

**RENCONTRES DU**

**SOIR**

2021 — 2022

UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

ésal.

# RENCONTRES DU

# SOIR

2 0 2 1 — 2 0 2 2

UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE, SITE DE METZ

## EXPÉRIENCES SITUÉES

Afin d'enrichir la pédagogie des différents ateliers de l'ÉSAL, les enseignants ont rassemblés collégalement en un cycle des conférences adossées à la pédagogie de plusieurs ateliers, ARC et séminaires. Ces conférences sont destinées aux nouveaux et anciens étudiants, aux partenaires de l'ÉSAL et au tout public.

Le principe des Rencontres du soir, initiées par l'artiste Claire Tenu il y a trois ans, est d'ouvrir le champ des savoirs et des pratiques en invitant des artistes, historiens des arts, scientifiques, anthropologues, chercheurs, etc. qui ont en commun de "situer" leurs expérimentations, leurs pratiques et leurs recherches.

Cette année, plongez au cœur du vivant sonore avec Marc Namblard, faites un bon dans l'histoire de l'art et des pratiques qui titillent les institutions avec Robert Fleck, spécialiste de Bazon Brock, découvrez les méthodes d'enquêtes de terrain et de collaborations du duo Denicolai & Provoost, questionnez la maladie à la lumière de l'art avec l'anthropologue Julien Ribeiro et analysez les relations entre art et politique avec l'historienne Michèle Riot-Sarcey.

Les Rencontres du soir ont lieu à l'auditorium de l'ÉSAL à Metz à partir de 18h, à l'exception de la conférence du 10 novembre (17h). Elles sont ouvertes à tous.

Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, l'accès aux conférences est soumis au passe sanitaire qui sera contrôlé à l'accueil.



ouvert à tou·te·s

## Marc Namblard

1

**LA PRATIQUE AUDIO-NATURALISTE,  
ENTRE ART ET SCIENCE**

mercredi 10 novembre  
17h à l'ÉSAL

## Robert Fleck

2

**L'ART D'APPRENDRE,  
UNE ÉCOLE DES CRÉATEURS**

mercredi 17 novembre  
18h à l'ÉSAL

## Stéphane Ghislain Roussel

3

**LA NUIT JE RÊVE DE COULEURS:  
DEREK JARMAN, UN ARTISTE QUEER**

mercredi 1 novembre  
18h à l'ÉSAL

## Denicolai & Provoost

4

**COMMENT VOIR LA MÊME AUTRE CHOSE?**

mercredi 18 janvier  
18h à l'ÉSAL

## Michèle Riot-Sarcey

5

**LE RÉEL DE L'UTOPIE EN QUESTION**

mercredi 2 février  
18h à l'ÉSAL

## Julien Ribeiro

6

**QUELLE CRÉATION QUAND  
ON N'A PLUS RIEN À PERDRE?**

mercredi 23 février  
18h à l'ÉSAL

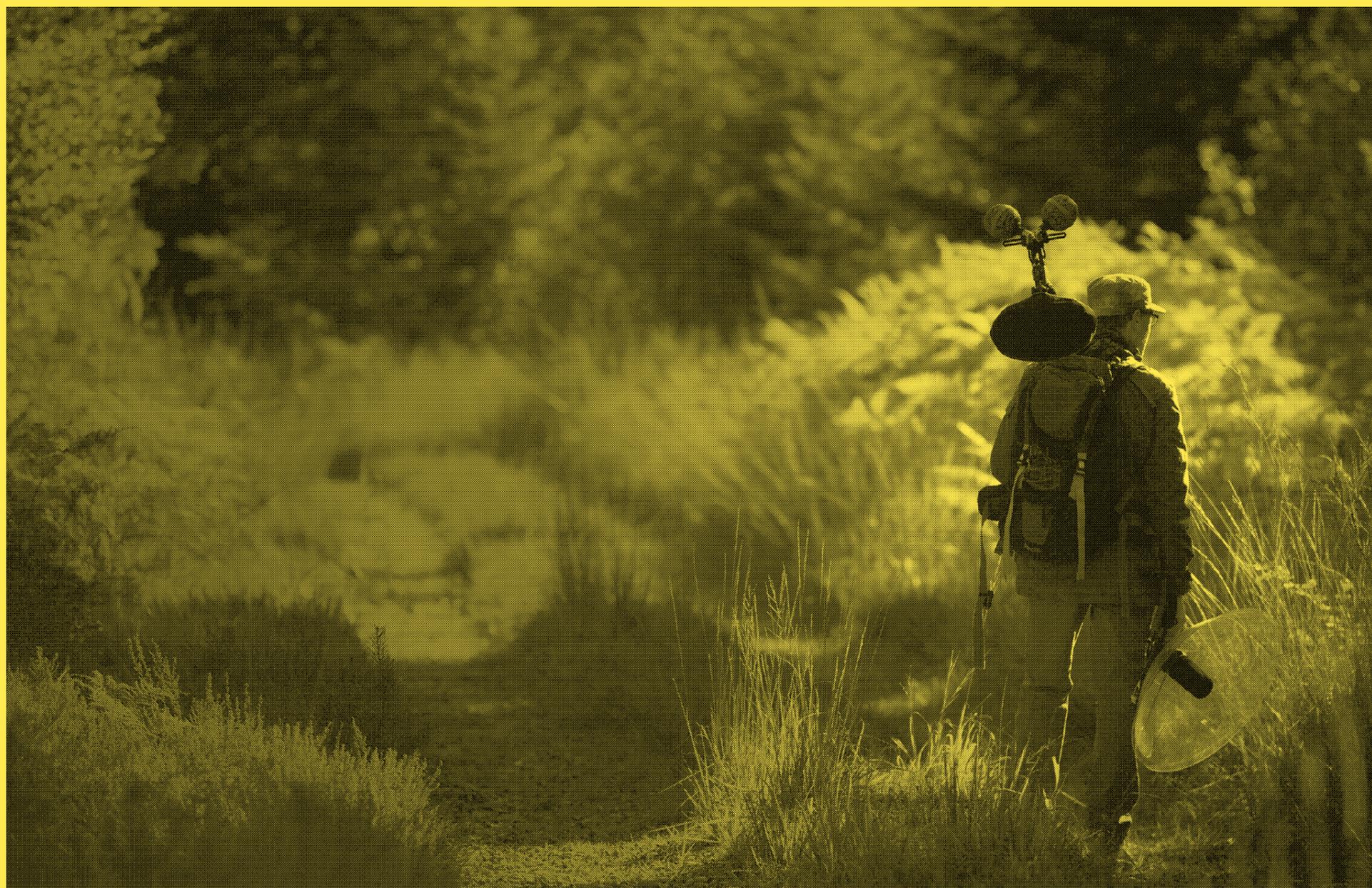
# RENCONTRES DU

# SOIR

2021 — 2022

UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

mercredi 10 novembre, Metz  
17h à l'ÉSAL – 1 rue de la citadelle



# Marc Namblard

LA PRATIQUE AUDIO-NATURALISTE,  
ENTRE ART ET SCIENCE

ouvert à tou·te·s

1

ésal.

# MARC NAMBLARD

## LA PRATIQUE AUDIO-NATURALISTE, ENTRE ART ET SCIENCE

Chants et percussions d'oiseaux, chœurs d'amphibiens, appels et échos de mammifères, stridulations et cymbalisations d'insectes, rumeurs de cours d'eau et de vent, grondements d'orages ou de glaces, bruissements de plantes... tels sont les nombreux sujets d'écoute et d'enregistrement des « audio-naturalistes », qu'ils soient amateurs ou professionnels, à travers le monde. Fréquentant un certain nombre de disciplines scientifiques (éthologie, écoacoustique...), leur pratique se déploie en-dehors du cadre de la recherche académique, dans des domaines très variés, le plus souvent artistiques (musique, cinéma, spectacle...) et pédagogiques. Leur quotidien est fait d'affûts, d'approches et de contorsions silencieuses, de pièges à sons, de rencontres furtives et d'observations inattendues...

Cette conférence est avant tout un temps d'échange ponctué de courtes diffusions de phonographies. Elle a pour objectif principal de faire découvrir cette activité encore méconnue par l'intermédiaire de travaux réalisés aux quatre coins du monde par des amoureux de la polyphonie du vivant et des vibrations naturelles abiotiques...

*Marc Namblard est invité dans le cadre de « En résonances », un projet pédagogique inter-sites (ÉSAL Metz / Épinal) suivi par Éléonore Bak, Yvain von Stebut (coordination), Hélène Guillaume, Mélanie Poinsignon, Pierre Villemin et Jean-Christophe Roelens.*



# RENCONTRES DU

# SOIR

2021 — 2022

UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

mercredi 17 novembre, Metz  
18h à l'ÉSAL – 1 rue de la citadelle



# Robert Fleck

L'ART D'APPRENDRE.  
UNE ÉCOLE DES CRÉATEUR

ouvert à tou·te·s



ésal.

## ROBERT FLECK

# PENSER UN ART PERFORMATIF ET ÉCOLOGIQUE : LA LIGNE DE HAMBOURG DE 1959 ET SA RÉACTIVATION À METZ EN 2022 ENTRE FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER ET BAZON BROCK

En 1959, dans la classe du peintre et éphémère professeur à l'école des beaux-arts de Hambourg Friedensreich Hundertwasser (1928-2000), fut réalisée une ligne spiralee ininterrompue, sur proposition de Bazon Brock, artiste et penseur, par les étudiants et plusieurs autres personnes. Cette réalisation est considérée comme l'un des premiers « happenings ». Conçue comme un « action teaching », elle fut l'occasion d'une collaboration non hiérarchique à une œuvre commune et d'une expérience de la nature performative du dessin, alimentée par des discussions théoriques et des moments de vie partagés. Dans le cadre de l'exposition *L'art d'apprendre. Une école des créateurs*, au Centre Pompidou-Metz (5 février - 29 août 2022), Bazon Brock propose aux étudiants de l'ÉSAL de réaliser une nouvelle « ligne de Hambourg », sous le titre : *Être artiste par oublier de l'être. Un bond en avant vers une esthétique de l'omission*. Pour préparer ce moment, l'historien et critique d'art Robert Fleck, professeur à la Kunstakademie de Düsseldorf et curateur de la récente rétrospective *Hundertwasser – Egon Schiele: imagining tomorrow*, viendra présenter l'histoire de cette œuvre, les enjeux de sa réactivation et le travail de Bazon Brock.

*Il est invité dans le cadre du séminaire « pédagogies d'artistes »*



Réalisation d'une ligne ininterrompue sur les murs de l'école des beaux-arts de Hambourg, décembre 1959

# RENCONTRES DU

# SOIR

2021 – 2022

UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

mercredi 1 décembre, Metz  
18h à l'ÉSAL – 1 rue de la citadelle



# Stéphane Ghislain Roussel

ouvert à tou·te·s

LA NUIT JE RÊVE DE COULEURS :  
DEREK JARMAN, UN ARTISTE QUEER

3

ésal.

# STÉPHANE GHISLAIN ROUSSEL

## LA NUIT JE RÊVE DE COULEURS : DEREK JARMAN, UN ARTISTE QUEER

Peintre, cinéaste, écrivain, homme de théâtre, jardinier, Derek Jarman né à Londres en 1942, n'aura de cesse d'explorer au sens alchimique la création sous toutes ses formes, concevant avec générosité et engagement un univers à la fois baroque et radicalement contemporain. Le 22 décembre 1986, à une époque où le Thatcherisme impose son néo-libéralisme écrasant et dévastateur, il annonce publiquement sa séropositivité, posant avec force et courage un acte puissamment militant, se faisant l'un des porte-paroles de la communauté gay. Figure marquante de l'«histoire» *queer*, ses films reconnaissables à leur poésie visuelle mêlée d'«iconoclash» autant que sa peinture, ou son traité de couleurs *Chroma*, écrit à une époque où il perd la vue, constituent des jalons dans l'histoire d'un art de l'autobiographique. Ce besoin permanent de créer prend une voie nouvelle fédératrice, lorsqu'il entame son jardin du Prospect Cottage, sorte d'œuvre totale où vie et création ne font plus qu'un. Dans une forme de permaculture des arts, ce jardin devient le terrain quasi magique du soin, miroir de son propre corps et dernier refuge à la fois fertile et protecteur, qui l'accompagne jusqu'à sa mort du sida en 1994. De par la puissance à la fois onirique et engagée de son art, Derek Jarman, artiste activiste encore bien trop méconnu convoque et annonce avec force et singularité, de très nombreux enjeux esthétiques, politiques et socio-écologiques de notre XXI<sup>e</sup> siècle. Cette conférence introduit en quelque sorte de nouveaux chemins consacrés à la pluridisciplinarité ou «permaculture des arts» à l'ÉSAL. Elle entre en résonance avec l'exposition *Dead Souls Whisper* (1986-1993) Derek Jarman présentée jusqu'au 19 décembre 2021 au Crédac d'Ivry-sur-Seine, 1<sup>ère</sup> grande exposition consacrée à l'artiste en France. Violoniste et musicologue de formation, Stéphane Ghislain Roussel mène une carrière freelance de metteur en scène, de dramaturge et de commissaire d'exposition. Ses créations, telles que *Monocle* (2010-2020), *Drawing on Steve Reich* (2019) et *Snowball* (2019-2021) ainsi que de nombreuses performances, portent plus précisément sur les rapports entre la musique, les arts visuels et le corps. Il est fondateur et directeur artistique du bureau de création PROJETEN (Luxembourg), où les questions de nos rapports sensibles aux écosystèmes jouent un rôle central.

Il a été commissaire de l'exposition Opéra Monde, la quête d'un art total au Centre Pompidou Metz. Il mène actuellement une recherche sur l'expansion de l'art total à travers les utopies à vivre et un travail sur le cri et ses résonances esthétique et socio-politiques dans une pluridisciplinarité transhistorique. En janvier 2022 il mettra en scène *Der Kaiser von Atlantis* et *d'En vertu de...* aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Il est coordinateur des projets pluridisciplinaires à l'ÉSAL.



Derek Jarman, *Sloane Square: A Room of One's own*, 1974-1976 8mm, couleur et noir et blanc, 8min 19s filmé par Derek Jarman et Guy Ford courtesy LUMA Foundation

# RENCONTRES DU

# SOIR

2021 — 2022

UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

**mardi 18 janvier, Metz**  
**18h à l'ÉSAL – 1 rue de la citadelle**



## Denicolai & Provoost

COMMENT VOIR LA MÊME AUTRE  
CHOSE ?

ouvert à tou·te·s

4

ésal.

## COMMENT VOIR LA MÊME AUTRE CHOSE ?

Artistes multidisciplinaires, le duo italo-belge Denicolai & Provoost travaille notamment avec l'animation, les objets, les installations, la performance, la vidéo et l'édition.

Ils proposent des protocoles collaboratifs et processuels qui impliquent souvent des complicités avec des acteurs non liés au monde de l'art. Ils empruntent volontiers des éléments existants dans un contexte pour les associer, dissocier, les assembler les uns aux autres et formuler un langage. Dans l'intimité esthétique et politique de leur processus de digestion artistique, Denicolai & Provoost questionnent la liberté donnée aux artistes dans nos sociétés occidentales, dites démocratiques.

*Denicolai & Provoost sont invités dans le cadre de l'atelier Zone À Dessins, un projet d'enquêtes en territoires, suivi par l'artiste et professeur François Génot.*

<http://www.denicolai-provoost.com/>

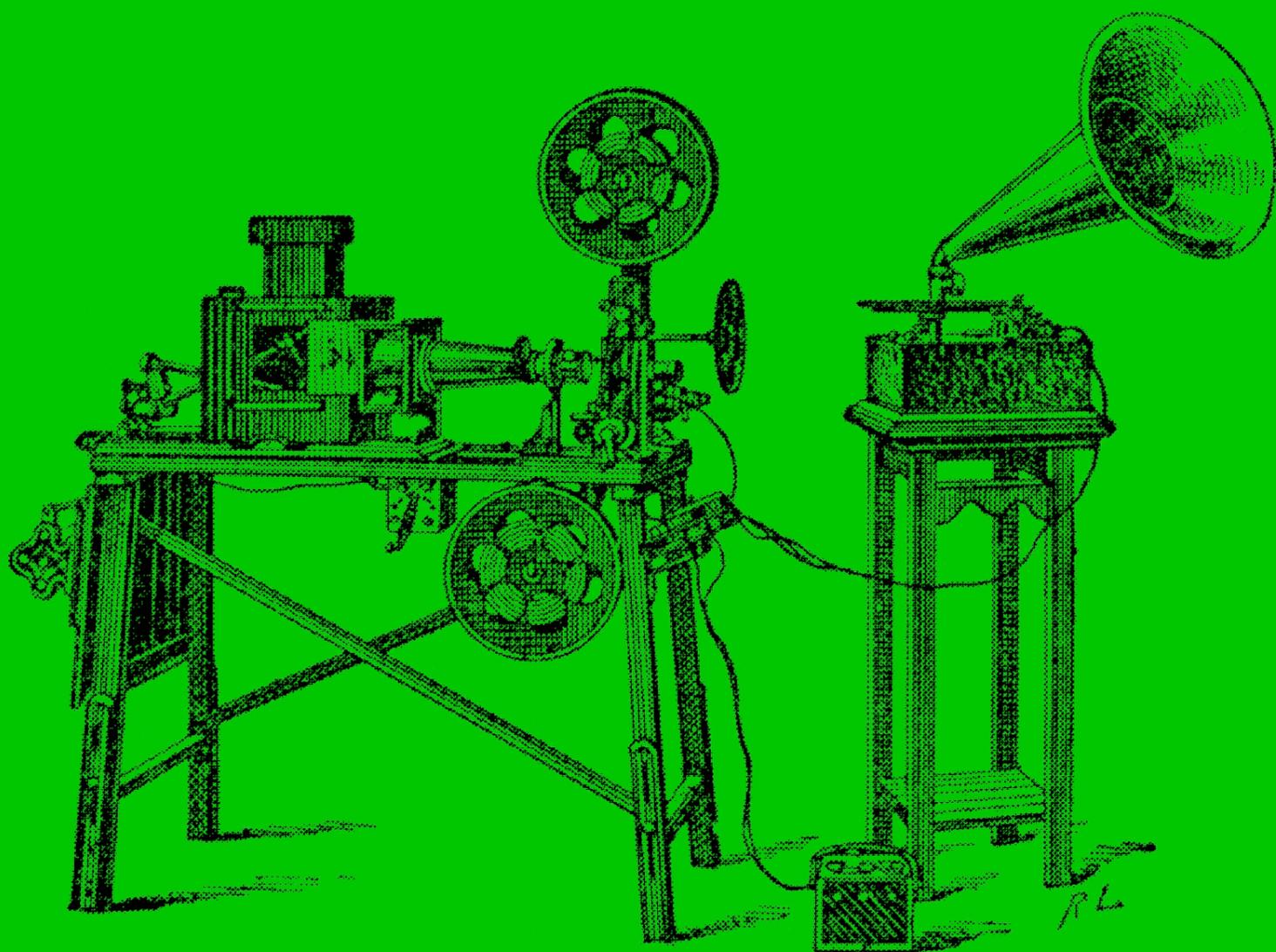


# RENCONTRES DU SOIR

2021 — 2022

UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

mercredi 2 février, Metz  
18h à l'ÉSAL — 1 rue de la citadelle



Phono-cinématographe.

## Michèle Riot-Sarcey

LE RÉEL DE L'UTOPIE EN QUESTION

ouvert à tou·te·s



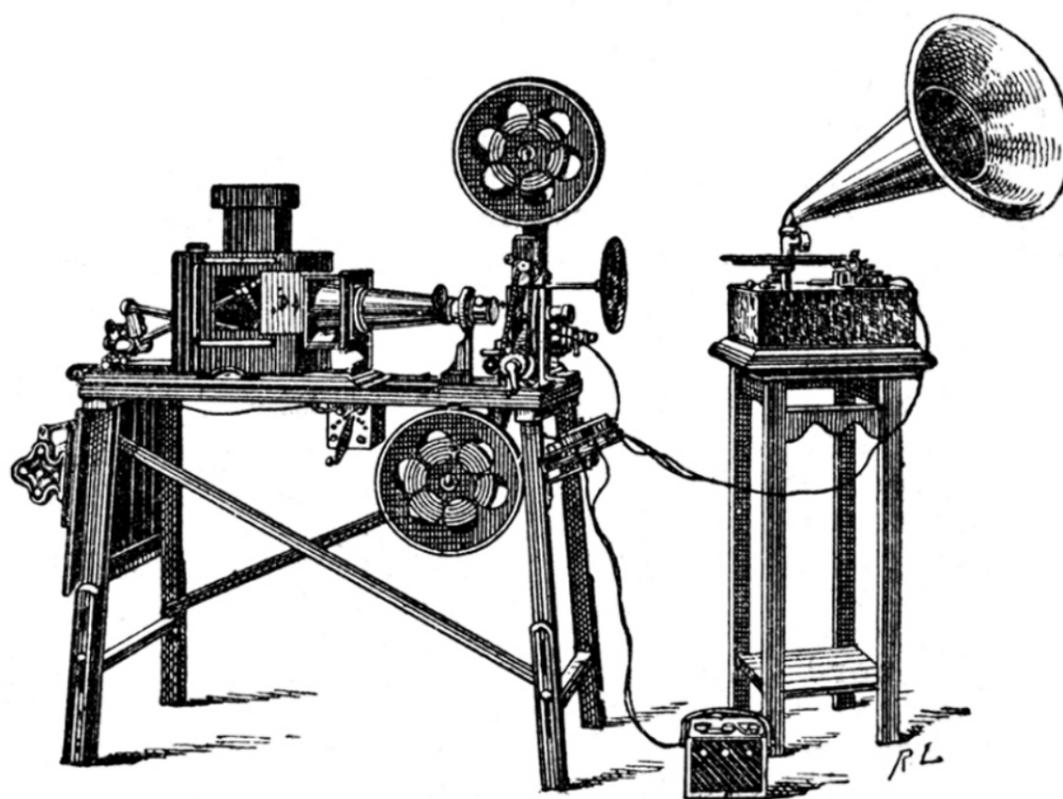
ÉSAL

# MICHÈLE RIOT-SARCEY

## LE RÉEL DE L'UTOPIE EN QUESTION

Michèle Riot-Sarcey est historienne. Son travail porte notamment sur l'histoire du féminisme, des révolutions, du politique, des utopies... et travaille sur l'écriture de l'histoire en référence à la pensée de Walter Benjamin. À la fois chercheuse et enseignante, elle s'engage également sur le terrain des luttes sociales, ce qui lui permet d'articuler la perspective au long cours de l'historienne avec les pulsations de la société contemporaine. Sensible aux relations entre art et politique, Michèle Riot-Sarcey proposera mercredi 02 février une conférence autour de la question du Réel de l'utopie (titre de l'un de ses ouvrages, paru en 1998). Elle participera également le 03 février au séminaire Radio-théorie afin de nourrir nos réflexions.

*Michèle Riot-Sarcey est invitée dans le cadre du séminaire Radio par Yvain von Stebut*



Phono-cinématographe.

# RENCONTRES DU

# SOIR

2 0 2 1 — 2 0 2 2

UN CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE

**mercredi 23 février, Metz**  
**18h à l'ÉSAL – 1 rue de la citadelle**



# Julien Ribeiro

**QUELLE CRÉATION QUAND  
ON N'A PLUS RIEN À PERDRE ?**

ouvert à tou·te·s

6

ésal.

## JULIEN RIBEIRO

### QUELLE CRÉATION QUAND ON N'A PLUS RIEN À PERDRE ?

En partant de l'histoire des luttes contre le VIH/sida, nous explorerons la diversité de techniques militantes développées par Act-Up New York et Paris et des liens qui ont existé et qui continuent d'exister entre ces associations et les artistes.

Nous nous arrêterons plus particulièrement sur David Wojnarowicz, Gran Fury et Group Material. Nous discuterons ensuite de la frontière ténue entre l'Action Directe et la Performance.

Nous nous interrogerons aussi sur que faire des savoirs et techniques ? Quels futurs et quelles transmissions ? Cela sera aussi l'occasion d'échanger autour de la valeur de l'art « militant » et sa reconnaissance par le marché et par les institutions. Pour éviter toute historicisation du VIH/sida, seront présentés les enjeux contemporains de la maladie et des artistes qui travaillent, aujourd'hui, sur ces questions.

Anthropologue de formation, Julien Ribeiro (1984) est curateur et fondateur du Lavoir Public, espace de création dédié aux écritures en mutation à Lyon, qu'il a dirigé jusqu'en 2016.

Il travaille sur les impacts qu'a le politique sur nos vies et sur nos processus de création, la place des minorités jouant un rôle central dans cette recherche.

Membre fondateur du collectif WAW (archive LGBTQI et art contemporain), il est associé à la programmation de l'exposition *David Wojnarowicz – History Keeps Me Awake at Night* au Mudam (2019) et fait notamment partie du comité de suivi de l'exposition *Histoire et mémoires des luttes contre le VIH/sida* (2021) au Mucem de Marseille. Il travaille aujourd'hui sur les savoirs silencieux et la maladie comme partenaire en tant que curateur associé à l'Antre-Peaux (Bourges) et plus généralement aux nouvelles formes de transmissions de savoirs. Il s'occupe de la rubrique « Sida et cultures » de la revue *Remaides*. En tant qu'artiste, il a exposé en 2021 à la Maison Populaire de Montreuil dans le cadre de l'exposition *La Clinique Du Queer* et au Musée d'Art Contemporain de Lyon pour l'exposition *IRL é RL – Effondrement des Alpes*. Il est aussi à l'origine d'une collaboration entre le MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne et l'association Act Up-Paris qui a, entre autres, donné lieu à la création d'une collection de T-shirts inédits produits par 20 artistes. Il est lauréat 2021 de la cité internationale des arts, la recherche qu'il y effectuera portera sur les liens entre responsabilités/réparations/

conflits et les questions esthétiques.

*Julien Ribeiro est invité à l'occasion du workshop *Nearer, my God to Thee*, proposé par Stéphane Ghislain Roussel, coordinateur pluridisciplinaires.*



Réalisation d'une ligne ininterrompue sur les murs de l'école des beaux-arts de Hambourg, décembre 1959

# RENCONTRES DU

# SOIR

2 0 2 1 — 2 0 2 2

CONCEPTION GRAPHIQUE :  
VALENTINE POULET & GUILLAUME VRIGNAUD  
/ ÉSAL

École Supérieure d'Art de Lorraine  
1 rue de la Citadelle  
Metz 57000, France  
Metz@esalorraine.fr  
03.87.39.61.30

ésal.