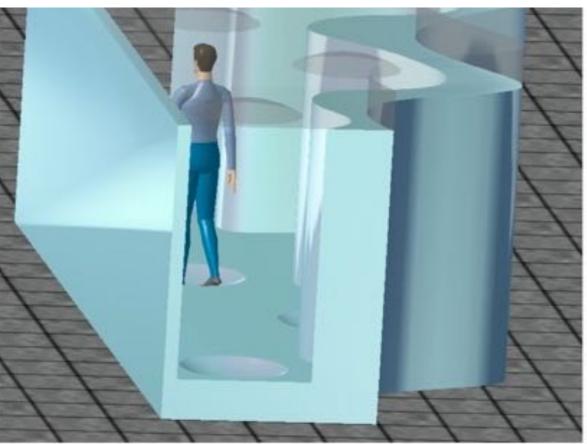




Priscilla Trabac - Guillaume Brumpter - Damien Mendes Da Fonseca - Vincent Roux - Arc Flux & Ricochets - binômes étudiants artistes ingénieurs ÉSAL / ÉNIM Metz 2008







Architectures / ambiances sonores / promenadologie



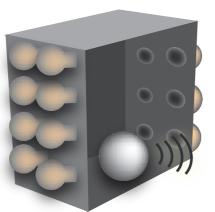








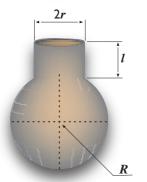
Calcul du résonateur acoustique



OBJECTIF:

Pour créer un modèle intéressant de la distorsion du son sera utilisé résonateurs pour une large gamme de fréquences, qui se situe dans les fréquences reproduites par la voix humaine. Arpès il faut créer un modèle de l'espace de résonance semi-fermé avec les parties 50x50x50 cm qui agire de résonance avec des vases de plâtre.





r - rayon du cou

l – la longueur

R- rayon de récipient sphérique

La fréquence propre du résonateur est calculé comme suit :

$$\omega_0 = C \sqrt{\frac{S}{V l}}$$

C=334 m/s - la vitesse du son dans l'air

 $R=\pi r^2$ – aire de section du cou

 $V=(\frac{4}{3})\pi R^3$ – volume d'un récipient sphérique

 ω_0 – fréquence propre exprimée en radians par seconde

Fréquence en hertz est donnée par :

$$F = \frac{\omega_0}{2\pi}$$

On calcule le volume de la cavité,

pour adapter à différentes fréquences il faut changer les paramètres du cou.

On calcule la longueur de la cavité.

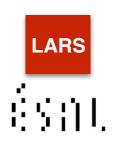
Après les transformations nécessaires, on obtient la formule pour calculer le rayon de la cavité :

$$r = \frac{4\pi f}{C} \sqrt{\frac{R^3 l}{3}}$$

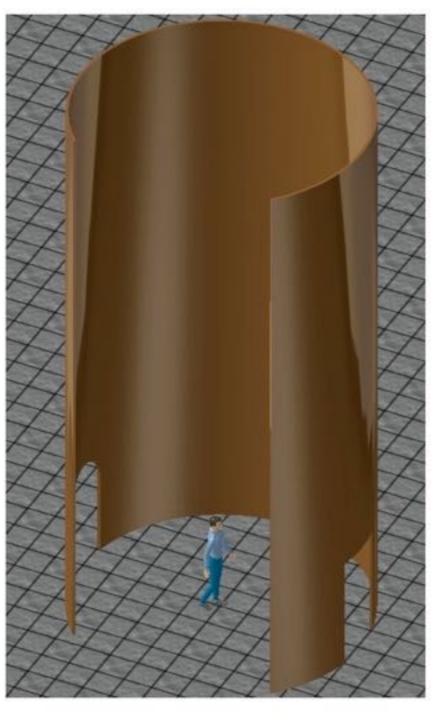
Les calculs:

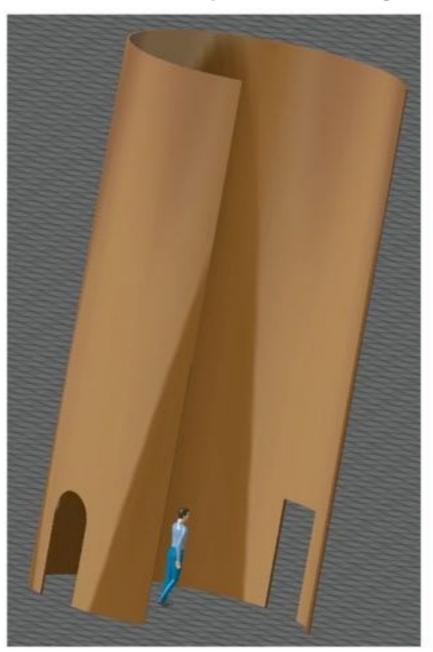
Fréquences de résonance	Rayon de la cavité sphérique R, cm	La longueur du cou l, cm	Le rayon de la cou r, cm
200	20	2	5,49
250	20	1	4,85
300	20	1	5,82
400	10	1	2,75
500	10	1	3,43
1000	10	0,5	4,85

Marina Kozlovskaya Pots acoustiques



Architectures / ambiances sonores / promenadologie

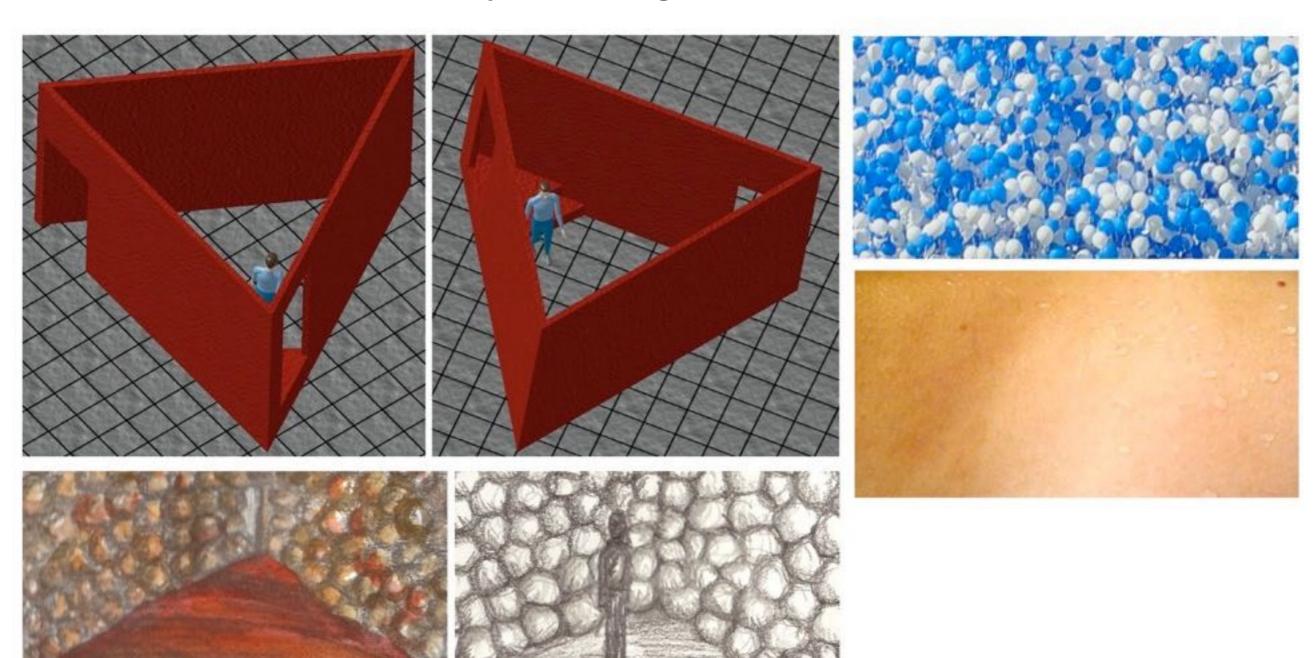






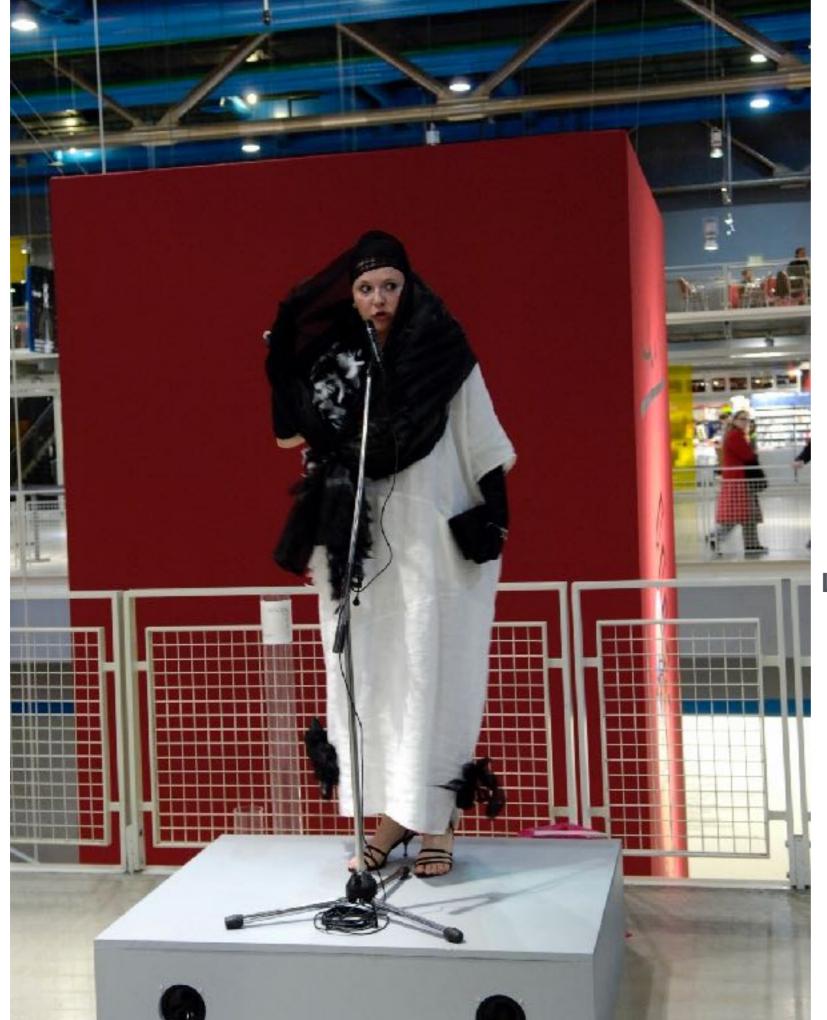


Architectures / ambiances sonores / promenadologie











Kathleen Potier Les jeudi(s) du Centre Pompidou Paris 2007/08







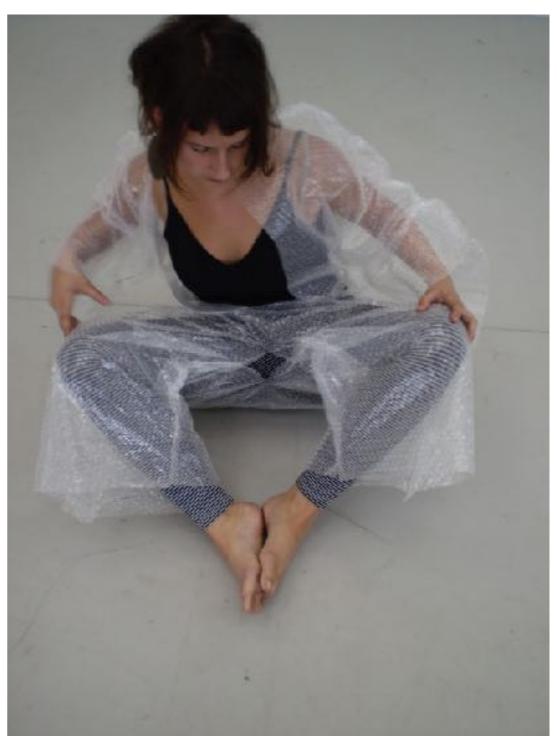
Bijoux sonores, habits sonores











Le corps comme instrument



Romain Fritz Chladni structures

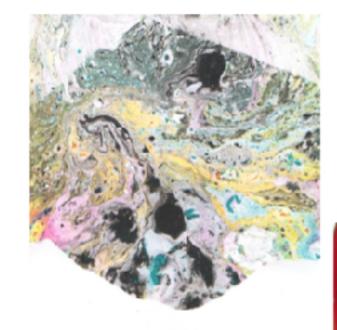




Dispositif d'installation



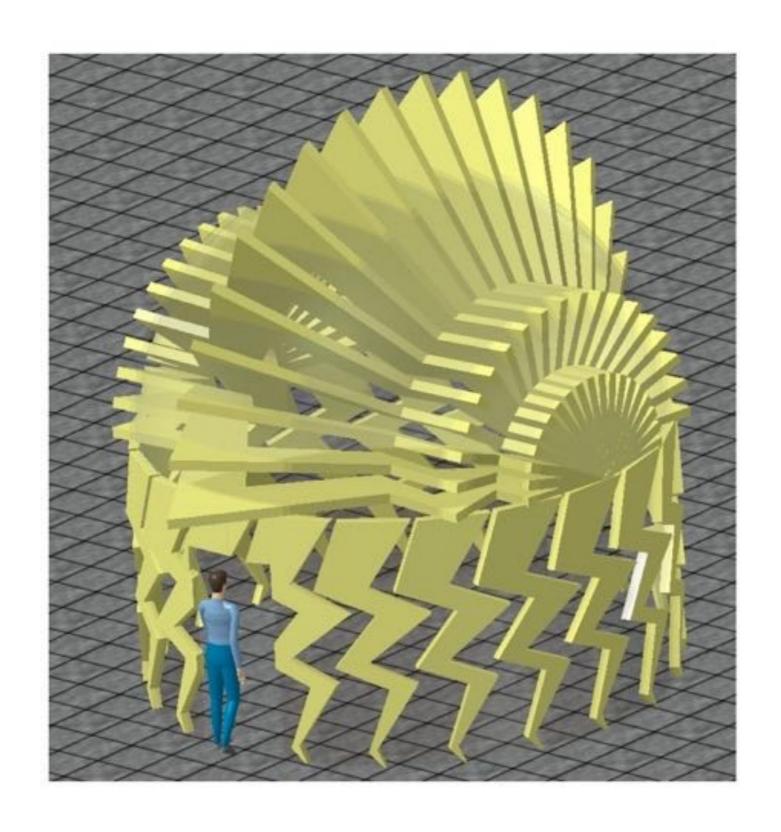
Laurine Perrot
Chladni structures

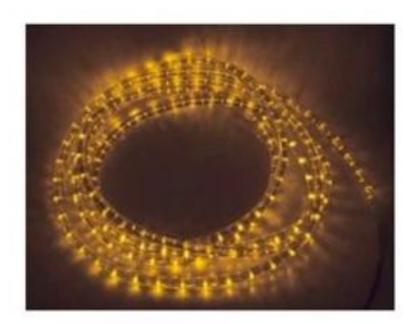


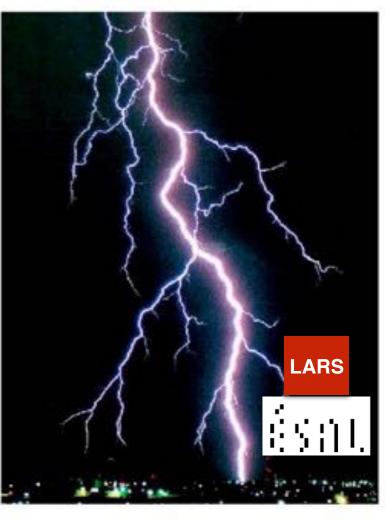


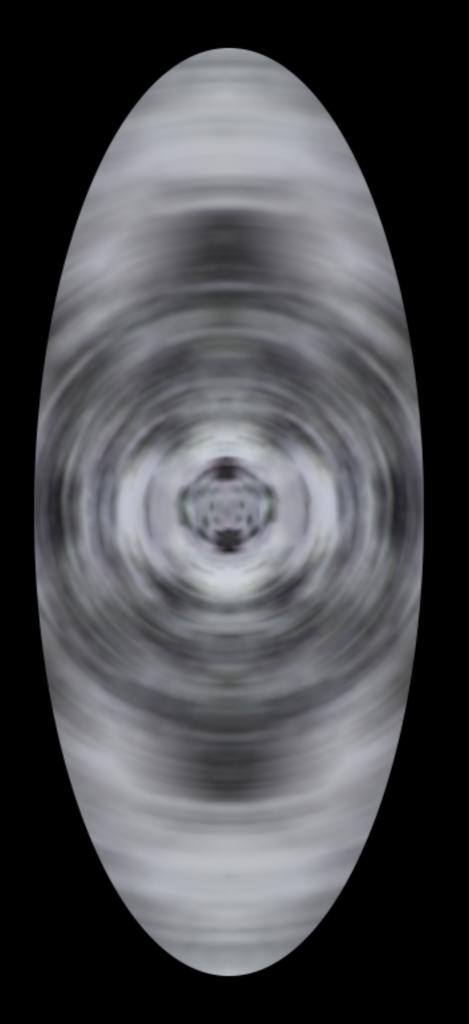
résultat sur papier







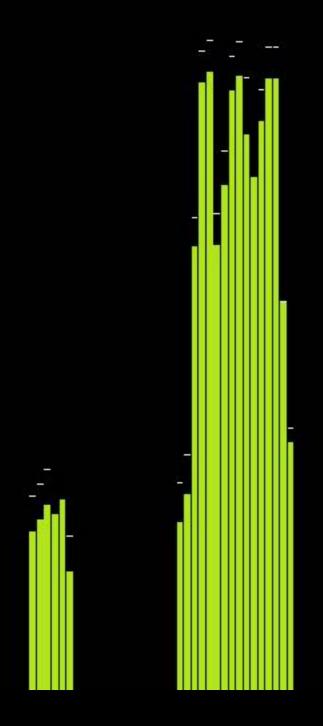




François Bellabas



Pauline Nooni *cryptology* **visualisation sonore**









Pauline Nooni *cryptology* **visualisation sonore**







Onde sonore Wendy Gravelotte Metz 2013

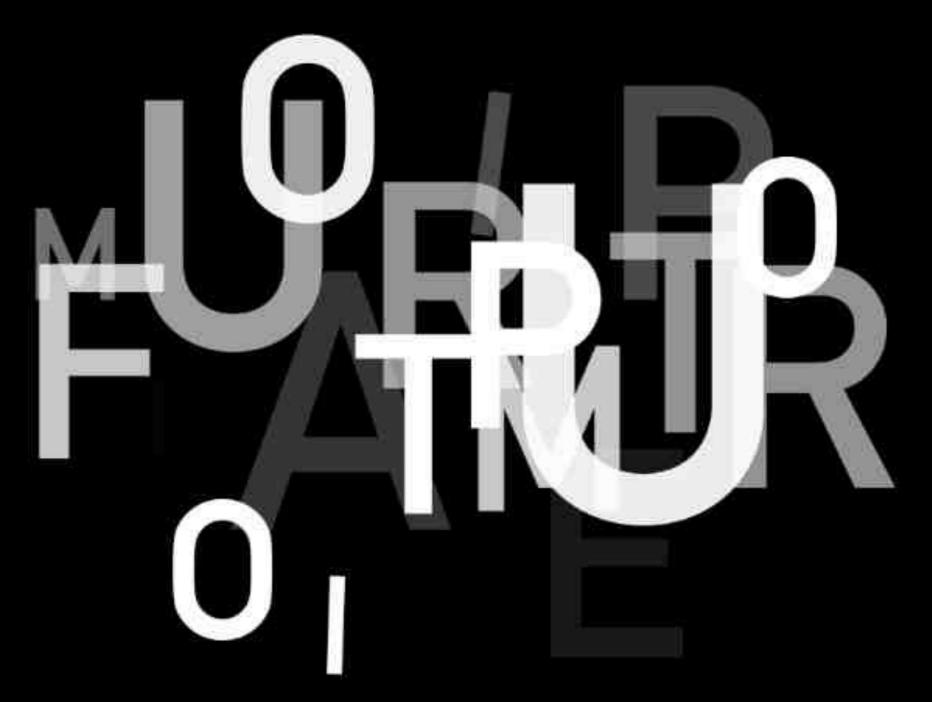








Typographies animées/sons





Rétrospective - TANIA MOURAUD ONE MORE NIGHT - Installation 4-Spatialisation, des fréquences Premier Environnement Audio-perceptif. Espace imaculé - Blanc. Quatre Haut-parleurs-Trois bandes-son. □ - x 4. Haut-parleurs. - Haut-parleurs - Axes de symétrie - Axes de fréquence haute · Emplacement sujet à des pies de fréquence. 5- Effet acoustique △ Montée physique V Descente acoustique 1-Révèrberation et absorbtion du son - Haut-Parleurs 6-Impression de déplacement des fréquences. → Son: Diffusé/Réverbèré ● Fréquence active [haute] Ofréquence basse @ Fréquence moyen - Seuil 2-Périodicité des fréquences Bandes son (x3): 10 à 30 minutes Polyrythmie des bandes sonores en boucles; provoquant une arythmie de la synchronisation sonore, et un déplacement des sons « dans la mesure > (60 min = 6×10 min = 3×20 min = 2×30) et de ce fait dans l'architecture. 3-Acoustique

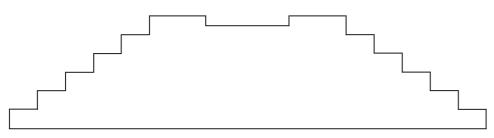
visualisation sonore/ protocoles d'écoute



Tania Mouraud

visualisation sonore/ protocoles d'écoute

Installation vue de dessus

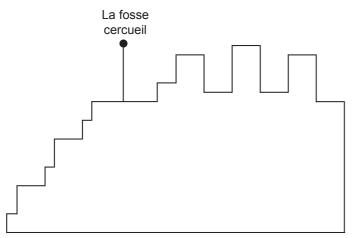


Vue de côté de l'installation

L'installation «one more night» de Tania Mouraud, est une oeuvre qui se présente sous forme de pyramide. Avec plusieurs palliers et une fosse cercueil en son centre.

L'installation se compose ainsi :

- Musique électro-acoustique enregistrée sur 3 bandes sans fin (10 min à 30 min), composé par Eliane Radigue.
- Le point de rencontre est la fosse cercueil



Ce que j'ai entendu en marchant vite sur les marches. Le son diminue et réaugmente de plus en plus, et une fois la fosse cercueil passé il augmente très fortement et diminue de la même façon.

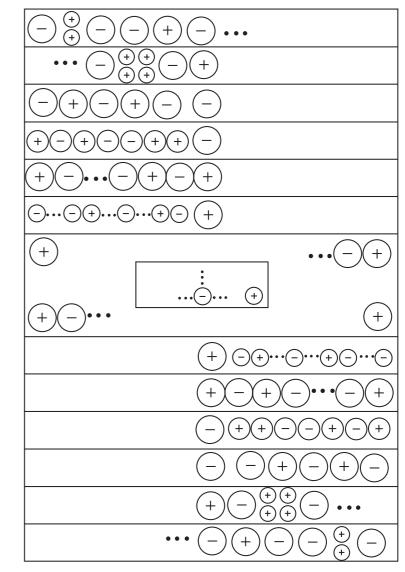
Dans la description de L'installation j'ai relevé une phrase : « une architecture de l'hygiène qui conditionne l'approche objective de la mort ». Cette phrase m'a interpellée car elle représente assez bien cette installation.

En effet le blanc éclatant et le bruit oppréssant. m'ont tout de suite fait penser à l'atmosphère des hopitaux. Avec son aspect à la fois hygiènique et

Pourtant, tout comme la plupart des travaux de Tania Mouraud tel que « caving song» ou encore «initiation room», qui sont des projets pensés et non réalisés (j'ai pu observer les planches), j'ai remarqué qu'il y avait une sorte d'introspection. De part ce rapport entre le sol et le son, qui est même déséquilibrant au début. Ce son imprègne notre corps et j'ai eu l'impréssion d'écouter non avec mes oreilles mais avec tout mon corps. Sentiment qui c'est accentué quand j'ai bougé mon corps et qu'il m'a semblé y avoir une augmentation et une dimunition du son par rapport à ma posture.

J'ai également apprécié les travaux non réalisés de Tania Mouraud.

En effet ces planches sont très bien pensées et offre une vision intéréssante, car certaines réalisations telles que le schéma ou l'on se voit « plonger dans l'océan et protégé par la terre ». Ces installations semblent irréalisables car elles necéssitent de ne pas avoir d'ouvertures.



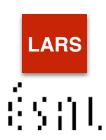
(+)Quand le son est plus fort

Quand le son est plus faible

est plus faible

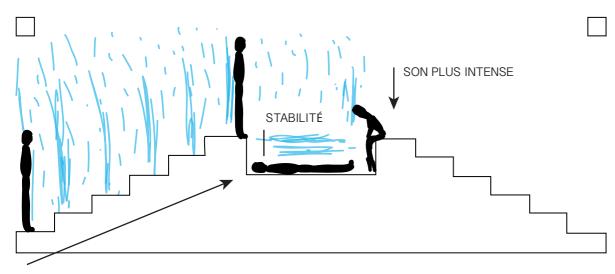
Quand le son est Beaucoup plus fort

Quand le son est diffus

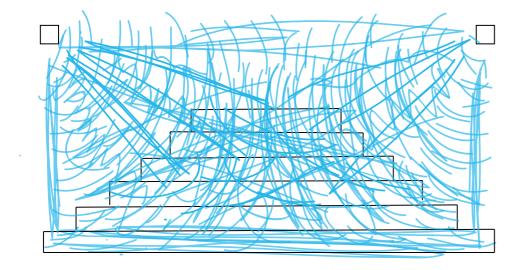


de la même façon. necessitent de ne pas avoir d'ouvertures. est plus fort

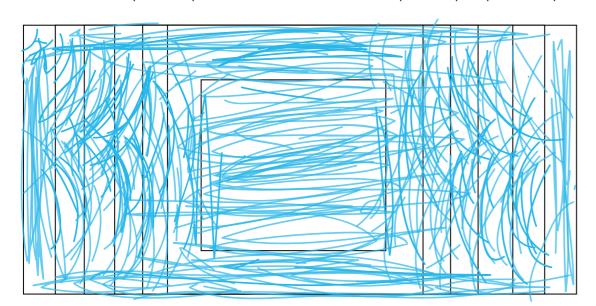
1969-2015 ONE MORE NIGHT Tania MOURAUD



DIMINUTION DE L'INTENSITÉ SONORE (jeu avec la taille du corps ?)



Le son varie et me fait comprendre les variations de ma présence dans la pièce. Je me rend compte qu'il ne s'agit que d'une simple fréquence. Alors je cherche à être au plus juste, sans variation, en phase avec le son. Je fait alors des micros mouvements, je m'intéresse aaux variations sonores jusquà trouver une stabilité. Cette installation me rend immobile et m'oblige à me concentrer sur un son. Elle me renvois à l'idée de méditation, d'immobilitéet stabilité de l'esprit. En même temps il me fait me rendre compte de ma présence et de l'influence de mon corps sur ma perception de l'espace.



visualisation sonore/ protocoles d'écoute

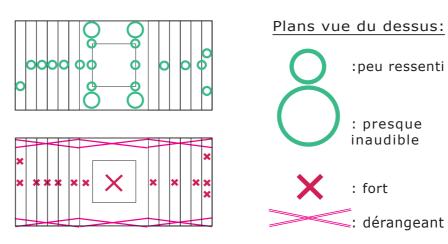


visualisation sonore/ protocoles d'écoute

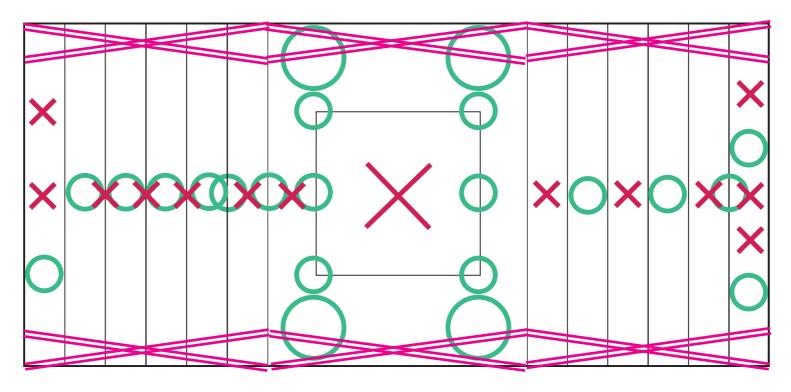
TANA MOURAUD

A l'occasion de la rétrospective organisée par le Centre Pompidou Metz, j'ai pu découvrir le travail de l'artiste française Tania Mouraud et principalement son oeuvre intitulée *One more night*.

Cette installation prend la forme d'une pièce entièrement blanche composée de 12 marches (6 pour monter et 6 pour descendre) et d'un palier creusé en bois, auxquels s'ajoute du son qui varie selon notre position dans la pièce.



L'ambiance dans la pièce est vraiment particulière. Coupé du monde et de toutes images, on peut mieux se concentrer sur soi-même. C'est alors que l'on se rend compte de l'importance du son. On cherche à y échapper, ou à comprendre ses limites et chercher son point culminant. Bien que les marches nous insitent à traverser la pièce, en passant autour ou dans le cube creusé, on se retrouve à déambuler n'importe où à la recherche de son, ou au contraire à les fuir.





ONE MORE NIGHT - TANIA MOURAUD

BUCHERON MARGAUX

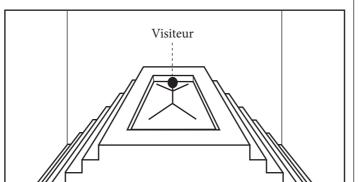
DESCRIPTION:

Cette chambre de méditation est une reconstitution de la première exposition de Tania Mouraud en 1969. A l'intérieure de celle-ci se diffuse une musique combinatoire electro-acoustique composée par Eliane Radigue.



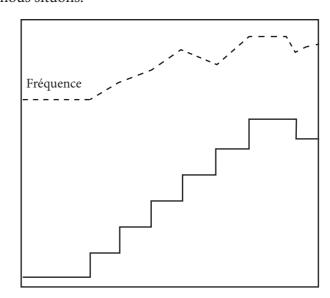
ANALYSE:

A l'intérieur de cette chambre de méditation le son diffusé n'est pas perceptible de la même façon. Les sons graves donnent une sensation d'oppression et de malaise mais deviennent plus apaisant au centre de la pièce. Selon Tania Mouraud, le caisson au centre de l'installation peut accueillir une personne allongée en croix afin de percevoir au mieux l'acoustique de la chambre.

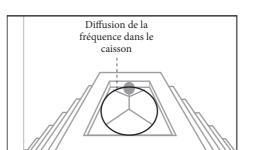


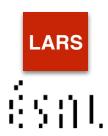
La sonorité de la pièce change selon où nous nous trouvons, au positionnement de notre tête, au nombre de personnes présentes qui peuvent faire obstacle entre l'émission du son et nous. Le son est situé à chaque angle de la pièce. Après analyse de la pièce, on peut constater que la fréquence est constante dans l'immobilité totale, mais en mouvement celle-ci varie, même par un simple mouvement de tête.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser en montant les marches, la fréquence n'est pas en crescendo ou decrescendo, elle varie selon la marche où nous nous situons.



Allongé dans la caisson, la fréquence semble être plus apaisante et douce, sans variante, comme si une bulle nous entourait. Comme si la fréquence émise formait un dôme et rendait l'espace sonore restreint plus accueillant. Le son se diffuse alors dans le caisson de façon homogène englobant le visiteur.





visualisation

protocoles

d'écoute

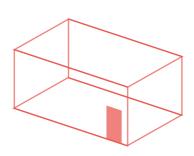
sonore/

visualisation sonore/ protocoles d'écoute

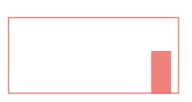
Tania Mouraud propose un espace destiné pour un moment relatif à la détente. Cet espace se veut équivalent aux autres pièces standardisées d'un habitat HLM. Comme les autres salles de l'habitat propres à sa fonction (ex: la cuisine pour cuisiner...) «One more night» permet de libérer son espace mental, son psychisme.

La pièce entièrement blanche et les escaliers symbolisent religieusement la pureté intérieur.



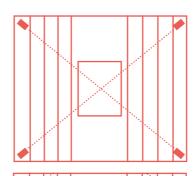


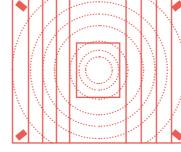
L' espace est clos pour que le son puisse se propager dans toute la pièce et éviter qu'il ne s'échappe ou qu'il soit parasité par un son externe.

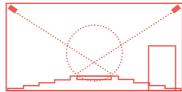


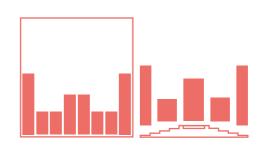
La pièce est composée de cinq marches provenant des deux côtés de celle-ci, menant à un réceptacle légèrement en hauteur au centre de l'espace. La salle dispose aussi de quatre haut-parleurs, placés en hauteurs sur les coins, émettant du son en direction du centre de la pièce qui s'entrecroisent afin de produire un son homogène, stricte, propre et nette. Il y a trois bandes son avec un intervalle de 10 à 30 minutes.

De part ses vibrations, le son circule dans notre corps et le traverse.



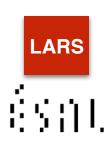






Les murs sont recouverts de vinyle (matériaux acoustique) = bonne diffusion et perception du son.

Les marches nous mènent à une distance pouvant recevoir le son diffusé par les hauts-parleurs. Elles permettent de circuler dans la pièce et de percevoir l'intensité du son qui varie selon son emplacement dans l' espace.



Projet Marguerite Duras - ÉSAMM / FRAC - 2010 - ARS

visualisation sonore/ protocoles d'ecoute

L'écartement des mots

correspond aux blancs

que laisse Marguerite

Duras dans un des

enregistrements.

Sur la feuille A3:

Sur le mur :

1 secondo de silence =

une espace-mot de 2cm.

1 secondo de silence =

une espace-mot de 20cm.

« Il y aurait une écriture du non-écrit. Un jour qu arrivera. Une écriture des mots seuls. Des mots sans grammaire de sontien. Egarés 🛴 écrits. Et quittés aussitôt, » Marguerite Duras

La mort du fenne aviaserr anglait in Écrire - 1993

7 2 inspiration n'est venue sans lire, sans écoure: réellement Marguerite Danas. Mais en m'anéressant à ses silences, à ses blancs. Le silence de Duras prend une place prépandérante dans son œuvre. C'est sur cet aspect que j'ai souhaité travailles.

Les blancs laissés par Duras dans l'enregitrement (2'13" de silence sur 5'21") répondent à cette suite de chiffres (temps en secondes): 1/3/2/5/3/6/4/2/4/2/6/5/2/5/4/3/4/3/4/5/2/5/3/1/5/1/4/2/4/2/1/2/2/1/2/1/3/2/3/2/4/2/2/2

Le dispositif sonore que je propose ne s'inscri: donc pas dans la même lignée que ce que l'or pourraitamendre. Il s'agit d'un dispositif sonore de l'oreille interne. Pas de son, pas de haut-parleurs. Du silence, des respirations, des blancs. Mon travail est orienté vers la typographie. l'utilise ce médium dans le but de retranscrire plastiquement les silences de Duras. Pour ce faire, 'at réal se deux éléments.

Le premier élément est du texte inscrit sur es murs blanes d'un couloir. Des mots insents en corps 10 ou 12 ou 14 selon la mille du couloir, de la même typographie que celle utilisée dans es l'yres*. Le corps, très petit, accentae la notion de silence, acgmentant le blanc.

Le deuxième élément est une feuille format A3, sur laquelle il est écrit de la même façon, en corps 10 la série de mors. Elle est structurée solon. une symétrie axiale verticale, de façon à ce que le spectateur la plie en deux, à l'image d'un journal. Impression au recto un quement.

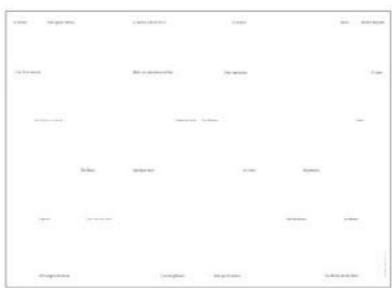
Les deux éléments fonctionnent ensemble. Il est important que les feuilles A3 scient disponibles orès ciu (ou dans le) couloir. Il est envisageable que je distribue ces feuilles lors du verrissage à 'entrée de mon espace. Ainsi j'invite les visiteurs à emporter avec eux un morceau de sileace, comme une partition de Duras. l'ajoute à l'arc immense de certe écrivain (cinéma, livres, radio,...) un nouvelle corde : la musique muette, comme une non musique, des non-sons.



Exemple de composition de la jenille A3 en de la structure typographique interits sue he muss.

Enfin, mon travail est proche de celui de Sophie Gerl (voir sa planche) qui travaille aussi sur les silences dans les enregistrements. Nous avons donc pensé à installer ses sons dans la même coulcir. Cet espace de transition doit séparer deux salles dans lesquelles Marguerite Duras est présente (par le travail de collègues). Comme une respiration, ce eculoir sera une transition logique.

featle A3, libre service



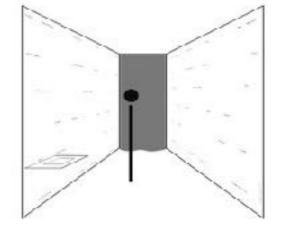
Composition simétrique de la fenille A3 avec les mets dispersis selon les silentes a'un invegistrement de Marquerite Duca: (CD nº1, bisti xº1)



C contre: Une disposition possible dans le couloir avec une table présentant les feuilles A.3 en libra SCITICE. LARS

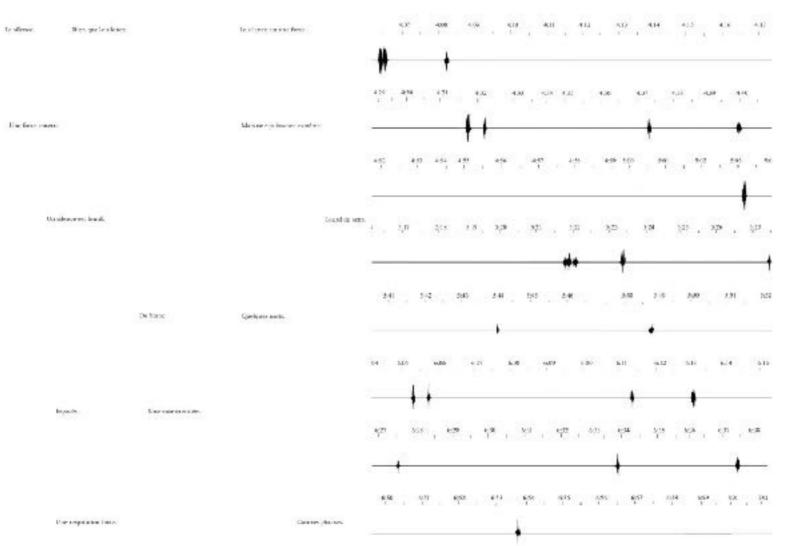
On retrouve la symét de la senille sur le deix parties.

Le coulsir peat è construit en cimars les couloirs du FRAC ne convierment pas,



Mon travail typographique est aussi més prache de celui de Chire Morel, c'est proregoni je travai le avec, peur cheisir la typographie qui sera utilisée (la meme que pour les livres qu'elle présentera).

visualisation sonore/ protocoles d'écoute



Flavien Paget / Sophie Gerl //////////////

« Sans titre »

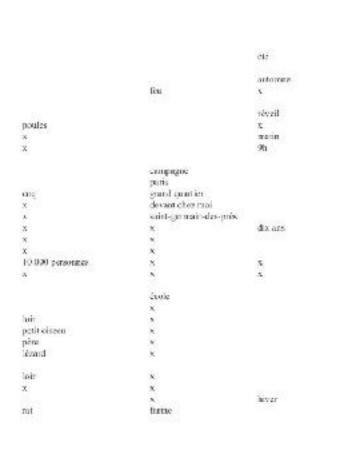
Archive : Marguerite Duras : «Vous savez je ne comprends pas toujours très bien...» 5'31

Source : Les nuits magnétiques, de Jean-Pierre Ceton (4e entretiem), (France Culture, octobre 1980). Lecture par Gérard Desarthe, Catherine Sellers et Nicole Hiss (document privé inédit).

L'écriture de Marguerite Duras met en cause les limites du langage en procédant par suppression. Sa prose est toujours plus dépouillée et les mots, les parases, le rédit insta lent des silences qui disent plus qu'ils ne taisent. Cette volonté de Duras de « rétablir la littérature avec son s'lence profond » samble également s'appliquer au langage parlé. Il n'est qu'à entendre les 2'13' de silence dans det entretien radiophonique de 5'21'.

LARS

visualisation sonore/ protocoles d'écoute





Justine Dayet / Delphine Muller ///////////

« Lire le son »

Archive : Marguerite Duras parle avec des enfants 12'03

Source : Comme il vous plaira, François Truffaut, de Jacques Ploran avec Jacqueline Harpet (France Culture, avril 1967)

One analyse narratologique a permis de transposer cette archive radiophonique en une partition, laquelle détermine ls « lecture-écoure » unique et personnelle de chaque visiteur. Réalisée à partir d'un entretien entre Marguerite Duras et des enfants, elle transforme la matière sonore en texte, late puis image et souligne le fait que cet échange verbal ne se résume pas à un d'alogue mais est un vrai récit, constitué d'acteurs, de lieux, de temps et d'actions. L'écoute devient ici lecture et « le dessin de mots » recrée ce lien entre cralité et écriture.



visualisation sonore/ sonoce/ protocoles Maximin Costa (maximin.costa@xotmail.fr) Richard De l'aiera (r_della@hotmail.fr) 2ème année, ESAMM, Atelier de rechercie de Coute

Projet Marguerite Duras FRAC LORRAINE: «MARGUERITE VOUS PARLE».

Le projet se présente comme une proposition d'écoute de ses interviews raciophoniques par le blais du téléphone portable, un objet intime et personnel.

Aujourd'hui chaque personne est dotée d'un téléphone portable. On peut donc se servir de ce support afin de faire entendre la voix de Marguerite Duras. Il s'agit de suggérer aux visiteurs la possibilité de «l'appeller». Le son n'est pas imposé mais le visiteur a le choix d'écouter Marguerite Duras en composant le numéro. Le geste du visiteur, sa décision, son acte sont au centre de ce dispositif.

Dans plusieurs enregistrements. MD se confesse, nous parle de son intimité. E le s'adresse parfeis plus à l'auditeur qu'à la personne qu'elle a en face d'elle et qui la questionne.

Notre intention est de créer une infimité entre l'auditeur et l'écrivain, un moment privilégié pour le visiteur qui n'est plus simple speciateur de l'exposition, mais en devient également acteur.

Cette installation permet de transporter l'exposition hors les murs. Le visiteur peut en effet s'emparer du numéro de téléphone, afin de le composer dans le lieu de son choix. Le dispositif s'agrandit alors à une échelle plus large. L'oeuvre n'est plus proposition dans le lieu d'exposition mais s'inscrit dans le champs social. Dans cette proposition, on entre dans un rapport personnel et intime.

Afin de mener à bien ce projet, il faut mettre en place un système de signalétique à l'aice de stickers de trois couleurs qui sont disposés dans différents endroits du FRAC bien visibles.

Ces stickers présentent chacun un numéro de téléphone que le visiteur est invité à composer.



Marguerite vous parle.

AFFELLEZ 112 06899129*

Marguerite salk to you



Eléments des enrecistrements exploités:

Le projet se concentre essentiellement sur trois pistes: «Ce qui s'est passé avec détruire» (à propos de «détruire dit-elle») 6,52min ; « Anne-Marie Stretter et Lot V Stein...» 4,53min ; « Vous savez je ne comprends pas toujours très bien...» 5,31min. Ces pistes abordent des thèmes importants comme Mai 68, son écriture, son état de santé, la jounesse de l'époque, la destruction, la société, son fils, la jalousie, ainsi que certains de ses personnages comme Anne-Marie Stretter.

Marguerite Duras utilise régulièrement les expressions «vous savez?», «n'est-ce pas?», «c'est très intime de que je vous dit là», ce qui permet à l'auditeur de se sentir d'avantage impliqué en se questionnant lui-même sur ces propos.

Besoins techniques:

Pour ce projet, il est possible de créer un système d'écoute à partir de répondeurs de téléphones portables. Il est possible d'utiliser plusieurs kits mobiles, activables pour cette écoute individuelle du public, auxquels des numéros sont attribués et sur lesquels un répondeur sera pré-enregistré. Le répondeur sera biensur l'enregistrement de Duras que l'on a selectionné.

Exemples d'extraits d'écoute que nous allons donner à entendre :

- «j'ai écrit sans mes habiludes, contre Duras. Contre Duras, oui, ne pouvant plus me supporter». (cd1, piste 7)
- « ye suis tout à fait fascinée par la jeunesse...» (cd1, piste 7)
- « Après chaque ivre, je me dis que c'est fini, je ne peux plus vivre comme ça, comme pel apparté informal. » (pd3, picte 1)
- «je suis constamment dans le jalousie de ce que j'écris, moi». (cd3, piste 1)
- « c'est trop traumatique, c'est trop... c'est trop terrible ce que je fais quand... quand je fais l'écrivain.» (cd4, piste 1)

Notre intérêt est de faire voir et entendre, comment la personne va se prêter au jeu et laisser un message vocal. Peut-être va-t-elle même contribuer à une conversation indirecte, laissant une trace de son écoute.

