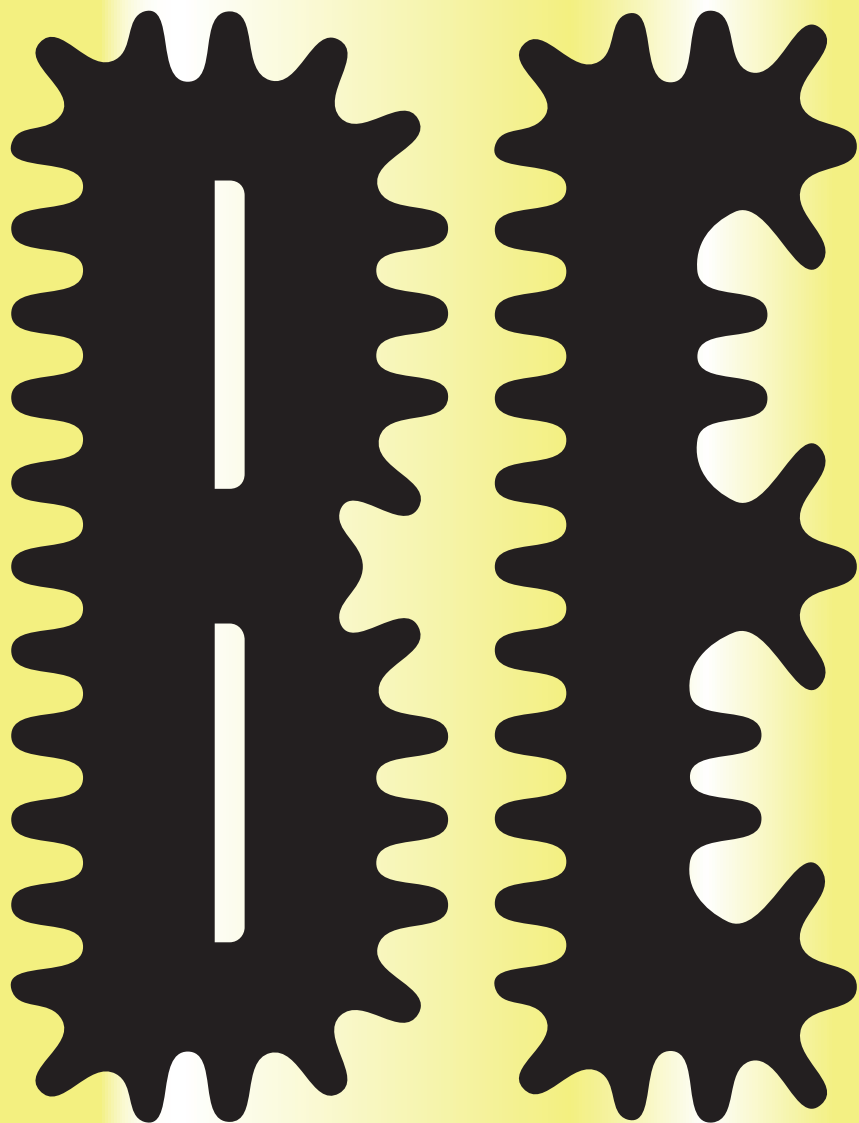


Biennale Exemplaires
6^e édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz

Formes et pratiques de l'édition
26-28.03.2026
Colloque international, fête,
expositions, salon graphique



Programme 4

Écoles 8

Colloque 16

Évènements 22

Informations 24

L'École Supérieure d'Art de Lorraine – Metz accueille la sixième édition de la Biennale Exemplaires, les jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 mars à Metz. Dédiée aux pratiques éditoriales contemporaines, la biennale explore les mutations de l'édition : développement du numérique, évolution des technologies de l'imprimerie et nouveaux modes de publication. La biennale contribue à cette réflexion à travers les ateliers de design graphique et éditorial des quatorze écoles d'art et de design francophones qui participent. Chaque école choisit librement son champ d'investigation, offrant un panorama vivant et ouvert des formes actuelles du design éditorial francophone.

La Biennale Exemplaires est un temps d'exposition, de cristallisation et de valorisation des travaux menés par les étudiant·es et les équipes pédagogiques. C'est aussi un lieu de rencontre et d'échange nourri par un colloque et plusieurs expositions en lien avec les axes de recherche des écoles participantes. L'exposition principale met en lumière une sélection d'ouvrages récents et francophones dits «exemplaires». Ces choix, en résonance avec les thématiques explorées, peuvent s'accompagner d'ouvrages de référence. Pour prolonger et accompagner cette sélection, chaque école produit une édition de forme libre.

La biennale comprend également un colloque scientifique international consacré au design éditorial contemporain. Il réunit des historien·nes, chercheur·ses, designer·euse·s, éditeur·ices et artistes. Des événements satellites rythment enfin les trois jours du programme, dont une exposition en partenariat avec 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, une soirée festive et un salon graphique réunissant une sélection d'éditeur·ices indépendant·es.

Avec la participation de :

**ÉSAD Amiens
La Cambre, Bruxelles
ÉSAM Caen
ÉSAC Cambrai
HEAD Genève
ÉSADHAR Le Havre
ÉSAL Metz**

**UQAM Montréal
ENSAD Nancy
ÉSAD Pau
ÉESAB Rennes
HEAR Strasbourg
ISDAT Toulouse
ÉSAD Valence**

Programme

Colloque international	→	Arsenal – Jean-Marie Rausch, Salle de l'Esplanade
	14:00	Introduction
	14:30	<i>La deuxième voix</i> ÉSAD Amiens
	14:45	<i>M.I.E.T.T.E.S.</i> ÉSAM Caen
	15:00	<i>Rage against the Machine</i> ÉSAC Cambrai
	15:15	<i>Ressources internes</i> HEAD Genève
	15:30	<i>Tout est dans toute. Une littérature qui les grise</i> La Cambre, Bruxelles
	15:45	<i>Phénix</i> ÉSADHAR Le Havre
	///	Pause
	16:15	<i>fan—page</i> ÉSAL Metz
	16:30	<i>Cohabiter</i> UQAM Montréal
	16:45	<i>Many Meters of Words,</i> ÉNSAD Nancy
	17:00	<i>Point de vue, éditer le paysage</i> ÉSAD Pau
	17:15	<i>Les collections de livres de textes</i> ÉESAB Rennes
Exposition	17:30	<i>Pour qui sont ces six sites qui sifflent sur nos têtes?</i> HEAR Strasbourg
	17:45	<i>Lieux-dits. Expériences éditoriales situées</i> ISDAT Toulouse
	18:00	<i>La propagande n'est pas notre domaine</i> ÉSAD Valence
	→	Galerie de l'ÉSAL Metz
	19:00	Vernissage de l'exposition principale de la Biennale Exemplaires 2026

Colloque international	→	Arsenal – Jean-Marie Rausch, Salle de l'Esplanade Accueil
	08:30	Accueil
	09:00	Introduction Élodie Boyer (modératrice)
	09:20	<i>De la nécessité</i> Alaric Garnier & Léna Araguas,
	10:10	<i>Tactical Publishing, Using Senses, Software, and Archives in the Twenty-First Century</i> (en anglais) Alessandro Ludovico
	11:00	<i>Les formes de l'édition marxiste</i> Max Bonhomme
	////////	Pause //
	14:00	Introduction Élodie Boyer (modératrice)
	14:20	<i>Diffuser c'est gagner</i> Séverine Bascouert
	15:10	<i>Changer d'outil: panorama du web-to-print</i> Julie Blanc et Lucie Haute
Exposition	////////	Pause //
	16:20	<i>Designing Alliances: Publishing, Research, and Independent Practice in the Field of Art</i> (en anglais) Markus Dreßen
	17:10	<i>Activisme et l'édition / la guerre des imaginaires</i> Pascale Obolo
	18:00	Fin
Fête	→	49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
	18:30	Vernissage de l'exposition satellite <i>Espèces de livres</i> (visites groupées à 18h30, 19h00 et 19h30)
Fête	→	Arsenal Jean-Marie Rausch, salle de l'Orangerie
	20:00 - 01:00	Dj set de Cards, food truck, buvette

Salon graphique	→ Galerie de l'ÉSAL Metz 09:00 Abyrne + Ten Thousand Angels Press, Londres - 18:00 Afrikadaa, Paris Association Presse Offset, Paris Éditions 205, Lyon Éditions B42, Paris Éditions Non Standard, Le Havre Bye Bye Binary, Bruxelles Building Books, Paris Free Pony Press, Montréal Graphic Matter, Paris Learning Forms, Nancy My Monkey, Nancy Paygraphie, Paris Plain Form, Lyon Poem, Francfort-sur-le-Main Post-Text, Metz Pneu, Valence Rotolux Press, Fontenay-sous-Bois Set Margins', Breda Spector Books, Leipzig TCPC, Strasbourg T&P Publishing, Monlet Trefle + Loreli, Toulouse Valiz, Amsterdam
Flash- conférences	→ Amphithéâtre de l'ÉSAL Metz 10:00 Lancement de <i>Graphisme en France</i> 10:30 Valiz 11:00 Éditions 205 11:30 Set Margins' 12:00 Abyrne 12:30 T&P Publishing 13:30 Trefle 14:00 Building Books 14:30 Éditions B42 15:00 Éditions Non Standard 15:30 Free Pony Press 16:00 Plain Form 16:30 Association Presse Offset 17:00 My Monkey 17:30 Learning Forms

Écoles

La deuxième voix ÉSAD Amiens

Lire des livres nous apporte une variété de formes typographiques et, par conséquent, à différentes incarnations du texte. Pour faire suite à ce point de départ, notre sélection d'ouvrage vise à questionner et à comprendre ce que les formes typographiques produisent sur la lecture et la perception. Chaque ouvrage propose des usages typographiques variés, offrant un regard expressif et sensible sur la lecture, où la typographie visibilise davantage que ce qui est strictement écrit. Cette sélection explore ainsi des objets dans lesquels ce que nous voyons à travers la forme des lettres est tout aussi essentiel que ce que nous lisons. L'un ne peut aller sans l'autre.

Ouvrages sélectionnés par Emma Moulin, Coline Landemaine, Franck Hu, Rosalie Herman, Livia Fraval, Loann Blervaque, Noé Benais et Eve Aybran, accompagnés par Simon Renaud.

M.I.E.T.T.E.S. ÉSAM Caen

Mouvement Interluttés d'Éditions TRANSversaux·les & TRANSgressif·ves pour l'Émancipation Sensible

Est-il encore possible d'imaginer un·e monde radicaux·lement différent·e ? Comment on fait ? Par où on passe ? Par la rue, par le livre ? Les figures réactionnaires assiègent nos mondes, leurs violences s'institutionnalisent. Au banquet, les puissants se goinfrent. Les miettes tombent à leurs pieds. Elles se glissent dans leurs chaussures. MIETTES, comme des lettres d'amour à ceux qui ont lutté avant nous. On a la force de la multitude et de la dispersion. On est MIETTES et on s'éparpille.

Ouvrages sélectionnés par Faustine Bernard, Chloé Chaput, coco, Adélie de La Villeguerin, Yanaël Guégan, elena mosquera rubio et Maxwell Bulle Patucca, accompagnés par Camille Azaïs, Julie Bassinot et Evelise Millet.

Rage against the Machine **ÉSAC Cambrai**

Nous, étudiant-es et enseignant-es à l'ESAC Cambrai, baignant dans une culture numérique omniprésente, nous réagissons face à notre propre passivité envers le monde digital: démarches expérimentales, essais, erreurs et résistances, tant de possibilités appelant à repousser les limites de notre imagination. Au cœur de nos pratiques, nous prôtons l'échange et l'émulation afin de détourner les logiques d'usage des appareils et des logiciels prêts à l'emploi. Notre curiosité et notre sensibilité nous permettent de réagir face à la société de surconsommation, de vivre/ survivre dans l'Anthropocène et de nous placer contre les logiques de rentabilité à l'image des six ouvrages que nous avons sélectionnés.

Ouvrages sélectionnés par Lucile Aguerre-Chariol, Pauline Bouillevart, Emma Henneuse, Lou Huet, Louis Lefebvre, Elise Panelle, Hélène Ququ, Noémie Retailleau, Calogero Riggi, Laura Senrens et Emma Weber, accompagné-es par Keyvane Alinaghi, Tomek Jarolim et Caroline Tron-Carroz.

Ressources internes **HEAD Genève**

Pour sa participation à la Biennale Exemplaires, la classe de Communication visuelle 2^e année de la HEAD Genève s'est fixé comme contrainte d'exploiter, du début à la fin du processus éditorial, les « ressources internes » de la HEAD. Cela impliquait de constituer une sélection à partir des archives des cours des et ateliers, parmi des travaux restés jusqu'alors confidentiels. Qu'ont d'« exemplaires » les projets éditoriaux d'étudiant-es ? Qu'ont-ils à dire au-delà du cadre de l'école ?

Ouvrages sélectionnés par Alix Allemand, Salomé Canavy, Simon Conus, Sabrina Da Costa Ferreira, Yol Margaret Dadivas, Hugo Dalla Piazza, Ruf Fiad, Alyssa Freymond, Justine Gaag, Fuonna Gillioz, Antonin Guénée, Seoyoon Jang, Susana Lauer Bertran, Zoe Lehman, Ines Margiotta, Layane Nour, Jennifer Nucum, Aaricia Ogay, Aliosha Pasquier, Lola Rodriguez, Varvara Starodubova, Petr Vishnevskiy et Xinghan Zhou, accompagné-es par Noémie Besset, Xavier Erni, Clémence Imbert et Coline Sunier.

Tout est dans toute. Une littérature qui les grise,
La Cambre, Bruxelles

Ré-écris en phrases de max 500 signes cette liste / chemin de pensée collectif pour une publication:

→

1) manuels; 2) outils; 3) collectif-ve; 4) digressions;
5) recadrer; 6) circuits éditoriaux; 7) hétérotopies;
8) informations; 9) invisibilisation; 10) auto-édition;
11) archivage; 12) très grand tirage; 13) politique;
14) blogs; 15) marginales; 16) administratif;
17) censure; 18) poétique; 19) souterraines;
20) mémoires; 21) résistance; 22) au design;
23) à l'autorat; 24) aux langues dominantes;
25) à la tigritude.

Ouvrages sélectionnés par Tom Deplagne, Omayya Abu Zaide, Mathilde Cahen, Emma Chaignon, Gabrielle Galtier, Soledad Grenier-Carpintero, Félix Richer Beaulieu et Juliette Escudé, accompagnées par Eugénie Bidaut et Pierre Huyghebaert.

Phénix

ÉSADHAR Le Havre

Un livre fait perdurer ce qui pourrait disparaître avec la mémoire orale et les flux numériques. Il prolonge des idées, des gestes et des voix, les faisant traverser le temps. Notre sélection explore l'idée de «survivance», la révèle comme un mouvement perpétuel: la matière imprimée surgit, se fragmente et se transforme. Rééditions, archives, savoirs oubliés, récits intimes et collectifs interrogent la disparition. Tels des livres phénix, ces ouvrages créent un dialogue qui fixe sur le papier des traces, des souvenirs et quelques présences fantomatiques.

Ouvrages sélectionnés par Louise Fantozzi, Emma Houguet, Ysaline Le Rouille, Flora Gouache, Camille Redinger, Lorraine Bonneville et Gaëtan Houlmann, accompagné-es par Alain Rodriguez.

fan—page s'intéresse à la figure du fan comme producteur-riche actif-ve de formes et d'objets éditoriaux singuliers. La culture fan repose sur une éthique de l'amateur-e: faire par amour, partager, diffuser. En cartographiant ces pratiques créatives, de l'obsessionnel au-à la fan déçu-e, cette recherche invite à repenser nos critères d'évaluation culturelle – du produit fini vers le processus, de l'auteur-ice vers la communauté, de la valeur marchande vers la valeur de partage.

Ouvrages sélectionnés par Ambre Bouillaguet, Salomé Castells, Marie-Cécile Grand, Sara Lamine, Maddy Lepage, Yizhao Li, Caroline Lenfant, Mathis Lecoq, Célia Lombard, Théo Michaud, Léa Pesant, Jules Schwoerer, Sarah Villain, Yaqi Wang accompagné-es par Léo Coquet, Jérôme Knebusch et Elamine Maecha.

Cohabiter
UQAM Montréal

Sur Terre, les strates de sédiments s'accumulent: calcaire, humus, ruines, ossements, déchets. La matière témoigne de la diversité des formes de vie qui cohabitent sur un même territoire. Dans une salle de classe, des étudiant-es pensent une forme de cohabitation qui ne se limite pas au simple partage d'espace, où les identités se croisent et se répondent dans un quotidien commun. Vingt-quatre mains se rassemblent pour créer, éprouvant la cohabitation à même son sol.

Ouvrages sélectionnés par Cherry Benzekri, Magali Blanchette, Gabriel Brachard, Fanny Brossard-Charbonneau, Yacine Caiserman, Audrey Carbonneau, Béatrice Laforest Robineau, Samuel Lessard, Audrey Laflamme, Marylene Mayer, Emmanuelle Rivest et Yasmine Taïbi, accompagné-es par Judith Poirier et assistée par Nelly Desmarais.

Many Meters of Words,
ENSAD Nancy

Le geste de lire est une question, nous ne pouvons le désapprendre. D'abord, il a fallu exercer la lecture. Exercer son droit de lire. Il y a eu : voir lire (les mots). Et : lire voir (les images). Nous entendons les voix des livres, nous voyons les dialogues des livres. Ils nous disent «tu», nous leur répondons «tu». Le livre est un objet. Oui. Mais lire est un objet. Exemple veut dire «qui désobéit». Nous demandons aux livres d'être des livres qui écrivent. Des livres qui se lèvent et marchent. Des fables. Des listes. Le livre est un objet sacré. Lire est un objet sacré. Jusqu'où lirons-nous ?

Ouvrages sélectionnés par Noémie Chang, Julia Deshayes, Nina Duchayne, Antoine Glaas, Ines Lejnef, Rose Noury, Amaury Remy, Jules Rethoret et Iris Rougé, accompagné-es par Paul Bouigue, Chloé Delchini et Tania Raposo.

Point de vue, éditer le paysage

ÉSAD Pau

Le paysage est le reflet de nos politiques. À la frontière entre ce qu'il est et ce que nous en faisons, il est un espace en constante mutation. Nous croiserons une production de l'Observatoire Photographique du Paysage une mission mise en place par l'État français, avec d'autres approches portées par des éditeur-ices, photographes, designer-euses graphiques. Cette mise en récit du paysage dans le livre, nous permettra via des entretiens d'esquisser un paysage éditorial où la page devient à la fois un lieu de contemplation, de prises de conscience et de questionnements.

Ouvrages sélectionnés par Laura Challier, Ewen Dréano, Tessa Drexler, Julie Galindo, Théo Raoux, Dominga Rodriguez, Rosie Satyre et Julie Travaux, accompagné-es par Perrine Saint-Martin, Fernanda Sánchez-Paredes, Emmanuelle Rey et Corentin Brulé.

Autour de la table, on parle d'ouvrages issus de collections de livres de texte. Face à la part grandissante d'actionnaires privés dans le monde de l'édition, pourquoi est-il aujourd'hui essentiel de continuer à éditer et publier des textes imprimés, et sous quelles formes ? Dans notre sélection, des critères d'exemplarité ont émergé : positionnement éditorial, identité et pérennité d'une collection, confort de lecture, rapport entre le fond et la forme, etc.

Ouvrages sélectionnés par Gabriel Dubourg, Jan Fournier, Blanche Le Guillou De Creisquer, Clara Coutanceau, Lucile Toussaint, Emma Bignon, Paul Fleury, Léa Bertini, Zélie Thackway-Tutein et Flora Rushiti, accompagnées par Marie Proyard

Pour qui sont ces six sites qui sifflent sur nos têtes ?

HEAR Strasbourg

Cette sélection réunit des publications numériques en ligne qui interroge, chacune, la mise à jour et la part contributive de leur contenu. Ces sites Web instaurent une relation active à l'information présentée, invitant souvent l'utilisateur-ice à intervenir. Certains privilégient la participation collective, organique, d'autres misent sur une évolution lente et structurée. Le-a lecteur-ice y devient co-auteur-ice, en interaction avec une équipe de modération qui opère alors, de façon parfois consciente, comme un véritable comité éditorial.

Projets éditoriaux sélectionnés par Maël Agut, Arianell Boudry, Alexis Bremond, Louise Faure, Jade Fiems, Sevda Kaya, Doyoon Kim, Caroline Lenfant, Melyssa Level, Erwan Lohezic, Isaline Malherbe et Amanda Prakken, accompagnées par Kevin Donnot et Jérôme Saint Loubert Bié

Lieux-dits. Expériences éditoriales situées **ISDAT Toulouse**

Le design éditorial est un domaine qui semble libéré de l'ancrage spatial qui caractérise par exemple les affiches ou la signalétique. Au contraire de ces supports, le livre est un média voyageur, il est voué à être mis en circulation. Pourtant bien des livres sont écrits sur, pour, ou encore depuis un lieu qui en est le sujet, le destinataire ou l'origine. La sélection toulousaine interroge la possibilité d'une pratique éditoriale située et tente d'observer comment un lieu peut-être dit.

Ouvrages sélectionnés par Emma Biet, Robin Bouffay, Alessandra Gervasio, Yuko Grando, Alma Grygier, Laurélie Lareu et Laura Tran Dit Haueur, accompagnés par Sébastien Dégeilh et Olivier Huz

La propagande n'est pas notre domaine **ÉSAD Valence**

Hiver 2025: Par décision de Trump, environ 200 mots sont bannis de la recherche états-unienne publique. Printemps 2025: Dans Toutes les époques sont dégueulasses, Laure Murat s'interroge sur le geste de « récrire » des textes jugés problématiques. Selon elle, cela revient à « priver les opprimés de l'histoire de leur oppression ». Comment penser ensemble les gestes multiples, aux intentions parfois opposées, qui conduisent à l'invisibilisation d'un pan de l'histoire ou d'un groupe d'individus ?

Ouvrages sélectionnés par Mathis Curcio, Lola Douieb, Coraline Hon, Hossein Mousavi, Lucas Legay, Hugo Arnoult, Louison Penvern Canales, Ève Satouf, Julie Taveau et Daphnis Zuata, accompagnés par Lise Brosseau, Nina Ferrer-Gleize, Adrien Vasquez et Samuel Vermeil

Colloque

En 2015, parallèlement à leur travail de commandes, Léna Araguas et Alaric Garnier fondent la maison d'édition associative Rotolux Press afin de soutenir la création contemporaine et développer leur pratique éditoriale sur des projets auto-initiés: recueils de poésie, fictions, essais, livres d'artistes, fanzines, souvent prétextes à bousculer le statut des textes et des images, toujours avec la volonté de décroiser ces disciplines. À travers quelques exemples, ils aborderont comment et pourquoi ils font exister Rotolux Press et en quoi le travail de l'Atelier Garnier-Araguas y est essentiel.

Léna Araguas et Alaric Garnier sont tous deux diplômés du Bachelor et du Master en design graphique de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Leurs projets sont marqués par leur intérêt pour la littérature, l'histoire politique et sociale, l'histoire de la typographie, les procédés d'impression, les arts plastiques et vernaculaires.

*Tactical Publishing, Using Senses, Software,
and Archives in the Twenty-First Century*
Alessandro Ludovico

Que signifie « publier » au XXI^e siècle ? La transition entre la phase post-numérique actuelle et la phase suivante devrait être menée sur le plan culturel par des éditeur-ices et des artistes indépendants, avec le soutien des lecteur-ics et des machines, afin de permettre la mise en place de nouvelles structures et actions qui exploitent le potentiel de l'édition et de la préservation des contenus, enrichissant ainsi les pratiques sociales. Cela combine des descriptions de stratégies tactiques avec des exemples tirés d'œuvres d'art et d'expériences visant à développer un système de publication alternatif qui transcende la dichotomie entre le papier et les médias numériques.

Alessandro Ludovico est chercheur, artiste et rédacteur en chef du magazine Neural depuis 1993. Il a obtenu son doctorat en anglais et médias à l'Anglia Ruskin University de Cambridge (Royaume-Uni). Il est professeur associé à la Winchester School of Art, Université de Southampton. Il a publié et édité plusieurs ouvrages, dont *Virtual Reality Handbook* (1992), *Internet Underground Guide* (1995), *Post-Digital Print* (2012) et *Tactical Publishing* (2024), et a donné des conférences dans le monde entier. Il a également été conseiller pour le projet Magazine de Documenta 12. Il est l'un des auteurs de la trilogie primée *Hacking Monopolism* (*Google Will Eat Itself*, *Amazon Noir*, *Face to Facebook*).

Les formes de l'édition marxiste **Max Bonhomme**

De 1917 à aujourd'hui, les différents partis et organisations marxistes ont investi avec une intensité particulière les médias imprimés. Vecteurs de l'agit-prop, relais auprès des «masses», mais aussi espaces de réflexion théorique, le livre et la presse jouent un rôle aussi important dans la praxis que l'activisme de terrain ou l'organisation militante à proprement parler. Cette présentation sera l'occasion de revenir sur quelques jalons dans l'histoire de l'édition marxiste, du point de vue graphique et visuel. Au-delà des grands repères que constituent le constructivisme soviétique ou l'Allemagne de Weimar, on analysera les options graphiques d'éditeurs comme les Éditions sociales en France, Editori Riuniti en Italie, jusqu'à certaines tendances de l'édition contemporaine.

Max Bonhomme est maître de conférences en histoire du design et cultures visuelles à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur le design graphique dans ses aspects sociaux et politiques, en relation avec la théorie des images et des médias. En 2025 il a publié *Propagande graphique: photomontage et culture de l'imprimé dans la France des années 1930* (Éditions de la Sorbonne). Il a aussi été commissaire de l'exposition *Couper, coller, imprimer* à La Contemporaine (éditions Anamosa) et il est membre du comité de rédaction de la revue *Transbordeur*.

Diffuser c'est gagner **Séverine Bascouert**

Avec la revue *Lagon*, nous faisons confiance à la friction créatrice entre texte et dessins car elle est productrice de sens, de poésie, d'émotion et de plaisir esthétique. Pour *France Atlantide* nous partons en quête d'espaces investis par des personnes dont les idées, croyances, ou points de vue dépassent la raison commune. Tous ces livres créent des rencontres, des déplacements, des discussions, des aventures. Ces aventures, nous les transformons en livres et ainsi de suite jusqu'à épuisement.

Séverine Bascouert est sérigraphe et artiste. Elle travaille seule, en duo avec Sammy Stein ou en collectif. Le résultat de ses recherches prend la forme de fanzines auto-édités, revues, fascicules, livres, expositions, conférences, objets imprimés sur papier, céramique, textile et bois.

Cette conférence à deux voix explore le développement du web-to-print (ou CSS print) dans le design graphique. Depuis une quinzaine d'années, des designers utilisent les langages et technologies du web pour concevoir des publications imprimées et multisupports. Le choix de cette chaîne de travail non conventionnelle peut être motivé par des considérations pratiques d'écriture ou de destination aussi bien que par des considérations esthétiques, voire politiques. L'enjeu ne se limite pas à la production de livres – qui ne constitue qu'une part minoritaire de ces réalisations – mais concerne un ensemble plus large de formes éditoriales, parfois situées en dehors des espaces les plus légitimés du design. Nous retracerons l'histoire de ces pratiques et nous donnerons à voir la grande typologie d'objets éditoriaux hybrides, rendus possibles par le code.

Julie Blanc fait du design, du développement web et de la recherche. Docteure en ergonomie et en design (Université Paris 8 / EnsadLab), elle a consacré sa thèse aux transformations des pratiques des designers graphiques liées à l'introduction des technologies du web. Elle est co-fondatrice du Studio Variable, et poursuit actuellement un projet de recherche sur les interfaces WYSIWYG à la HEAD Genève.

Lucile Haute étudie et pratique l'appropriation technologique en art et en design. Elle a fondé la collection *La bibliothèque web-to-print* qui réunit des objets imprimés réalisés avec les langages et les technologies du web. À travers la collecte des artefacts qui en résultent, le projet a pour objectif de saisir la diversité des pratiques d'outils libres pour le design graphique et éditorial. Elle est enseignante-chercheuse en design à Nîmes Université et artiste associée à l'École des arts décoratifs PSL.

*Designing Alliances: Publishing, Research,
and Independent Practice in the Field of Art*
Markus Dreßen

Cette conférence présente l'édition comme un acte d'alliance dans le domaine artistique. S'appuyant sur des expériences en tant qu'éditeur indépendant, designer graphique et enseignant, elle retrace comment les livres créent des liens entre le design et la recherche, les auteur·ices et les lecteur·ices, les étudiant·es et les institutions. Bien au-delà d'un simple service, l'édition apparaît comme un espace où convergent le savoir, la pédagogie et la pratique indépendante, formant des réseaux de collaboration, de confiance et de création partagée.

Markus Dreßen est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig depuis 1999. Avec Anne König et Jan Wenzel, il a fondé en 2000 le projet collaboratif Spector et a été coéditeur de son magazine, Spector cut+paste. Qu'est-ce que Spector? Il peut s'agir d'un studio graphique, d'un magazine, d'une maison d'édition, d'une collaboration ou même d'un lieu temporaire à Leipzig. En 2004, Markus est admis à l'Alliance Graphique Internationale (AGI). Depuis 2006, il est professeur en design graphique à l'Académie des beaux-arts de Leipzig. Dreßen a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux pour son travail de design, tels que la Golden Letter dans le cadre du concours des plus beaux livres du monde en 2004.

Cette conférence propose d'explorer l'édition comme un espace stratégique de résistance et de lutte dans la «guerre des imaginaires», où se jouent les rapports de pouvoir, de représentation et de mémoire. À partir de l'expérience de la revue indépendante Afrikadaa, il s'agira d'analyser comment les pratiques éditoriales peuvent devenir des outils d'activisme culturel, de décolonisation des récits et de production de savoirs situés. La conférence abordera les enjeux de visibilité des artistes et penseur-euses racisé-es, les stratégies d'autonomie face aux institutions dominantes, lié à la concentration dans le monde de l'édition ainsi que le rôle des publications dans la construction de contre-archives et d'imaginaires émancipateurs contemporains.

Pascale Obolo, née à Yaoundé, est commissaire d'exposition indépendante, cinéaste-chercheuse et directrice de publication d'Afrikadaa, revue d'art contemporain consacrée aux Afriques et aux diasporas. Elle conçoit l'édition comme un geste critique et poétique, capable de faire émerger des récits marginalisés et de nouvelles pédagogies décoloniales dans le champ de l'art. Son travail s'inscrit dans une réflexion critique et décoloniale sur l'histoire, les images et les modes de transmission des savoirs, en portant une attention particulière aux archives comme outils artistiques et politiques. À la croisée de la recherche, de la création et de l'engagement militant, elle interroge les récits dominants et œuvre à la réactivation de mémoires marginalisées, à travers la photographie, la vidéo, la performance, la musique et l'édition. Fondatrice et directrice de l'African Art Book Fair, organisée pendant la Biennale de Dakar, et co-directrice de Miss Read à Berlin, Obolo soutient activement les pratiques éditoriales indépendantes et engagées.

La modération du colloque sera assurée par Élodie Boyer.

Élodie Boyer dirige une fabrique de marques depuis 2002. Elle a créé les éditions Non Standard, en 2011, afin de réaliser des projets sans qu'ils ne soient jamais soumis à une quelconque autorité. Sa maison, au Havre, est une aire de jeux, un terrain vague, une recherche sans filet, une consolation. À ce jour, Non Standard a publié dix-neuf ouvrages, organisé deux expositions et reçu de nombreux prix. La sensualité des livres y est une obsession secrète, destinée à rendre la lecture irrésistible. Ainsi, le design graphique y devient une passion prédominante. Il se pourrait même que les éditions Non Standard existent avant tout pour explorer son pouvoir, son utilité, sa richesse, sa présence, son absence, son essence.

Évènements

Exposition principale de la Biennale Exemplaires 2026 → Galerie de l'ÉSAL Metz

L'exposition présente un large panorama des recherches menées par les 14 écoles d'art autour des formes contemporaines de l'édition. Elle réunit : les ouvrages sélectionnés par chaque école, des ouvrages de comparaison (plus anciens ou hors champ francophone), les éditions originales produites par les étudiant-es dans le cadre de la biennale, des dispositifs de médiation et textes critiques permettant de contextualiser les choix éditoriaux et les thématiques abordées. En rassemblant ces ensembles éditoriaux en un même lieu, l'exposition offre une vue d'ensemble de l'état actuel de l'édition contemporaine, telle qu'observée, analysée et interprétée par les écoles participantes.

Exposition satellite *Espèces de livres* → 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

L'exposition satellite de la Biennale Exemplaires 2026 au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine se consacre à sa collection de livres d'artistes. Conçue avec les étudiant-es de deuxième année de l'option communication de l'ÉSAL Metz et accompagné-es par l'enseignante Marie Lécrivain et Maddy Lepage, étudiante en post-diplôme, cette proposition pédagogique met en lumière la richesse du fond. Intitulée *Espèces de livres*, l'exposition explore différentes typologies de publications d'artistes et interroge leurs modes de valorisation. Elle réunit une sélection de livres issus des réserves, ainsi que des activations et médiations élaborées par les étudiant-es.

Fête → Arsenal Jean-Marie Rausch, salle de l'Orangerie

La soirée de la Biennale Exemplaires 2026 sera animée par un DJ set de Cards, duo lituano-germano-français indépendant composé de Edvis et Pit Rack. Basé à Offenbach-sur-le-Main, Cards mixe ensemble depuis plus de dix ans. Pour la biennale, il préparent un set 100% vinyles étroitement lié à la scène musicale électronique de Francfort et de ses environs. Dj's sponsorisés par les éditions Poem.

Informations



① École Supérieure d'Art de Lorraine
1 rue de la citadelle, Metz

② Arsenal Jean-Marie Rausch
3 avenue Ney, Metz

③ 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
1 bis rue des Trinitaires, Metz

④ Gare de Metz
1 place du Général de Gaulle, Metz

Tarif réduit*: 10 € | Plein tarif: 25 €

Inclut les 14 éditions produites par les écoles d'art. *Réduction: étudiant-e moins de 30 ans, bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, mobilité inclusion.

L'entrée aux expositions, au salon graphique et aux flash-conférences est libre et gratuite.

Le colloque est intégralement diffusé gratuitement en direct. Pour accéder au live, rendez-vous sur le site de la biennale: exemplaires2026.fr



Direction de l'ÉSAL (par intérim):

Gilles Balligand

Coordination générale:

Léo Coquet

Jérôme Knebusch

Elamine Maecha

Communication:

Juliette Férad

Coordination opérationnelle:

Léa Pesant,

diplômée de l'ÉSAL Metz

Comité de pilotage:

Sébastien Dégeilh

Olivier Huz

Marie Proyard

Kevin Donnot

Jérôme Saint-Loubert Bié

Lise Brosseau

Nina Ferrer-Gleize

Adrien Vasquez

Samuel Vermeil

Identité visuelle:

Léo Coquet,

Institut Page

Site internet:

Jiayi Yu,

diplômée de l'ÉSAL Metz

Caractère typographique:

Drama Grotesque,

Rafael Ribas | Poem

Scénographie de l'exposition principale
de la Biennale Exemplaires 2026:

Clem Barranger

Lisandre Crochet

Paloma Girard

Madeleine Griffel

Eva Gresson

Yi Ying Huang

Maé Idaczyk

Iman Ourahou

étudiant-es de troisième année de l'option

Communication accompagnées par

Jérôme Knebusch

Gaëtan Leclerc

Léa Pesant

Curation de l'exposition satellite *Espèces de livres*:

étudiant-es de deuxième année de l'option

Communication accompagné-es par

Marie Lécrivain

Maddy Lepage

en post-diplôme à l'ÉSAL Metz,

et l'équipe du Frac Lorraine

Juliette Mirabito

Hélène Griffault

Zélie Bouschbacher

Captation et diffusion en direct:

Léa Coutant

Lisandre Crochet

Joeh Fern

Ada Hauck

Anh Thu Ho Dac

Maé Idaczyk

Léna Kobler

Iman Ourahou

Antoine Paulin

Sarah-Line Sayasithsena

étudiant-es de l'atelier REC.its

accompagné-es par

Morgane Ahrach

Frédéric Thomas



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Liberté
Égalité
Fraternité



imprimerie
moderne



Glyphs



L'ÉSAL remercie les soutiens apportés à cet événement: l'Eurométropole de Metz, le Département de la Moselle, la Ville de Metz, Imprimerie Moderne, Glyphs, Poem, ainsi que le Centre Pompidou-Metz. L'ÉSAL remercie également les écoles participantes à la biennale, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, la Cité musicale Metz, les maisons d'édition du salon graphique, Cards, Graphisme en France et Léopard Graphique.

L'ÉSAL est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) soutenu par: le ministère de la Culture, la Région Grand Est, l'Eurométropole de Metz et la Communauté d'agglomération d'Épinal.



École supérieure d'art de Lorraine | Site Metz
1, rue de la citadelle 57000 — Metz
esalorraine.fr

Biennale Exemplaires
6^e édition
École Supérieure d'Art
de Lorraine — Metz

Formes et pratiques de l'édition
26-28.03.2026
Colloque international, fête,
expositions, salon graphique

