

Communiqué de presse — «EXTRA—TEXTE, Espaces de recherches» — octobre 2022

**La plateforme «EXTRA—TEXTE, Espaces de recherches» rassemble artistes, designers graphiques, historiens du livre, écrivains et étudiants autour du livre.**

Depuis 2019, le séminaire EXTRA—TEXTE, partie prenante de l'unité de recherche Institut Page de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL), engage les étudiant·es de quatrième et cinquième années dans une recherche sur les usages artistiques et graphiques du paratexte. Défini par Gérard Genette (Seuils, 1987), le paratexte désigne l'ensemble des éléments «*par quoi un texte se fait livre et se propose comme tel à ses lecteurs*». Note de bas de page, papier, pagination, faux titre, caractère typographique, espaces et contre-formes, etc. : ces éléments rendent le texte présent et guident la perception du lecteur.

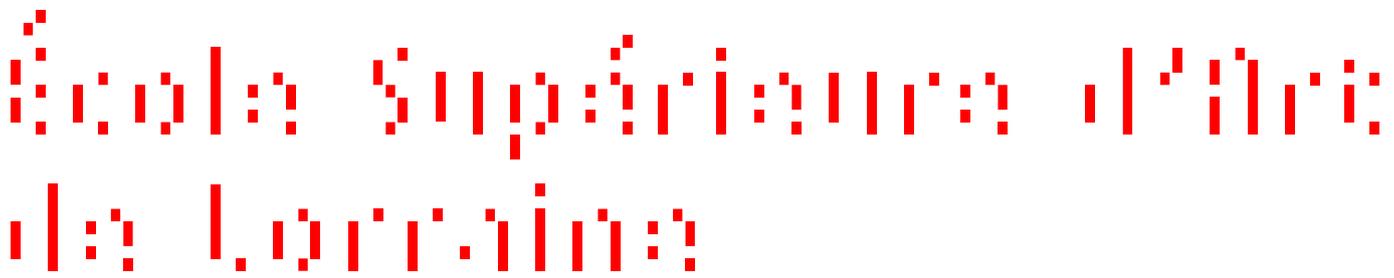
Au sein du séminaire, cette notion est prétexte à réunir artistes, designers graphiques, historiens du livre, écrivains et étudiant·es autour d'une problématique commune : les «contre-espaces» du livre. Entre 2019 et 2021, les étudiant·es ont posé les enjeux et sélectionné les invité·es du séminaire de ce premier cycle de recherches : Benoît Casas, écrivain et éditeur ; Olivier Deloignon, historien du livre ; Jérôme Dupeyrat, critique et théoricien du livre d'artiste ; Quentin Juhel, graphiste-codeur ; Clémence Michon, designer éditorial ; Claire Morel, artiste contemporaine ; et enfin Manon Remy, étudiante à l'École supérieure d'art et de design (ÉSAD) d'Amiens.

La journée d'étude réunissant ces invité·es, qui devait avoir lieu le 30 avril 2020 à l'ÉSAL, s'est transformée — en raison du contexte sanitaire — en visio-conférences, entretiens et contributions textuelles et/ou audiovisuelles. Conçue et réalisée par les étudiant·es du séminaire, en collaboration avec Stéphane Chanay-Savoyen, la plateforme «EXTRA—TEXTE, Espaces de recherches» restitue ces interventions sous la forme d'une publication en ligne et constitue l'archive du premier cycle du séminaire ainsi qu'un support pour le prolonger.

En 2022, le séminaire EXTRA—TEXTE ouvre son second cycle qui commence en ce début d'année universitaire. De nouvelles invitations à des contributeur·ices sont prévues, avec pour questionnements le paratexte «élargi», l'archivage et le rapport du papier avec le numérique. Sur le principe du «filage», le passage du premier au second cycle de recherche amènera également les étudiant·es à poursuivre, augmenter et reconfigurer la conception graphique de la plateforme, en fonction de leurs recherches à venir.

En 2020, l'ÉSAL a bénéficié du soutien financier de l'espace culturel de la Grande Région afin de développer la plateforme «EXTRA—TEXTE, Espaces de recherches».

<https://extratexte.esalorraine.fr/#/recherche>



Communiqué de presse — «EXTRA—TEXTE, Espaces de recherches» — octobre 2022

## Les invité·es du séminaire EXTRA—TEXTE 2020-2021

### **Benoît Casas, écrivain et éditeur**

Benoît Casas mène de front l'écriture de poésie (9 livres à ce jour), le travail éditorial (Nous, depuis 1999, 140 titres), la traduction (Sanguineti, Pasolini, De Angelis, Hopkins), la photographie & exploration de l'Italie (Talia).

[https://cipmarseille.fr/auteur\\_fiche.php?id=2258](https://cipmarseille.fr/auteur_fiche.php?id=2258)

### **Olivier Deloignon, historien du livre**

Docteur en histoire de la typographie et de l'art et professeur d'histoire de l'art à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (Hear), ses champs de recherche sont l'histoire de la typographie, du livre illustré et de ses pratiques, de la gravure, de l'illustration livresque, de la bande dessinée, de la propagande.

<https://arche.unistra.fr/equipe/membres-associes/olivier-deloignon>

### **Jérôme Dupeyrat, critique et théoricien du livre d'artiste**

Jérôme Dupeyrat est l'auteur d'Wune thèse de doctorat consacrée aux livres d'artistes. Ses activités, souvent collectives, incluent la recherche, la critique, l'édition, le commissariat d'exposition et l'enseignement.

<https://www.cnap.fr/jerome-dupeyrat-entretiens-perspectives-contemporaines-sur-les-publications-dartistes>

### **Quentin Juhel, graphiste-codeur**

Designer graphique, enseignant et développeur, diplômé de la HEAR à Strasbourg, il vit et travaille à Paris. Passionné par la relation étroite entre la technique et la forme, il se sert

d'outils libres ou open source et de la programmation pour concevoir des formes graphiques hybrides entre le papier et le numérique.

<https://juhel-quentin.fr/>

### **Clémence Michon, designer éditorial**

Clémence Michon intègre le studio de Frédéric Teschner en 2008 après un parcours en design graphique et en dessin de caractères à l'Esaa Duperré puis à l'École Estienne (Paris).

Elle prend part à l'activité du studio allant de la création d'objets imprimés (affiches, programmes...) à des projets de signalétique ou encore d'ouvrages pour des institutions.

<https://clemencemichon.com/>

### **Claire Morel, artiste contemporaine**

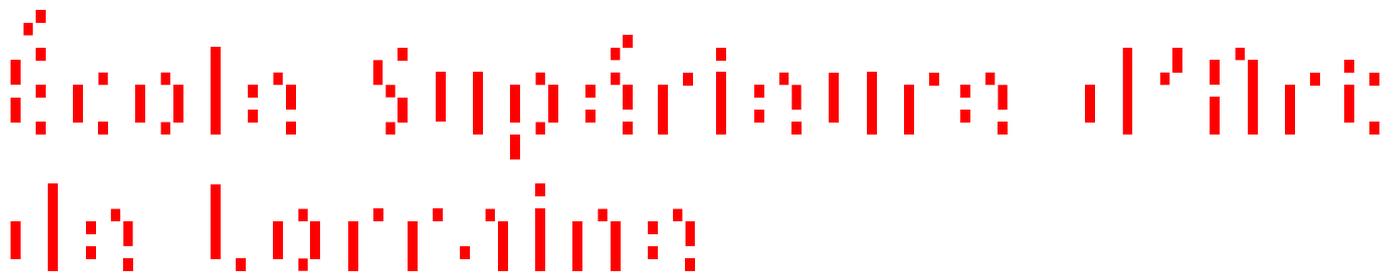
Elle vit et travaille à Paris et Mulhouse. Son territoire artistique se déploie autour de l'écrit comme image, du livre comme objet. Elle questionne l'écrit, la culture alphabétique dans laquelle l'image est souvent inféodée au mot.

<http://www.clairemorel.net/>

### **Manon Remy, diplômée de l'École supérieure d'art et de design (ÉSAD) d'Amiens.**

Designeuse graphique tout juste diplômée, elle exerce en tant que graphiste indépendante. Sa réalisation graphique porte sur des travaux éditoriaux et imprimés. Elle accorde une importance particulière aux choix matériels afin de proposer des objets uniques.

<https://manonrmp.com/index.html>



Communiqué de presse — «EXTRA—TEXTE, Espaces de recherches» — octobre 2022

## Artistes associé·es et étudiant·es

### Invité·es

Simon Renaud  
Collectif Bye-Bye Binary  
Camille Delettre

### Sources

Laurel Parker  
Béatrice Sauvageot  
Éditions Les doigts qui rêvent  
Éditions Cambourakis /  
Collection Sorcières  
Raymond Cousse,  
À bas la critique,  
Éditions Cent Pages, 2013

### Coordination : enseignants-artistes à l'ÉSAL

**2019/2020**  
Elamine Maecha,  
Adrien Malcor,  
Christina Poth

**2020/2021**  
Elamine Maecha,  
Adrien Malcor

**2021/2022**  
Léo Coquet,  
Elamine Maecha

### Étudiant·es participant·es

**2019/2020**  
Camille Bauer,  
Mikael Bertin,  
Delphine Bron,  
Bertin Mikaël  
Alice Cirendini,  
Lauriane Desvignes,  
Mathilde Godard,  
Victoria Gombert,  
Manon Karsenti,  
Charlie Patrascu,  
Nesma Saïdoune,  
Emilie Thomas,  
Sarah Viollon,  
Anthony Visconti,  
Jiayi Yu

**2020/2021**  
Maxence Pichon  
Anouk Barrié  
Eline Driquert  
Audrey Gonnet  
Sarah Lampaert  
Scha Leclerc  
Jiyung Lee  
Sarah Queraud  
Léa Signorini  
Jiayi Yu

**2021/2022**  
Daeseok An  
Julie Chevassut  
Orso Dargent  
Guillaume Vrignaud  
Anouk Barrié  
Eline Driquert  
Audrey Gonnet  
Scha Leclerc  
Léa Signorini  
Jiayi Yu

# École Supérieure d'Art de Lorraine

Communiqué de presse — «EXTRA—TEXTE, Espaces de recherches» — octobre 2022

## Institut Page: unité de recherches plastiques autour du texte, de l'espace et de l'édition

Institut Page est une unité de recherche à l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL) — Metz, regroupant enseignant·es et étudiant·es de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années. Il se déploie sous différentes formes :

- un séminaire,
- un programme de recherche,
- un groupe de pratique expérimentale et créative du mémoire, mais aussi
- de workshops et d'expositions.

Institut Page s'intéresse à :

- la production de contenus ;
- la conception de formes graphiques textuelles et éditoriales ;
- la prise en compte des contraintes techniques et économiques ;
- la définition des publics et à la diffusion.

Institut Page développe des partenariats transfrontaliers : il collabore avec le Casino Display (Luxembourg) dans le cadre du projet « Experimental Re(é)[flex|ct|ion] Expérimentale » et depuis 2021, il organise avec la Fachhochschule de Potsdam (Allemagne) des workshops.

Institut Page participe également à la biennale Exemplaire — formes et pratiques de l'édition.

L'institut rend compte de ses activités par des expositions et des éditions imprimées ou en ligne, conçues par les étudiant·es.

— [instagram.com/institutpage](https://www.instagram.com/institutpage)

— <https://institut-page.com>



*Frontières du texte — workshop et exposition — Casino display, Luxembourg [Avril 2022]*



*Annotation — workshop — Fachhochschule Potsdam, Allemagne [Octobre 2021]*



*D'os — publication présentée à la biennale Exemplaires — ISDAT, Toulouse [Novembre 2021]*

# École Supérieure d'Art de Lorraine

Communiqué de presse — « EXTRA—TEXTE, Espaces de recherches » — octobre 2022

## Informations pratiques

**Plateforme « EXTRA—TEXTE,  
Espaces de recherches »**

[https://extratexte.esalorraine.fr/#/  
recherche](https://extratexte.esalorraine.fr/#/recherche)

Design graphique: Charlie Patrascu  
(diplômé 2021, DNSEP Communication) /  
ÉSAL

Coordination et suivi: Léo Coquet,  
Elamine Maecha, Adrien Malcor,  
Christina Poth

Développement: Stéphane Chanay-  
Savoyen

### Contact presse

Juliette Férard, responsable  
communication de l'École Supérieure  
d'Art de Lorraine

03 87 39 61 44 — 06 25 52 21 96  
[communication@esalorraine.fr](mailto:communication@esalorraine.fr)

### Visuels à télécharger

<https://bit.ly/3C84wo6>

### Contact de l'ÉSAL

École Supérieure d'Art de Lorraine  
1, rue de la citadelle — 57000 Metz

03 87 39 61 30  
[metz@esalorraine.fr](mailto:metz@esalorraine.fr)

Newsletter : l'ÉSAL propose des  
événements ouverts au public :  
expositions, conférences, rencontres.

Inscription sur le site internet:

[esalorraine.fr](https://esalorraine.fr)



# EXTRA—TEXTE

Avant-propos  
Contributions  
Ressources

