

École Supérieure  
d'Art de Lorraine

Arts plastiques  
Site d'Épinal

Livret de l'étudiant·e  
2025 / 2026



## Organisation de la vie étudiante



1

## Organisation des études et parcours de l'étudiant·e



2

## Précis de cours



3

# Arts plastiques Épinal Organisation de la vie étudiante



# Organisation de la vie étudiante

[Retour à l'introduction](#)

Informations pratiques	6
L'infrastructure ÉSAL	8
Plan de l'établissement	12
Les ressources pédagogiques	13
Vie étudiante et engagement des étudiant·es dans l'école	15
Vivre ensemble et règles éthiques	18

Images reportages, Diplôme de Shayim Graïri

© Kateryna Synichenko, 2024





« L'école d'art est un lieu fécond où les étudiant·es et les équipes pédagogiques traversent les crises en restant à l'écoute de ce qui fait le passé, le présent et les futurs possibles; c'est un lieu d'observation, de recherche et bien sûr avant tout un lieu de création où nous agissons de concert pour transfigurer le monde de demain. »

Étienne Théry

# Informations pratiques

École supérieure d'art de Lorraine — Épinal

15, rue des Jardiniers

88 000 Épinal

+33 (0)3 29 68 50 66

✉ [epinal@esalorraine.fr](mailto:epinal@esalorraine.fr)

➤ [esalorraine.fr](http://esalorraine.fr)

Les horaires d'ouverture

L'ÉSAL est ouverte du lundi au vendredi de 8h à 19h.

Elle peut être exceptionnellement accessible en dehors des heures d'ouverture (préparation des évaluations, des diplômes, accrochages) avec un accord préalable et écrit de la direction.

Hormis les événements ouverts au public (cours du soir), l'accès de l'école est interdit à toute personne étrangère.

Le stationnement

Le parking de l'école est réservé aux véhicules des enseignant·es, agent·es et étudiant·es. Un abri à vélo est à disposition des étudiant·es.

Suivez nous sur



Pour recevoir l'actualité de l'ÉSAL

Abonnez-vous à la newsletter de l'école.

➤ [esal-epinal.fr](http://esal-epinal.fr)

## Contacts du pôle administratif

Administration et scolarité

Célia Chenu-Klein

✉ [cchenuklein@esalorraine.fr](mailto:cchenuklein@esalorraine.fr)

Accueil et scolarité

Aurélie Vauthier

✉ [avauthier@esalorraine.fr](mailto:avauthier@esalorraine.fr)

✉ [epinal.scolarite@esalorraine.fr](mailto:epinal.scolarite@esalorraine.fr)

Documentation, stage  
et communication

Carine Esther

✉ [cesther@esalorraine.fr](mailto:cesther@esalorraine.fr)

Communication et développement  
de projets

Chloé Guillemart

✉ [cguillemart@esalorraine.fr](mailto:cguillemart@esalorraine.fr)

Relations internationales

Billal Mebarki

✉ [bmebarki@esalorraine.fr](mailto:bmebarki@esalorraine.fr)

Les adresses mail des agent·es de l'ÉSAL  
se constituent sous cette forme :

premierelettredeprenom + nom + @esalorraine.fr

## Contacts du pôle technique

Maintenance, logistique  
et conseiller de prévention

Jérôme Gravier

✉ [jgravier@esalorraine.fr](mailto:jgravier@esalorraine.fr)

Informatique, réseau pédagogique  
et prêt du matériel

Stéphane Sibille

✉ [ssibille@esalorraine.fr](mailto:ssibille@esalorraine.fr)

## Autres contacts utiles

Inscriptions aux ateliers de pratique  
artistique

Carine Esther

✉ [cesther@esalorraine.fr](mailto:cesther@esalorraine.fr)

Atelier édition

Grégoire Dubuis

✉ [gdubuis@esalorraine.fr](mailto:gdubuis@esalorraine.fr)

Atelier bois, céramique  
et gravure

Abdelilah Chahboune

✉ [achahboune@esalorraine.fr](mailto:achahboune@esalorraine.fr)

Finances, CVEC

Célia Chenu-Klein

✉ [cchenuklein@esalorraine.fr](mailto:cchenuklein@esalorraine.fr)

Rhizome, association des étudiant·es  
de l'ÉSAL

✉ [rhyzome.asso@gmail.com](mailto:rhyzome.asso@gmail.com)

# L'infrastructure ÉSAL

L'école voit le jour en 1966: elle s'appelle alors « École municipale des beaux arts et des arts appliqués à l'impression. »

Sa naissance répondait à une demande de formation artistique en lien avec la sociologie, l'histoire et l'économie liées aux métiers du papier et de l'imprimerie de la région sud Lorraine, voire du bassin d'Épinal.

L'école de Nancy a contribué à la création de l'école d'Épinal comme elle avait contribué à la création de l'école de Metz en 1951. Des enseignant·es de l'école de Nancy participeront d'ailleurs directement à la formation des étudiant·es d'Épinal, notamment en histoire de l'art et en graphisme. En 1972 l'école d'Épinal est choisie, avec les deux autres écoles lorraines de Metz et de Nancy et l'école de Nice, comme « école pilote » pour la mise en place de la réforme des enseignements artistiques.

Cette réforme, en partie expérimentée à Épinal, modifie en profondeur la formation artistique avec un premier cycle de deux années (année probatoire et année post probatoire) et un second cycle de trois années avec trois départements (art, communication et design). Plusieurs options (graphisme, audiovisuel, stand d'exposition, création de caractères typographiques...) sont aussi ajoutées. Ce second cycle est validé par un nouveau diplôme, le DNSEP.

En 1995, un accord voit le jour entre le Ministère, la Région Lorraine et les villes de Metz et d'Épinal pour créer une formation originale sur 3 années en réseau avec l'école de Metz. L'école a travaillé sur ce projet de 2000 à 2004, dans une période dite de transition.

C'est en 2001 que fut réalisée la dernière promotion du DNSEP et, en 2004, la première promotion du DNAT.

En 2006 l'école fut le siège de la première rencontre de l'association des Écoles d'art du Grand Est réunissant celles de Chalon-sur-Saône, Dijon, Besançon, Strasbourg, Mulhouse, Reims, Metz, et Nancy.

À partir de 2007, l'École Supérieure d'Art d'Épinal intègre l'enseignement supérieur sous le régime du LMD et des méthodes d'évaluation qui l'accompagnent.

L'École Supérieure d'Art de Lorraine, ÉSAL, établissement public de coopération culturelle, est née du regroupement de l'École de l'Image d'Épinal et de l'École Supérieure d'Art de Metz Métropole en janvier 2011. Épinal et Metz ont conservé les lieux d'enseignement dirigés chacun par un directeur de site, le siège de l'EPCC est à Metz, regroupant la direction générale et l'administration.

En janvier 2014, l'EPCC ÉSAL a intégré le Cefedem de Lorraine, Centre de formation musique et danse, aujourd'hui Pôle Musique et Danse: l'ÉSAL est actuellement l'un des trois établissements nationaux publics plurisectoriels sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication. À ce titre, il délivre des diplômes nationaux et l'enseignement est organisé conformément aux arrêtés ministériels. Par ailleurs, l'EPCC inscrit sa pédagogie dans les enjeux internationaux, nationaux et locaux de la mise en œuvre de la réforme européenne des diplômes. Organisée autour des deux sites d'Épinal et de Metz, l'ÉSAL offre, sur le territoire Lorrain, l'ensemble des diplômes nationaux proposé par l'enseignement supérieur en arts plastiques: Un Diplôme National d'Art, DNA, en trois ans ainsi qu'un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, DNSEP habilité au grade de Master, en cinq ans.

Pour la musique, le Pôle Musique et Danse délivre un DE de professeur de musique, Diplôme d'État. Par ailleurs, en partenariat avec l'Université de Lorraine, le site de Metz propose un Master professionnel Arts de l'exposition et Scénographies, et le Pôle Musique et Danse une licence professionnelle pratique artistique et enseignement musical. La pluridisciplinarité enrichit la formation sur chacun des sites et des ateliers transversaux permettent des échanges artistiques fertiles dans de nombreux champs de l'art contemporain et du spectacle vivant.

L'initiation à la recherche est également un dénominateur commun. L'échelle de l'école reste un atout pour l'accompagnement de parcours singuliers pour quelque 300 étudiant·es: les résultats des diplômes et l'attractivité de l'EPCC ÉSAL témoignent de la qualité des formations.

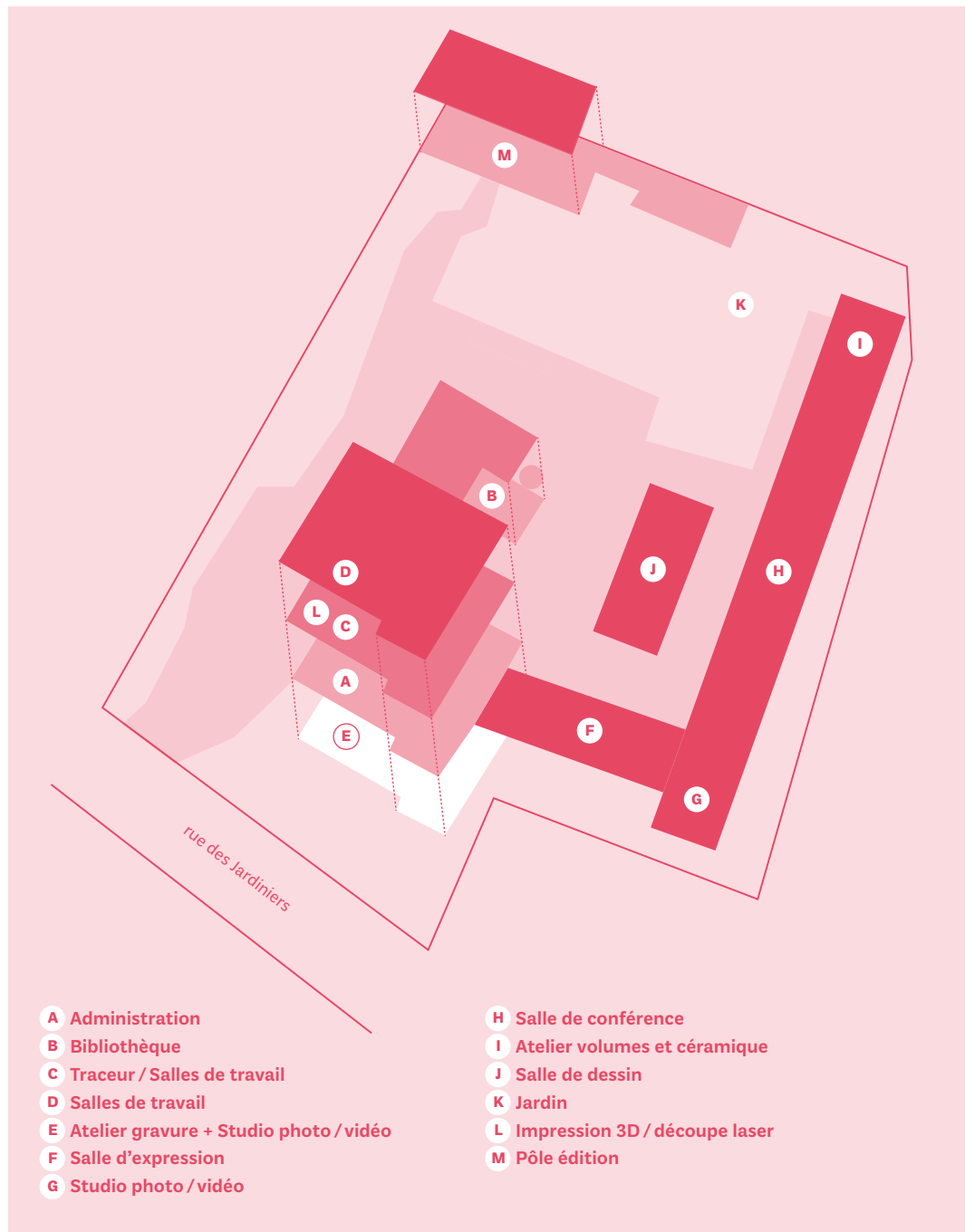
L'ÉSAL porte une attention particulière à l'insertion professionnelle de ses étudiant·es, en s'appuyant sur un réseau de partenaires actif qui enrichit les opportunités offertes grâce aux nombreuses collaborations intégrées au cursus.

Les Journées Professionnelles sont des moments privilégiés pour aborder avec des professionnels de l'art les préoccupations liées à l'entrée dans le monde du travail. L'ÉSAL, caractérisée par son attachement constant au territoire, est aussi ouverte aux échanges transfrontaliers et internationaux qu'elle élargit tous les ans. Les valeurs fondamentales de l'enseignement à l'ÉSAL reposent sur un engagement fort de tous ses acteurs, mais aussi sur une écoute et un investissement précieux de ses fondateurs : La Communauté d'Agglomération d'Épinal, l'Eurométropole de Metz et le Préfet de la Région Grand Est.

ÉSAL Pôle arts plastiques Épinal vue de face  
© Chrisline Coutant, 2024



# Plan de l'établissement



# Les ressources pédagogiques

## Le Centre de documentation et de ressources

La bibliothèque du centre de documentation et de ressources du Pôle arts plastiques d'Épinal est un lieu de travail d'écriture et de ressources. Cet outil pédagogique possède un fonds de près de 5000 références constitué par le collège des enseignant-es. Il s'enrichit au fil de l'actualité artistique, littéraire et sociale. La bibliothèque propose des ouvrages, des périodiques ainsi qu'un fonds de films documentaires sur l'art et de vidéos d'artistes. Ces ressources couvrent les domaines suivants : Histoire de l'art, art contemporain, écrits sur l'art, philosophie, sociologie, catalogues d'expositions, monographies d'artistes, photographie, scénographie, graphisme, design, communication visuelle, multimédia, urbanisme, paysage, architecture... Les périodiques sont disponibles en version papier dont une en version numérique. Ils traitent des domaines de l'art, du graphisme, des sciences humaines et des nouvelles technologies. Une attention particulière est donnée sous la forme d'un rayonnage dédié aux parutions des ancien-es étudiant-es de l'ÉSAL, aux Éditions du Pourquoi Pas ? ainsi qu'aux éditions La Nef des Fous.

Dans le cadre de recherches, notamment lors des Journées Professionnelles, les étudiant-es ont accès aux informations pratiques sur les formations post-diplômes, la vie professionnelle, le statut des artistes-auteur-es, les résidences d'artiste. Les projets de diplômes des ancien-es étudiant-es (DNAT & DNA) sont mis à disposition et valorisés afin d'en permettre la consultation et la manipulation. Une diffusion des informations sur la vie culturelle régionale et nationale (expositions, concerts) est à disposition des utilisateurs de la bibliothèque. Son accès est réservé aux étudiant-es, enseignant-es, agent-es, ainsi qu'aux personnes

inscrites en ateliers (céramique/modelage et histoire de l'art).

Le catalogue du fonds est mutualisé avec la médiathèque du Pôle arts plastiques de Metz, il est accessible en ligne via le portail :

➤ [esalorraine.docressources.fr](https://esalorraine.docressources.fr)

Ce portail permet la consultation, la recherche ainsi que la réservation en ligne.

Ouverture du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30.

### Contact

Carine Esther

✉ [cesther@esalorraine.fr](mailto:cesther@esalorraine.fr)

## L'appartement impérial... « Le Trésor »

L'ÉSAL occupe un appartement célèbre, transformé en salle de cours de plus de 200 m<sup>2</sup>, situé au cœur d'Épinal, au pied d'une tour chinoise, et nommé « le Trésor ». Il fut acheté par Napoléon premier puis offert à son épouse, l'Impératrice Joséphine de Beauharnais, pour ses séjours dans la Cité des Images avant de se rendre aux cures de Plombières-les-Bains. À deux pas du « Trésor », un ancien pavillon de chasse, lui-même accessible en empruntant les escaliers de la Tour chinoise, défie lui aussi le temps qui passe. Les cours s'y déplacent parfois au printemps au pied des ruines de l'ancienne forteresse d'Épinal.

Le Trésor est un lieu ouvert et transversal dans le cursus des étudiant-es. Il s'articule autour des spécificités de l'école telles que la vidéo, la narration et l'édition. Cet espace de 200 m<sup>2</sup> permet aux étudiant-es de suivre des cours, d'exposer ou de présenter leurs travaux lors des bilans et des diplômes. Il offre la possibilité de travailler avec des artistes dans le contexte de programmes pédagogiques ou de recherche mis en place par les enseignant-es et dont les étudiant-es sont les premier-es bénéficiaires (ateliers, workshops, séminaires).

## Conditions d'accès aux Ateliers

L'accès aux ateliers techniques est réservé exclusivement aux étudiant·es dûment inscrit·es, aux stagiaires sous convention de stage, aux usager·es et stagiaires des ateliers de pratique amateur encadrés, au personnel de l'établissement, ainsi qu'aux personnes dûment autorisées par la direction du Pôle arts plastiques Épinal.

En cas de dommages affectant des personnes non autorisées à circuler dans les sites, la responsabilité de l'établissement ne saurait être invoquée.

L'usage des ateliers est réservé à la réalisation de travaux entrant dans le cadre du cursus de l'étudiant·e ou des ateliers de pratique artistique suivi par un·e enseignant·e, sauf autorisation spéciale et expresse. L'utilisation des locaux à des fins privées n'est pas autorisée. Les horaires d'ouverture sont portés à la connaissance des étudiant·es par voie d'affichage.

Les étudiant·es, stagiaires et usager·es des ateliers de pratique amateur doivent respecter les règles élémentaires de chaque atelier. La tenue vestimentaire doit être adaptée et ils devront obligatoirement porter les accessoires de sécurité nécessaires. Après utilisation des machines et du matériel, les utilisateurs doivent impérativement nettoyer et ranger l'outillage et les espaces de travail.

## Le prêt de matériel

Le prêt de matériel ou de documents appartenant à l'ÉSAL est à l'accord préalable du personnel habilité. Le matériel prêté est la garde personnelle de l'emprunteur, de la date de prêt jusqu'à la restitution en mains propres. Il lui appartient de vérifier auprès de son assureur la couverture des risques de détérioration, de perte ou de vol du matériel. En cas de non restitution ou de détérioration, l'emprunteur est tenu de payer les frais de réparations des dommages.

Il peut également remplacer le matériel prêté par un matériel identique ou équivalent (après validation par le gestionnaire du parc matériel) si le matériel n'est pas réparable ou s'il est volé ou perdu. À défaut de paiement des frais de réparation ou de remplacement par l'emprunteur, et après une lettre de relance restée sans effet, l'ÉSAL est autorisée à faire réparer ou à commander un matériel identique ou équivalent. Sera ensuite émis, à l'adresse de l'emprunteur, un titre de recette exécutoire du montant des frais occasionnés pour la réparation ou le remplacement du matériel.

### Contact

Stéphane Sibille / Jérôme Gravier

## Les reprographies

Le Pôle arts plastiques met à disposition des étudiant·es des moyens de reproduction et d'impression. Tous·tes les étudiant·es bénéficient d'un compte reprographie/impression crédité à chaque début d'année universitaire. (Les impressions en noir et blanc ne sont pas déduites du crédit). Ils/elles peuvent ensuite recharger leur compte en contrepartie d'une participation financière. Il est rappelé que, d'une façon générale, la photocopie d'un ouvrage édité est interdite.

### Contact

Stéphane Sibille / Jérôme Gravier

## TAÏGA, la plateforme de scolarité

L'ÉSAL a fait l'acquisition de la plateforme TAÏGA afin de communiquer et transmettre plus rapidement les documents administratifs. Pour résumer, voici la liste des fonctionnalités de cet outil au service des étudiant·es :

- imprimer le certificat de scolarité en cours, les inscriptions pédagogiques en cours, la fiche pédagogique, la synthèse des ECTS.
- visualiser et imprimer le relevé de notes par année scolaire, par année de cursus, par semestre et par cycle.

# Vie étudiante et engagement des étudiant·es dans l'école

## Les étudiant·es délégué·es : participation aux CA, CFVE, comités pédagogiques

Les délégué·es et leurs suppléant·es ont un rôle majeur dans le fonctionnement de l'école : ce sont des intermédiaires entre les équipes administratives, les enseignant·es et le reste des étudiant·es. Ils participent aux instances de l'école, en particulier aux comités pédagogiques, aux CFVE et aux CA, et peuvent être force de proposition pour la mise en place de projets, en outre avec la CVEC. (cf ci-dessous)

## CVEC, Contribution de Vie Étudiante et de Campus

La Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC) est instituée par la Loi « Orientation et réussite des étudiants », promulguée le 8 mars 2018. Cette contribution est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention » (article L. 841-5 du code de l'éducation). Chaque étudiant·e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit obligatoirement obtenir, préalablement à son inscription, son attestation d'acquiescement de la CVEC, par paiement ou exonération.

### Plus d'informations

➤ [cvec.etudiant.gouv.fr](http://cvec.etudiant.gouv.fr)

### Contact

Valérie Massonnet / Célia Chenu-Klein

## Dispositif d'évaluation annuel de la formation et des enseignements par les étudiant·es.

Le dispositif d'évaluation de la formation lors du second semestre par les étudiant·es est conçu comme un moyen d'impliquer les étudiant·es dans la construction du projet de l'école et de les inviter à une réflexion sur les moyens techniques alloués à la formation aussi bien que sur la construction de leur projet professionnel dans lequel l'école les accompagne.

## Association et communauté étudiante

Les étudiant·es du Pôle arts plastiques Épinal ont créé l'association Rhyzome. La composition des membres du bureau change chaque année et permet l'implication d'un grand nombre d'étudiants.

Rhyzome a pour objectif d'ouvrir culturellement, artistiquement et professionnellement la ville d'Épinal aux étudiant·es dans le domaine de l'art, par l'achat de matériel groupé à prix avantageux et par l'organisation de divers événements (partenariat avec des galeries ou soirées de financement, par exemple). Elle développe également une vie étudiante sociale, festive et en mouvement.

### Contact

✉ [rhyzome.asso@gmail.com](mailto:rhyzome.asso@gmail.com)

Un groupe Facebook étudiant est également en service : échanges de bons procédés, recherche de logements, échanges de matériel et de services.

➤ [facebook.com/groups/esaletudiant](https://facebook.com/groups/esaletudiant)

## Logement & restauration

L'É.SAL ne possède ni internat, ni restaurant.

### Restaurants universitaires

Les étudiant-es ont accès aux restaurants universitaires. Par ailleurs, l'école étant située au cœur de la ville, de nombreux lieux de restauration sont à proximité. Depuis la crise sanitaire tous-tes les étudiant-es peuvent bénéficier d'un repas complet à 1€. Le CROUS propose à deux pas de l'école le restaurant universitaire La Louvière.

➔ [crous-lorraine.fr/restaurant/resto-u-la-louviere-2](https://crous-lorraine.fr/restaurant/resto-u-la-louviere-2)

Les étudiant-es peuvent se procurer gratuitement une carte clé à retirer au Resto U. Cette carte est rattachée à un compte en ligne IZLY. Lors du passage en caisse au Resto'U, le compte sera débité à la présentation de la carte étudiant-e.

### Cafétéria de l'É.SAL

Située près de l'atelier céramique de l'école, la cafétéria dispose d'un réfrigérateur, de deux fours à micro-ondes ainsi que d'une bouilloire, d'une cafetière et d'une machine Senseo. Chacun peut s'y restaurer à condition de ne pas y laisser de déchets.

### Possibilités d'hébergement

Maison de l'Étudiant (AGSU)  
Espace Louvière, 88000 Épinal  
03 29 64 14 40

✉ [info@etudiant-epinal.com](mailto:info@etudiant-epinal.com)

➔ [maisondeletudiant-epinal.com](https://maisondeletudiant-epinal.com)

Aide personnalisée au logement (APL)  
ou Allocation de logement social (ALS)  
CAF DES VOSGES

30 Chemin de la Belle au Bois Dormant,  
88016 Épinal Cedex 9  
08 20 25 88 10

➔ [caf.fr/allocataires/actualites/actualites-nationales/etudiants-tout-savoir-sur-l-aide-au-logement-0](https://caf.fr/allocataires/actualites/actualites-nationales/etudiants-tout-savoir-sur-l-aide-au-logement-0)

### Plus d'informations

Aide au logement de la CAF

➔ [caf.fr](https://caf.fr)

Loca-Pass / Avance Loca-Pass : avance de dépôt de garantie Garantie Loca pass® : Uniquement pour les étudiant-es boursier-es. Caution sur le loyer.

Aliance 1% logement

1 rue Christophe Denis, BP 303, 88008 Épinal Cedex  
03 29 82 03 22

✉ [epinal@cil-aliance.com](mailto:epinal@cil-aliance.com)

Mobili jeune®

➔ [mobilijeune.actionlogement.fr](https://mobilijeune.actionlogement.fr)

Garantie des Risques Locatifs

➔ [service-public.fr/particuliers/vosdroits](https://service-public.fr/particuliers/vosdroits)

### Accompagnement de projets

Le Bureau Information Jeunesse a pour mission de renseigner gratuitement les étudiant-es sur toutes les questions concernant l'enseignement, l'emploi, les loisirs, le sport, la vie pratique, les vacances.

Le BIJ offre également de nombreux services annexes : baby-sitting, cours particuliers, offres d'emplois et de formations, formation BAFA...

➔ [epinal.fr/vivre-a-epinal/jeunesse/bureau-informations-jeunesse](https://epinal.fr/vivre-a-epinal/jeunesse/bureau-informations-jeunesse)

9 rue du Général Leclerc, B.P. 25, 88026 Épinal Cedex  
03 29 68 50 00

Culture ActionS

Aides accordées par le CROUS au financement et à la promotion d'activités culturelles (les dossiers sont à disposition auprès du service animation)

✉ [culture@crous-lorraine.fr](mailto:culture@crous-lorraine.fr)

➔ [crous-lorraine.fr/culture/](https://crous-lorraine.fr/culture/)

## Action sociale & santé étudiante

### Fédération Médico-Sociale (FMS) à l'É.SAL

Depuis janvier 2021, l'É.SAL a mis en place une convention avec la Fédération médico-sociale d'Épinal dans le cadre de la CVEC. Cette convention permet aux étudiant-es qui en ressentent le besoin d'être écouté-es, d'avoir des clés pour désamorcer des situations difficiles, de proposer des interlocuteurs compétents dans le champ médico-social et de les accompagner dans la constitution de dossiers sociaux. Les étudiant-es de l'É.SAL peuvent prendre rendez-vous avec l'éducatrice spécialisée en charge de l'É.SAL par mail ou par téléphone (sms y compris), afin de convenir d'un rendez-vous. Les entretiens s'effectuent dans la stricte confidentialité. Partenariat renouvelé chaque année universitaire en fonction des ressources financières CVEC.

### Assistance sociale du CROUS

Les assistantes de Service Social accueillent les étudiant-es et les écoutent quelles que soient leurs difficultés, en respectant la confidentialité et le secret professionnel afin de les aider à trouver un équilibre personnel. Elles sont à la disposition de tous les étudiant-es de Lorraine. Elles les aident pour : les relations personnelles ; familiales compliquées / difficiles à vivre ; difficultés financières ponctuelles ou pérennes ; démarches administratives ; questions sur le logement ; problèmes de santé, mal-être, accès aux soins, aménagement handicap ; démarches administratives ; évaluations sociales en liaison avec les services administratifs du Crous, et autres organismes (Agoraé, département...); rencontres collectives, notamment pour les étudiant-es internationaux-ales.

✉ [social@crous-lorraine.fr](mailto:social@crous-lorraine.fr)

### Appui psychologique et autres accompagnements sur le territoire – Dispositifs d'appuis psychologiques pour les étudiant-es

CMP Centre médico-psychologique pour adulte (lieu d'écoute et d'accueil sans rendez-vous)  
18 rue de la préfecture, 88000 Épinal  
03 29 64 11 88

PSYCOM (accompagnements et entraide, dont la santé mentale et les troubles psychiques et addictifs)

✉ [contact@psycom.org](mailto:contact@psycom.org)

➔ [psycom.org](https://psycom.org)

Fil santé des jeunes

0 800 235 236 (appel Anonyme et gratuit)

➔ [filsantejeunes.com](https://filsantejeunes.com)

Les Hapsy Hours sont des consultations individuelles avec un psychologue dans différents lieux.

➔ [apsytude.com/fr/prendre-rendez-vous](https://apsytude.com/fr/prendre-rendez-vous)

### Plus d'informations

➔ [esalorraine.fr/metz/wp-content/uploads/2014/06/SPE10.03.2021-aide-Université-Santé-Psy-Etudiants-Copie.pdf](https://esalorraine.fr/metz/wp-content/uploads/2014/06/SPE10.03.2021-aide-Université-Santé-Psy-Etudiants-Copie.pdf)

# Vivre ensemble et règles éthiques

## Discrimination et harcèlement

L'ÉSAL, membre de l'Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques (ANdÉA), adhère pleinement à la Charte contre les discriminations portée par l'association.

La charte est disponible sur le site de l'ANdÉA.

➤ [andea.fr/doc\\_root/ressources/publication/5565ddec8942d\\_charte-discriminations-mars-15.pdf](http://andea.fr/doc_root/ressources/publication/5565ddec8942d_charte-discriminations-mars-15.pdf)

### Je peux agir !

J'avertis la direction de l'école et/ou la référente et/ou les élu-es étudiant-es contre les discriminations. Je m'informe sur mes droits et les organismes qui peuvent m'aider. (ressources ci-après)

### Contact

Marion Sztor

✉ [msztor@esalorraine.fr](mailto:msztor@esalorraine.fr)

### Les mots de trop

Outil de lutte et de sensibilisation à destination de tous-tes les étudiant-es créé par des étudiant-es d'école d'art.

➤ [lesmotsdetrop.fr](http://lesmotsdetrop.fr)

Vous y retrouverez une collecte de témoignages, des affiches à imprimer (résultats des témoignages), et un guide contenant différents outils de compréhension afin de mieux lutter contre les discriminations.

### Ressources/contacts

#### Harcèlement et agression sexuelle

Le harcèlement sexuel dans l'enseignement supérieur et la recherche – vade-mecum à l'usage des établissements, Ministère français de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, 2017

Stop harcèlement sexuel  
0 884 28 46 37

Viols-femmes-informations  
0 800 05 95 95

CLASCHES collectif de lutte contre le harcèlement sexuel dans l'enseignement supérieur  
07 81 73 81 65

✉ [clasches@gmail.com](mailto:clasches@gmail.com)

Violences femmes info  
3919

Numéro gratuit en France depuis un poste fixe, accessible du lundi au samedi de 8h à 22h

FNSF – Fédération Nationale Solidarité Femmes  
01 40 33 80 90

✉ [fnsf@solidaritefemmes.asso.fr](mailto:fnsf@solidaritefemmes.asso.fr)

### Ressources/contacts

#### Discrimination

➤ [service-public.fr](http://service-public.fr)

Le Défenseur des droits

Ministère de la Justice

Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes

Ministère de la Culture, égalité entre les femmes et les hommes

(Re)connaître pour mieux agir – homophobie – lesbophobie – biphobie – transphobie

Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

SOS homophobie – Association nationale de lutte contre la lesbophobie, la gayphobie, la biphobie et la transphobie

Centre LGBT Paris-Île-de-France  
06 89 81 36 90

Réseau d'assistances aux victimes d'agression et de discrimination (RAVAD)

MRAP – Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples

Allo Discrim  
dispositif d'alerte et de signalement ouvert aux 30 000 agents du ministère de la Culture pour, notamment, signaler tout acte de harcèlement sexuel  
08 00 10 27 46

## Agissements sexistes et violences sexuelles : de quoi parle-t-on ?

Les violences sexistes et sexuelles listées ci-dessous sont interdites, notamment sur le lieu de travail ou d'études. L'employeur ou la direction de l'établissement doit prévenir ces violences, les faire cesser si elles ont lieu et sanctionner les auteur-es.

### Agissement sexiste

« Nul ne doit subir d'agissement sexiste, défini comme tout agissement lié au sexe d'une personne, ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant ».

Article L1142-2-1 du code du travail et article 6 bis de la loi Le Pors de 1983.

Exemples : « Encore une qui a ses règles... », « Elle n'a pas un physique à faire ce boulot », « Tiens, tu n'es pas en jupe aujourd'hui ? », « Non, mais toi tu es une femme, tu ne comprends rien », « Pour une nana c'est déjà super d'avoir eu ce poste », « Les femmes c'est la mort de la profession »

### Outrage sexiste

« Constitue un outrage sexiste le fait d'imposer à une personne tout propos ou comportement à connotation sexuelle ou sexiste qui soit porte atteinte à sa dignité en raison de son caractère dégradant ou humiliant, soit crée à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante » Article 621-1 du code pénal.

### Exhibition sexuelle

L'exhibition sexuelle désigne l'action qui consiste à dévoiler en public sa nudité, en montrant ses attributs sexuels ou en commettant un acte à caractère sexuel. L'exhibition sexuelle doit avoir eu lieu dans un endroit accessible au regard du public et la personne qui s'est exhibée sexuellement doit l'avoir fait volontairement et en toute conscience.

« L'exhibition sexuelle imposée à la vue d'autrui dans un lieu accessible aux regards du public est punie d'un an d'emprisonnement et de 15 000 euros d'amende ». Article 222-32 du Code pénal.

#### **Harcèlement sexuel**

« Aucun salarié ne doit subir des faits :

1— Soit de harcèlement sexuel, constitué par des propos ou comportements à connotation sexuelle répétés qui soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante  
2— Soit assimilés au harcèlement sexuel, consistant en toute forme de pression grave, même non répétée, exercée dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers ».

Article L1153-1 du code du travail et article 6 ter de la loi Le Pors de 1983.

Exemples : « Tu as mal au dos car tu as fait trop de galipettes », « tu es bandante », « au concert, tu as montré tes seins ? », « Pour ton CDI, on peut s'arranger si tu es gentille »

#### **Agression sexuelle**

« Constitue une agression sexuelle toute atteinte sexuelle commise avec violence, contrainte, menace ou surprise. »

Article 222-22 du code pénal.

Exemples : main aux fesses, baiser forcé, mains sur les seins.

#### **Viol**

« Tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, commis sur la personne d'autrui ou sur la personne de l'auteur par violence, contrainte, menace ou surprise est un viol. » Article 222-23 du code pénal.

Exemples : rapport sexuel imposé, fellation forcée.

## **Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes**

L'établissement s'engage à :

Promouvoir une équitable représentation des femmes et des hommes dans les instances de décision et consultatives avec l'appui du ministère de la Culture, systématiser la parité dans les instances de décision (CA), les instances consultatives (CHSCT, CST et autres commissions consultatives sur la pédagogie et la recherche), les jurys de recrutement des enseignant-es, d'admission et de diplômes.

Promouvoir l'égalité professionnelle des personnels et notamment à veiller au caractère non discriminant des procédures de recrutement et de la politique salariale de l'établissement ; corriger les écarts de rémunération pour les agents à fonctions et ancienneté équivalentes sous contrat d'établissement ; veiller à assurer l'égal accès des femmes et des hommes aux possibilités de formation continue, d'évolution et de promotion au cours de leurs carrières ; favoriser l'articulation entre la vie professionnelle et la vie familiale des personnels ; développer des statistiques sexuées sur l'emploi et les carrières au sein de l'établissement ; lutter contre les stéréotypes sexistes et les discriminations dans l'emploi (notamment en favorisant la participation des responsables de service et de la direction aux formations du ministère relative à la promotion de l'égalité femmes-hommes).

Promouvoir une culture de l'égalité dans l'enseignement, et notamment promouvoir une égale représentation des femmes et des hommes dans le corps professoral ; veiller au caractère non discriminant et transparent des procédures d'admission ; veiller à ce que la culture de l'égalité soit intégrée dans toutes les formes d'enseignement : séminaires, cours magistraux et pratique en atelier ; promouvoir la représentation des femmes artistes,

auteurs, architectes et de leurs œuvres ainsi que des femmes théoriciennes dans les contenus enseignés ; favoriser la recherche et les études intégrant la problématique du genre ; encourager la formation des enseignant-es en vue de prévenir la diffusion de stéréotypes sexistes dans l'enseignement ; soutenir les initiatives étudiantes visant à lutter contre le sexisme dans les cours et dans la vie étudiante ; adopter et faire respecter par l'ensemble de la communauté étudiante et enseignante, ainsi que par les personnels administratifs, une charte du savoir-vivre ensemble intégrant la culture de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Accompagner la construction des parcours professionnels des étudiant-es, notamment dans le cadre des enseignements et de la mise en place d'un programme de rencontres professionnelles visant à informer et conseiller les étudiant-es sur la construction de leurs futurs parcours professionnels ; veiller à mettre en valeur des parcours féminins et à faire intervenir des réseaux de femmes artistes, auteures et architectes ; encourager la constitution de réseaux d'étudiant-es pour aider à consolider les parcours féminins ; développer les statistiques sexuées sur les parcours artistiques et professionnels des étudiant-es diplômé-es.

Prévenir et lutter contre les violences sexistes et le harcèlement sexuel et moral, notamment identifier une ou des personne(s) de référence chargée de coordonner l'action de l'établissement en matière d'égalité et de lutte contre les violences sexistes et le harcèlement sexuel et moral ; mettre en place des procédures claires et transparentes en vue de recueillir les plaintes des victimes et de sanctionner les auteur-es de violences ou de harcèlement sexuel et moral ; informer les victimes de violences ou de harcèlement des recours possibles et des structures d'aide et d'écoute en place au sein

de l'établissement et/ou à l'extérieur de celui-ci ; en collaboration avec les acteurs associatifs et ministériels compétents, sensibiliser l'ensemble du personnel et les étudiant-es aux attitudes discriminantes, ainsi qu'à toutes les formes de violences sexistes et sexuelles.

Afin d'atteindre les objectifs énoncés dans cette charte, les textes régissant la vie au sein de l'établissement (règlement intérieur, règlement des études...) intègrent ces préoccupations et un plan d'action comportant des mesures concrètes sera défini en concertation avec les représentant-es des personnels et des étudiant-es. L'établissement s'engage par ailleurs à encourager, au sein des instances compétentes, un dialogue régulier sur toutes les dimensions de son action en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.

## Fraude et tentative de fraude

Dans le cadre des épreuves d'admission en 1<sup>re</sup> année et en cours de cursus, toute fraude ou tentative de fraude constatée par un surveillant des épreuves sera sanctionnée par l'exclusion du-de la candidat-e et l'interdiction de se représenter à un concours ou une commission de l'établissement pendant trois ans.

Tout au long du cursus et dans le cadre des épreuves de diplômes, toute fraude ou tentative de fraude dûment constatée provoquera la convocation de l'étudiant-e devant le Conseil de discipline.

## Assiduité

L'enseignement doit être suivi à temps complet. L'assiduité aux cours, ateliers, séminaires, workshops, jours d'échanges inter-sites et journées pédagogiques particulières auxquels l'étudiant-e est inscrit-e est obligatoire.

Les absences doivent être justifiées à la scolarité par attestation ou certificat à déposer au bureau de la scolarité ou par mail sous trois jours. Les absences directement liées à la nature des études, notamment à des projets qui nécessitent des développements à l'extérieur de l'ÉSAL, doivent être convenues avec l'administration et les professeurs concernés. Les enseignant-es sont responsables du contrôle de l'assiduité au sein de chacun de leur enseignement. Ils/elles réalisent un relevé systématique des absences. Toute absence prolongée d'un-e étudiant-e doit être signalée auprès de l'administration.

Les étudiant-es boursier-es de l'enseignement supérieur sont soumis à l'obligation d'assiduité aux cours, travaux pratiques ou dirigés, stages obligatoires et doivent obligatoirement présenter les évaluations semestrielles.

Le non-respect de cette clause pourra entraîner la suspension de la bourse, voire l'obligation de remboursement de mensualités déjà perçues.

Sur le plan pédagogique, aucune absence – même dûment justifiée – ne peut accorder une décharge de travail pour l'étudiant-e dans le cadre de ses évaluations semestrielles et de l'obtention de ses crédits ECTS.

✉ epinal.scolarité@esalorraine.fr

## Respect de la propriété intellectuelle et des mentions de l'ÉSAL

Tout au long de sa scolarité au sein de l'ÉSAL, l'étudiant-e sera amené-e à participer à divers projets (expositions, performances, festivals, concerts, etc.), personnels ou collectifs. Si l'étudiant-e conçoit un projet d'arts plastiques, de danse ou de musique dans le cadre de sa formation à l'ÉSAL, il/elle en est l'auteur-e. Les droits de propriété intellectuelle de l'artiste-auteur-e sont inaliénables. Néanmoins, cette création ayant été conçue dans le cadre de sa présence en qualité d'étudiant-e dans l'établissement, le contexte éducatif, la mise à disposition des enseignant-es, des ateliers et de leurs technicien-nes ont participé à l'émergence de ce projet, à son développement et à sa réalisation. L'ÉSAL a donc contribué à cette création artistique, en mettant à disposition le cadre qui lui permet d'être mise en œuvre et d'exister. Ainsi, en aucun cas l'ÉSAL ne peut disparaître de la communication sur l'œuvre créée et produite dans le cadre du cursus scolaire au sein de l'établissement. De son côté et dans de nombreuses circonstances, l'ÉSAL communique à des tiers (entreprises, filiales, concours) les créations de ses étudiant-es, en les citant, en leur nom et en sa qualité de collaborateur-riche.

Par conséquent et afin de garantir le respect de la propriété artistique de l'étudiant-e et la reconnaissance du rôle de l'école, les deux parties s'engagent à communiquer leur collaboration. L'ÉSAL doit donc figurer sur la signature des projets, dans le cadre des mentions ci-après.

## Mentions de l'ÉSAL

Les événements et projets pédagogiques de l'école, ainsi que les personnes y participant doivent être communiqués auprès de la chargée de communication, qui aura alors la possibilité de diffuser les informations via les outils de communication de l'établissement.

Étant donné que l'école met à disposition des moyens humains et matériels pour la production des œuvres des étudiant-es, ces dernier-es doivent respecter les mentions de l'école à inscrire sur leurs productions. Sont concernées :

- les productions audiovisuelles
  - les éditions imprimées à l'école ou en dehors de l'école réalisées dans le cadre pédagogique
  - Concernant les installations, les volumes, les travaux d'impressions (affiches, gravure, photographie, etc.) et toute autre production artistique ne permettant pas l'inscription des mentions, leur appartenance à l'école devra être clairement mentionnée dans toute légende accompagnant la diffusion de l'œuvre.
- Les mentions devront être respectées sur tout support de communication et de relations publiques et commerciales (internet, réseaux, supports numériques et papier, presse, édition ou autre) sans limitation de support, de territoire, ni de durée. Ainsi, toute diffusion, ré-édition ou reproduction des œuvres réalisées au sein de l'ÉSAL au sortir de l'école est également concernée. Par ailleurs, le logo de l'école devra être positionné en qualité de partenaire, de manière verticale ou horizontale, avec un encombrement d'au moins 15 mm de largeur. Toute utilisation officielle du logo doit être systématiquement validée auprès de la chargée de communication de l'ÉSAL.

✉ communication@esalorraine.fr

## Mentions à inscrire sur les productions:

« École Supérieure d'Art de Lorraine, (facultatif : option, ville) année » + logo ÉSAL ;  
ou

« Imprimé à l'École Supérieure d'Art de Lorraine (facultatif : option, ville), année » + logo ÉSAL ;

ou  
« (facultatif : nom de l'œuvre), nom de ou des auteur-e(s) / École Supérieure d'Art de Lorraine, (facultatif : option, ville), année » + logo ÉSAL ;

ou  
« Prénom, Nom, École Supérieure d'Art de Lorraine, (facultatif : option, ville), année » + logo ÉSAL

## Exemples

Guilin Braïda / École Supérieure d'Art de Lorraine, Design d'expression, Épinal, 2020

## Utilisation de l'Intelligence Artificielle (IA)

L'Intelligence Artificielle est un outil et vous pouvez l'utiliser pour mener des recherches, pour explorer des pistes, faire des découvertes et aussi pour corriger l'orthographe et la grammaire de vos écrits.

En revanche, elle ne peut en aucun cas remplacer votre propre travail ni penser, ni créer à votre place : copier-coller des productions générées par l'IA et les présenter comme vôtres serait pénalisant pour vous et pour les enseignant-es. Vous pourrez évoquer avec chacun-e des enseignant-es les modalités d'utilisation de l'IA sur les différents projets qui vous sont proposés.

## Respect du droit d'auteur-e

Lors de la création de votre œuvre, il est impératif de respecter les droits des tiers sur les contenus préexistants.

Deux types de droits sont susceptibles de porter sur les contenus préexistants : d'une part, les droits peuvent relever du Code de la propriété intellectuelle. Il s'agit notamment du droit d'auteur-e et du droit des artistes-interprètes. Ces droits relèvent de régimes relativement proches. Sauf mention contraire, les règles relatives au droit d'auteur-e seront applicables au droit des artistes-interprètes. D'autre part, ces droits peuvent relever du droit à l'image des personnes représentées dans l'œuvre que vous avez créée. Ainsi, il vous est fortement préconisé de vous attacher à respecter les droits de propriété intellectuelle et le droit à l'image qui sont susceptibles de porter sur le contenu intégré dans une œuvre. En application de l'article 122-5 du Code de la propriété intellectuelle, il est rappelé

que ni le droit de citation ni l'exception relative à l'enseignement et à la recherche ne sont applicables aux œuvres graphiques et plastiques. Afin de respecter la législation française, l'étudiant-e qui souhaite intégrer des citations iconographiques dans un mémoire destiné à une diffusion au public, notamment via internet, devra :

- 1— soit reproduire des œuvres appartenant au domaine public (c'est-à-dire des œuvres dont les auteur-es sont décédé-es depuis plus de 70 ans) et indiquer le nom de l'auteur-e ;
- 2— soit obtenir une autorisation de la part de l'auteur-e de l'œuvre reproduite, ou de ses ayants droit, ou de la société de gestion collective gérant les droits de l'artiste (ADAGP, SAIF, SCAM, etc.) et indiquer le nom de l'auteur-e ;
- 3— soit supprimer la reproduction de l'œuvre reproduite dans les exemplaires destinés à une diffusion au public, notamment via internet, si l'étudiant-e ne se trouve pas dans les deux situations ci-dessus (1 & 2).



Direction de la publication site Épinal  
Étienne Théry

Coordination de la publication  
Carine Esther, Chloé Guillemart

Conception  
Juliette Féraud

Contributions  
Célia Chenu-Klein, Jérôme Gravier, Aurélie Vauthier,  
Stéphane Sibille

Design Graphique  
Isaline Rivery — Studio Aperçu

Caractères typographiques  
Messine [atelier design graphique de l'ÉSAL Metz]  
Plan Grotesque [Typotheque]

Le présent document a été composé en partie  
avec Messine, caractère dessiné par les étudiant·es  
de l'atelier design graphique de l'École Supérieure  
d'Art de Lorraine, Metz.

 [esalorraine\\_epinal](#)

 [ÉSAL Épinal](#)

 [ÉSAL Épinal](#)

 [ÉSAL Pôles arts plastiques  
Metz et Épinal](#)

# Arts plastiques Épinal

## Organisation des études et parcours de l'étudiant·e



# Organisation des études et parcours de l'étudiant·e

[Retour à l'introduction](#)

Équipes pédagogiques	6
Cursus Pôle arts plastiques Épinal	8
Diplômes nationaux délivrés à l'ÉSAL	9
Admissions	10
Formalités et évolutions pédagogiques	14
Bourses et aides au diplôme	15
Recherche et corpus à l'ÉSAL	18
Mobilité étudiante	19
Inscription et préparation aux diplômes	20
Parcours professionnel des étudiant·es	21
Soutien des diplômé·es de l'ÉSAL	27
Que deviennent nos diplômé·es ?	28

Images reportages, Diplôme de Maëlle Labbé  
© Kateryna Synichenko, 2024



L'organisation des études du Pôles arts plastiques est régie par l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes; modifié par arrêté du 8 octobre 2014.



# Équipes pédagogiques

## Coordinations 2025/2026

Interface entre les enseignant·es et la direction, le·la coordinateur·ice joue un rôle essentiel dans le dispositif et le développement de l'École Supérieure d'Art de Lorraine. Le·la coordinateur·ice pédagogique est spécifiquement chargé·e de la coordination et du planning hebdomadaire.

### Coordinatrice des DNA3

Mélanie Poinignon

### Coordinateur des DNA2

Clément Richem

### Coordinateur des DNA1

Cyril Dominge

Durant ces trois années, l'équipe pédagogique invite des intervenant·es extérieur·es à participer à ses enseignements et à ses projets en y apportant des éclairages spécifiques sous des formes multiples: conférences, ateliers, workshops... Ces intervenant·es jouent un rôle essentiel dans l'expérimentation du rapport que les enseignant·es et les étudiant·es entretiennent avec des spécialistes de domaines très diversifiés (artistes, scientifiques, universitaires...). Ils font bénéficier l'étudiant·e de compétences complémentaires et de regards extérieurs indispensables à son projet.

## Enseignant·es

### Abdelilah Chahboune

approche du volume et de l'espace,  
atelier gravure

### Alice Marquaille

histoire des arts

### Allison Wilson

anglais

### Clément Richem

pratiques transdisciplinaires,  
du dessin au volume

### Delphine Gatinois

photographie

### Cyril Dominge

design graphique et typographie

### Daniel Mestanza

multimédia et FabLab

### Frédérique Bertrand

image narrative

### Grégoire Dubuis

éditions, images imprimées

### Joël Defranoux

traitement numérique de l'image

### Julia Billet

écriture, culture générale,  
sciences humaines

### Mélanie Poinignon

image, mouvement, transmédia

### Yvain von Stebut

radio théorie

# Cursus Pôle arts plastiques Épinal

Le Pôle arts plastiques Épinal propose depuis 2017 un cycle de trois ans menant à l'obtention du Diplôme National d'Art (DNA) :  
Design d'expression – mention image et narration

Sous l'intitulé Design d'expression, le site d'Épinal forme des auteur-es et des créateur-es engagé-es dans la fabrication d'images qui prennent sens dans une production contemporaine.

Les étudiant-es sont accompagné-es par une équipe d'enseignant-es – qui ont par ailleurs une pratique personnelle de ce qu'ils/elles transmettent. Ils/elles sont amené-es à faire des expérimentations du côté de l'image et de la narration sous des formes multiples, afin de devenir des auteur-es à part entière. L'image est examinée dans ses fonctions narrative, illustrative, informative, documentaire, symbolique, métonymique et esthétique.

Au fil des trois années, les étudiant-es sont invité-es à chercher leur propre langue, à l'inventer et à la fortifier, les engageant à écrire de façon régulière, dans une démarche réflexive, analytique et sensible. Ils/elles développent ainsi des qualités littéraires, une approche d'auteur-e mais aussi le regard distancié que permet l'écriture. Ces ateliers abordent la littérature et la poésie contemporaines mais aussi la photographie, le dessin, l'édition, la céramique et le volume, la peinture et l'image en mouvement. L'étudiant-e est invité-e à accroître ses connaissances, à développer sa créativité et à améliorer son savoir-faire.

Au travers de cours théoriques, de workshops, d'ateliers de création et de commandes extérieures, les étudiant-es appréhendent les différentes étapes allant de la formalisation de l'image, à sa fabrication jusqu'à sa diffusion.

Le travail sur le texte vient toujours croiser un travail autour de l'image, dans une approche transversale. Cette transversalité est favorisée par la mise en lien de plusieurs disciplines et privilégie aussi la rencontre. C'est ainsi, par exemple, que les échanges avec le Pôle arts plastiques et le Pôle musique et danse de Metz apportent aux étudiant-es une ouverture, qui donne des perspectives nouvelles aux un-es et aux autres.

Les étudiant-es, dès la deuxième année, ne sont plus dans l'exercice mais bien dans l'élaboration de projets qui leur demandent d'acquérir de la méthodologie.

L'image et la narration se construisent dans cet espace qui mêlent réflexion, références, techniques, tout en laissant la place aux hasards et surprises de l'expérimentation ; ainsi qu'ils s'agissent de dessin, de peinture, de photographie, de vidéo, de son, d'animation, de design éditorial ou graphique et d'images numériques...

L'ouverture du laboratoire transmédia équipé d'un matériel de pointe est l'espace d'expérimentation et de création qui positionne l'école sur ces nouvelles technologies ; elles combinent différents médias pour inventer de nouveaux univers narratifs et interrogent les modes actuels de diffusion. C'est un univers en perpétuelle évolution qui reste à explorer, à parcourir, et surtout à imaginer. Les enseignant-es accompagnent les étudiant-es dans ce cheminement, les amènent à apprendre en leur proposant un cadre où la liberté et l'utopie ont toute la place d'exister.

L'image se situant de plus en plus dans l'ensemble des données médiatiques et technologiques contemporaines, il est fondamental que les enseignements proposés à l'école interrogent différents modes de création : le didactique (langages linéaires et interactifs), dans la communication institutionnelle et privée (éditions imprimées et images numériques)...

L'évolution du projet de l'école génère ainsi une véritable interactivité des pensées liées à ces questions. L'élaboration de nouveaux supports et l'émergence de nouveaux réseaux de mise à disposition des images offrent à la création visuelle de vastes domaines d'expérimentations.

# Diplômes nationaux délivrés à l'ÉSAL

L'ÉSAL est habilitée par le ministère de la Culture, selon le décret ministériel du 13 novembre 1988 et l'arrêté ministériel du 6 mars 1997, modifié par celui du 13 novembre 2006, à dispenser des enseignements supérieurs artistiques.

## DNA

Le Diplôme National d'Art (DNA) vaut grade de Licence au sein du système LMD. L'ÉSAL délivre en option Design d'expression le Diplôme National d'Art. Le DNA sanctionne les 3 premières années d'études supérieures de cycle long.

# Admissions

## Concours d'entrée : admission en 1<sup>re</sup> année

### Conditions d'admission

L'admission a lieu sur concours d'entrée. Peuvent se présenter aux épreuves d'admission au semestre 1 les candidat-es justifiant de l'obtention du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent. Lorsque ces conditions ne sont pas remplies, la décision d'autoriser des candidat-es à se présenter, à titre dérogatoire, aux épreuves d'admission est prise par le directeur de l'établissement après avis de la commission de recevabilité. Dans ce cas précis, le-la candidat-e dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement dont il/elle veut suivre le cursus, un CV ainsi qu'une lettre de motivation. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures, ainsi qu'un CV et une lettre de motivation. La candidature se déroule sur Parcoursup : Fiche formation - ESAL - École Supérieure d'Art de Lorraine - Site d'Épinal (88) Diplôme National d'Art - Candidats  
➤ [dossierappel.parcoursup.fr/Candidats/public/fiches/afficherFicheFormation?g\\_ta\\_cod=26277&typeBac=0&originePc=0](https://dossierappel.parcoursup.fr/Candidats/public/fiches/afficherFicheFormation?g_ta_cod=26277&typeBac=0&originePc=0)

### Dossier d'inscription

Votre dossier d'inscription à renseigner sur Parcoursup comprend :  
Le dossier d'inscription à renseigner sur Parcoursup comprend :  
— Le profil de l'étudiant-e (État civil, coordonnées)  
— Sa scolarité  
— Ses activités et centres d'intérêts  
— Son Baccalauréat  
— Ses bulletins  
— Son projet de formation  
— Le paiement des droits d'inscription au concours d'entrée : l'inscription au concours s'élève à 40 euros. Une fois le paiement effectué, aucun remboursement ne pourra être possible.

### Pour les candidat-es de nationalité étrangère

Une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère est attendue (Niveau B2).

## Contenu des épreuves

### Pré-sélection

Le-la candidat-e doit déposer sur Parcoursup son portfolio (2 Mo maximum) avant une date donnée, et régler les frais d'inscription au concours.  
Le portfolio est un dossier artistique personnel. Cette sélection de travaux peut contenir différents médiums et techniques. Les différents travaux présentés seront accompagnés d'une légende précisant : le titre ; les dimensions et la technique ; un court texte situant le projet (3 lignes maximum).

### Candidat-es retenu-es après la phase de présélection

Les candidat-es retenu-es seront invité-es à se présenter aux épreuves d'admission, en présentiel à Épinal. Ces épreuves se dérouleront sur une journée. Les candidat-es retenu-es recevront une convocation par mail depuis l'adresse [epinal.scolarite@esalorraine.fr](mailto:epinal.scolarite@esalorraine.fr)

### Contenu de l'épreuve en présentiel

— Épreuve plastique : les candidat-es seront invité-es à réaliser un ou plusieurs dessins en autonomie à partir d'œuvres existantes. Durée 3h.  
— Épreuve écrite de culture générale : les candidat-es seront invité-es à rédiger une production écrite en répondant à trois questions en s'appuyant sur une œuvre proposée. Durée 3h.  
— Entretien oral : présentation du dossier de travaux personnels et de l'épreuve à domicile. Cette épreuve à domicile sera envoyée au candidat retenu lors de sa convocation par mail. Elle permet de mettre en évidence les centres d'intérêts et les capacités de mise en œuvre d'un projet. Il est demandé au candidat de réaliser ce travail en autonomie à partir et autour d'un texte communiqué.

La composition du dossier de travaux personnels sera établie par le-la candidat-e de façon organisée et diversifiée. Une très grande attention sera portée au savoir-faire, au dessin, à l'écriture et à l'expression plastique. Le dossier doit manifester la capacité créatrice du-de la candidat-e, sa capacité à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail. Il/elle doit faire apparaître ses motivations pour les études envisagées. Le dossier doit être constitué d'originaux. Les productions numériques seront consultées à partir de fichiers organisés et apportés par le-la candidat-e. Durée environ 15 min.

### Matériel à apporter pour l'épreuve de dessin :

6 feuilles de papier (Ingres et Canson) de format demi-raisin (32,5 x 50 cm)  
Crayon à papier HB, 2B et/ou 4B  
1 cutter et une boîte pour les taillures de crayon  
Crayons de couleur  
1 stylo feutre noir  
Craies grasses de couleur  
Colle à papier (stick)  
Feuilles de papier 21 x 29,7 cm (blanc)  
Les techniques humides ne sont pas autorisées.

### Résultats

Les résultats seront uniquement communiqués par Parcoursup. Aucun résultat ne sera donné par téléphone.

## Commission d'équivalence: admission en cours de cursus

### Conditions d'admission

L'admission en cours de cursus du premier cycle DNA 2 (semestre 3 du DNA), est ouverte aux candidat-es justifiant de 60 crédits européens.

### Obtenus en France dans le cadre d'un enseignement supérieur suivi

Dans un établissement d'enseignement supérieur privé, à la condition que cet établissement ait été reconnu par l'État ou que le cycle d'études suivi par le-la candidat-e dans ledit établissement soit sanctionné par un titre inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au même niveau.

### Obtenus dans un autre état membre de l'Union européenne

Les diplômes obtenus hors de l'Union européenne ou d'un État partie à l'accord sur l'Espace économique européen feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Pour les candidat-es hors de l'Espace européen de l'enseignement supérieur, la validation du semestre d'intégration suivant l'admission entraîne l'attribution des crédits des semestres antérieurs.

La maîtrise de la langue française est requise dans les conditions fixées dans le règlement des études. La candidature se déroule en ligne, le site d'admission sera renseigné sur le site internet de l'école au moment de l'ouverture des inscriptions.

### Organisation de la commission

Après réception en ligne du dossier complet, un mail de consignes concernant le portfolio et la lettre d'intention sera envoyé, ainsi qu'un lien à suivre pour déposer un dossier. La commission aura lieu en présentiel. Il sera demandé de déposer sur la plateforme définie par l'administration aux dates indiquées ;

un portfolio présentant différentes expériences ainsi que le travail plastique effectué et une lettre d'intention.

### Pièces obligatoires et lisibles à fournir en ligne au dossier :

- Fiche d'inscription + Tableau de parcours scolaire et universitaire en PDF qui seront à télécharger sur notre site internet.
- Copie des diplômes obtenus, un seul fichier, du plus récent au plus ancien, en PDF
- Certificat de scolarité pour l'année en cours en PDF
- Le détail des relevés de notes post-bac pour l'étudiant-e titulaire d'un diplôme (ou en cours d'obtention), un seul fichier, du plus récent au plus ancien, en PDF
- Attestation crédits ECTS en PDF
- Curriculum Vitae en PDF
- Copie recto/verso de la carte d'identité nationale (ou copie du passeport) en PDF
- Pour les étudiant-es français-es, la photocopie du certificat de participation à la journée d'appel de préparation à la défense en PDF
- Lettre de motivation en PDF
- Une photo d'identité, format Jpeg, 30 Ko max, obligatoire
- Paiement des droits d'inscription à la commission d'équivalence : l'inscription s'élève à 40 euros. Une fois le paiement effectué, aucun remboursement ne pourra être possible.

### Pour les candidat-es de nationalité étrangère, pièces à fournir supplémentaires, chacune d'entre elles doivent être traduites et certifiées

- Attestation du TCF (niveau B2) en PDF : Les candidat-es non francophones doivent maîtriser le français lors de l'entretien
- Titre de séjour en cours de validité en PDF

### Résultats

Les résultats seront uniquement consultables sur le site internet de l'école. Aucun résultat ne sera donné par téléphone.

➔ [esalorraine.fr](http://esalorraine.fr) < Épinal

## Commission de passage: admission en quatrième année au Pôle arts plastique Metz

Les étudiant-es de 3<sup>e</sup> année du Pôle arts plastiques Épinal peuvent se présenter à la commission de passage sur le site de Metz si ils ou elles souhaitent intégrer la 4<sup>e</sup> année à l'issue de leur diplôme.

La commission de passage est organisée de façon concomitante aux commissions d'équivalences (admissions en cours de cursus). Les candidat-es sont soumis-es à une épreuve unique d'entretien avec un jury composé de 3 enseignant-es de l'option demandée dont un docteur. Ils/elles doivent avoir transmis en amont au secrétariat pédagogique une note d'intention dont les modalités leurs sont communiquées chaque année par l'administration Messine (contenu du document, date de remise, format...). Les coordinateurs d'option du site de Metz, en lien avec la coordinatrice de 3<sup>e</sup> année du site d'Épinal, informent les étudiant-es du déroulé des commissions optionnelles (art ou communication), des modalités pratiques et des attendus des jurys (note d'intention, projet de recherche...). Chaque commission émet un avis favorable ou défavorable à l'issue des entretiens. Les modalités d'inscription à la commission de passage sont communiquées par l'administration Messine. Cette démarche n'occasionne pas de frais d'inscription pour les étudiant-es Spinalien-nes.

### L'inscription

Les modalités concernant l'inscription administrative des étudiant-es sont envoyées chaque année avant la rentrée. Les nouvelles-aux étudiant-es et les étudiant-es en cours de scolarité doivent impérativement s'inscrire aux dates qui leur sont communiquées, fournir toutes les pièces demandées et s'acquitter des droits d'inscription annuels dont le montant des frais d'inscription est fixé par délibération

du Conseil d'Administration, qui précise les conditions d'application des tarifs ainsi que les modalités générales du versement.

## Niveau de langue française pour toute admission

Les candidat-es à l'admission issu-es d'un pays non francophone ont l'obligation de présenter une attestation de réussite au TCF (Test de Connaissance de la langue Française) niveau B2 ou DELF B2 de moins d'un an le jour de leur inscription administrative à l'école.

Une dérogation pourra être accordée de façon très exceptionnelle par la direction de site afin de reporter cette échéance, notamment en cas de session tardive d'examen.

Aucun-e étudiant-e concerné-e par cette obligation ne sera autorisé-e à s'inscrire au diplôme (de fin de 1<sup>er</sup> cycle ou de fin de 2<sup>e</sup> cycle) s'il/elle n'a pas fourni son attestation.

## Désignation des jurys des commissions et du concours d'admission

Les jurys des commissions et des concours d'entrée sont constitués sous la responsabilité des directions de site et conformément aux textes en vigueur. Les enseignant-es désigné-es comme membres de jury ne peuvent se désister, sauf en cas de force majeure, la participation aux jurys faisant partie de leurs obligations de services.

# Formalités et évolutions pédagogiques

## Application des crédits d'enseignement à l'ÉSAL

Toutes les évaluations sont semestrielles. Les crédits doivent être obtenus dans leur intégralité à la fin de chaque semestre, un rattrapage peut être proposé pour un nombre limité de crédits manquants (à l'issue du premier trimestre du semestre suivant) en fonction des modalités proposées par l'équipe enseignante.

Une attention particulière sera accordée à l'assiduité.

Année 1 : l'obtention de 60 crédits est obligatoire pour le passage au semestre 3. Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, le directeur, sur proposition de l'équipe pédagogique, se réserve la possibilité, soit d'une réorientation de l'étudiant-e, soit d'un redoublement.

Année 2 : à la fin du semestre 4, l'étudiant-e doit avoir obtenu entre 108 et 120 crédits pour le passage en semestre 5. La non-obtention d'un minimum de 108 crédits exclut l'admission en semestre 5 ; la possibilité de redoublement est soumise à l'accord de l'équipe enseignante. Le passage au semestre 5, pour les étudiant-es n'ayant pas acquis les 120 crédits, est soumis à des conditions de rattrapage.

Année 3 : l'obtention de 165 crédits est indispensable pour présenter le DNA. 15 crédits sont validés par l'obtention du diplôme. Seuls deux cas de redoublement sont prévus : échec au DNA ou nombre de crédits insuffisants pour que l'étudiant-e soit présenté-e.

### Redoublement

La décision du redoublement en 1<sup>re</sup> année (semestres 1 et 2) est prise exclusivement par la Direction : l'étudiant-e devra faire part de sa volonté à l'équipe pédagogique et demander un entretien à la direction, lors duquel il devra expliquer son choix et faire preuve de sa grande motivation.

En cas d'échec à partir du 3<sup>e</sup> semestre de l'année académique (semestres 3 et 5), l'étudiant-e peut demander un redoublement sous réserve de rester assidu-e aux enseignements qui le concernent.

En cas d'échec en 2<sup>e</sup> année (4<sup>e</sup> semestre de l'année académique), l'équipe pédagogique se prononcera sur un avis favorable ou défavorable au redoublement, au regard du dernier bilan de l'étudiant-e.

En cas d'échec aux épreuves de diplôme (DNA), l'étudiant-e se verra proposer systématiquement un redoublement.

### Redoublement et engagement pédagogique

Redoublement en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année : afin de maintenir et d'alimenter une dynamique pédagogique constructive, l'étudiant-e s'engage à suivre l'ensemble des enseignements présents dans l'emploi du temps et à valider à nouveau la totalité de ses crédits ECTS. Cependant, les crédits acquis à l'année n-1 pourront être valorisés afin de pallier un déficit de crédits au moment du bilan semestriel.

Aucune préparation au diplôme ne peut se faire sans accompagnement pédagogique ni suivi régulier. Aucun diplôme ne peut être présenté en candidat-e libre.

### Contrat d'études

Il fait l'objet d'un accord entre l'étudiant-e et la direction de site. Il comprend selon le cycle d'études la liste des cours, ateliers, séminaires à suivre. Le contrat d'études concerne tous les étudiant-es dès première année. Il doit être renouvelé et signé au début de chaque année universitaire.

# Bourses et aides au diplôme

Des bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux et des aides spécifiques peuvent être accordées aux étudiant-es. Les demandes de bourses doivent être déposées via internet sur le site du CROUS, qui instruira les demandes selon la réglementation en vigueur.

## L'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAA-C)

L'aide spécifique allocation annuelle culture est un dispositif réservé aux étudiant-es relevant d'un établissement du ministère de la Culture. Elle peut leur être attribuée, après un refus de bourse sur critères sociaux, dans les cas suivants :

- L'étudiant-e en situation d'autonomie avérée qui ne bénéficie plus du soutien matériel de ses parents ;
- L'étudiant-e en rupture familiale ;
- L'étudiant-e en reprise d'études au-delà de 28 ans ;
- L'étudiant-e demeurant seul-e sur le territoire français ;
- L'étudiant-e élevé-e par un membre de sa famille sans décision judiciaire.

Cette aide est allouée, après examen de la situation, par le service social du CROUS concerné. Toute difficulté particulière non prévue ci-dessus, peut donner lieu au versement d'une aide spécifique annuelle, si la commission sociale le juge légitime.

La demande de bourse sur critères sociaux et/ou de l'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) est effectuée chaque année à l'aide du dossier social étudiant, par voie électronique, en se connectant au portail numérique [etudiant.gouv.fr](http://etudiant.gouv.fr), rubrique messervices :

➤ [messervices.etudiant.gouv.fr/envole/](http://messervices.etudiant.gouv.fr/envole/)

## L'aide de l'école

L'école s'engage à soutenir financièrement les étudiant-es en 3<sup>e</sup> année avec la mise en place d'une aide au diplôme comprenant la présentation des travaux à La Lune en Parachute.



« Dépassant les discussions sur les modes, il faut préparer les étudiant·es à exercer une profession dont personne ne peut prévoir ce qu'elle sera dans quatre ou cinq ans. Par conséquent, il s'agit non seulement de communiquer aux étudiant·es des savoirs mais aussi de leur apprendre à apprendre... Sensibilisons les étudiant·es à la responsabilité d'être créateur·ice. »

Rudi Meyer  
enseignant à l'École Nationale  
Supérieure des Arts Décoratifs  
de Paris (1964–2004)

# Recherche et corpus à l'ÉSAL

L'initiation à la recherche se met en place de manière progressive tout au long des trois années du cursus de DNA. Les apports théoriques sont régulièrement mis en perspective avec les étudiant-es. Lesquel-les sont invité-es à s'approprier les contenus en les confrontant avec leur propres connaissances et expériences.

Par le biais d'exposés en première et deuxième année, les étudiant-es doivent faire émerger des questions autour des œuvres ou des thématiques qu'ils/elles auront choisies.

Le travail d'écriture du Corpus 1 et 2 qui se décline sur les deux premières années prolonge cet exercice en intensifiant l'exigence réflexive. Il s'agit déjà là, de préciser des problématiques et de tenter de porter un regard critique tant sur la création artistique que sur sa propre pratique.

La sollicitation d'intervenant-es extérieur-es également impliqué-es dans des activités de recherche renforce ce choix pédagogique. De même, les workshops d'écriture sont des rendez-vous qui offrent des temps d'immersion cognitive et créative. Progressivement l'étudiant-e interroge sa sensibilité, ses préoccupations, le choix des médiums, ses partis pris, les expériences traversées et la cohérence de ses mises en œuvre. La méthodologie de recherche fait l'objet d'une attention particulière à notre époque marquée par le développement numérique.

L'étudiant-e est amené-e à développer une ouverture singulière au monde afin d'essayer d'y inscrire sa pratique. Aussi les enseignements théoriques se développent-t-ils de manière transversale, mêlant histoires des arts, littérature, sciences de l'homme et philosophie. L'ouverture de l'enseignement incite à trouver des solutions aux problèmes posés, au travers des différents sujets et dans la mise en place

en troisième année du projet de diplôme. Dans ce contexte, la méthodologie de recherche permet de dépasser ce lieu commun de la création que constitue « l'attente de l'inspiration » et pousse à être véritablement acteur de sa pratique. L'initiation à la recherche incite l'étudiant-e à se poser la question suivante : comment mobiliser les ressources nécessaires afin d'être en capacité de trouver des solutions plastiques pertinentes à des questions posées dans le cadre d'un projet personnel ou d'une commande professionnelle. Cette initiation à la recherche s'inscrit également dans une approche régionale et locale des métiers de l'image incarnée par le « Pôle image », les acteurs culturels et sociaux du bassin spinalien qui gravitent autour de l'image. Sous la forme de projets communs, de stages, ou d'échanges réguliers, les étudiant-es de l'école intègrent automatiquement les différents réseaux animés par cette activité économique et sociale. Dispensé par des artistes et des professionnel-les, l'enseignement de l'image, mais aussi du son, est indissociable de sa pratique et de sa technique. Intégrant les acquis des cultures visuelles, l'image est appréhendée dans toutes ses dimensions historique, sociale, politique, anthropologique.

Cette intelligence du visuel et du sensible propre à l'école est encore plus probante au niveau de l'initiation à la recherche. Le projet de l'école s'inscrit dans cette capacité à produire dans les champs des savoirs inédits tout en mobilisant des équipes et des méthodes innovantes.

# Mobilité étudiante

## Voyages d'étude

Dans le cadre des programmes pédagogiques et en prolongement direct des enseignements tant théoriques que plastiques, des voyages d'étude de plusieurs jours à l'étranger peuvent être organisés (Luxembourg, Gérardmer, Venise...). Chacun permet à une trentaine d'étudiant-es encadré-es par une équipe d'enseignant-es la découverte d'une culture, des tendances de l'art contemporain et une approche vivante de l'histoire de l'art à l'occasion de parcours autour des principaux musées et monuments de la ville (visites préparées et réservées avant le départ et donnant lieu à un travail de suivi). Des déplacements d'une ou deux journées sont également programmés à l'occasion de grandes expositions.

## Relations internationales

Les étudiant-es 2<sup>e</sup> année pour le site d'Épinal ont la possibilité, sur examen de leur dossier de candidature, de participer à un échange ERASMUS ou à une mobilité internationale dans l'un des établissements partenaires de l'École Supérieure d'Art de Lorraine. Ce séjour, d'une durée de 3 à 5 mois, fait l'objet d'un contrat d'études signé par la direction de site et par un représentant de l'établissement d'accueil. Les crédits validés à l'étranger dans le cadre d'ERASMUS sont acquis sans nouvelle évaluation de l'étudiant-e. Les étudiant-es de l'ÉSAL accueilli-es dans d'autres établissements sont, durant leur(s) séjour(s), placés sous l'autorité et la responsabilité de l'établissement d'accueil.

Les étudiant-es peuvent bénéficier des bourses ERASMUS complétées par un financement de la région Grand Est.

Le choix de nos partenaires est guidé par la recherche de valeurs reconnues dans des

disciplines complémentaires et par le désir d'offrir en retour notre expertise dans les domaines de compétences qui sont les nôtres. L'école accueille régulièrement des étudiant-es et des enseignant-es en provenance d'institutions européennes partenaires.

Les enseignant-es de l'ÉSAL ont également l'occasion d'intervenir dans ces écoles et universités. Une charte ERASMUS, accordée par l'agence européenne garantit la qualité et la reconnaissance académique des mobilités étudiantes qui font l'objet d'un contrat d'études avec l'établissement d'accueil. Actuellement, des conventions ERASMUS ont été signées avec les institutions suivantes :

<b>Allemagne</b> Fachhochschule Trier et Hochschule des Bildenden Künste Saar Sarrebruck	<b>Pologne</b> Academy of fine arts in Gdansk, Academy of fine arts in Cracow
<b>Belgique</b> Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles	<b>Roumanie</b> West University of Timisoara
<b>Espagne</b> Escola d'Art i Superior de Disseny de Castello	<b>Turquie</b> Sabanci University, Istanbul
<b>Chypre</b> Cyprus University of Technology à Limassol	

Hors ERASMUS, un accord bilatéral très actif soutenu par des aides de la Région Grand Est lie l'ÉSAL à Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Cetinje au Monténégro. Des conventions sont en cours pour élargir davantage le réseau de partenaires.

L'ÉSAL participe aux travaux de l'association Art Accord France, plateforme de mutualisation et d'échanges pour les responsables des relations internationales des écoles d'art qui permet de partager des informations, des outils et des expériences, de mettre à disposition des contacts, des partenaires potentiels. >>

Des liens personnels et institutionnels avec ELIA, European League of Institutes of the Arts, donnent à chacun de ses membres une visibilité internationale et une ouverture sur un réseau d'excellence européen.

L'ÉSAL est membre du réseau CampusArt qui, avec le soutien des ministères français de l'Éducation, des Affaires étrangères et de la Culture, ainsi que de l'ANdÉA (Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art), permet de recruter par équivalence des étudiant·es du monde entier.

La Fundacion CIEC, Betanzos, Espagne propose aux étudiant·es et artistes divers ateliers/cours/stages. Les étudiant·es ont pu bénéficier à plusieurs reprises de formations en gravure et en lithographie.

## Inscription et préparation aux diplômes

Les dates prévisionnelles d'inscriptions aux diplômes (DNA) sont inscrites au calendrier pédagogique du site. L'étudiant·e doit avoir obtenu l'ensemble de ses crédits pour pouvoir s'inscrire au diplôme : 165 crédits requis en 1<sup>er</sup> cycle. Les étudiant·es sont tenus de fournir les documents nécessaires à leur inscription à la date qui les concerne. En cas de retard, le dossier de l'étudiant·e ne sera pas instruit par la scolarité, qui est en charge de transmettre les dossiers des candidat·es à la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est. L'école reste cependant seule organisatrice des diplômes.

Les candidat·es au diplôme présentent devant un jury, différents travaux et leur projet de diplôme de façon argumentée, témoignant ainsi d'un langage plastique singulier. Tous ces travaux personnels sont regroupés autour d'un « projet de diplôme ».

La soutenance, d'une durée d'environ 30 minutes, s'effectue sous l'autorité d'un jury de 3 membres, nommés par le Directeur de l'établissement. Deux personnalités qualifiées extérieures à l'école et un·e enseignant·e de l'école. L'un des membres du jury est un·e théoricien·e ou historien·e de l'art. Le·la président·e de jury est désigné·e par le directeur de l'établissement parmi les personnalités qualifiées extérieures.

## Parcours professionnel des étudiant·es

L'ÉSAL adosse sa pédagogie à des expériences professionnelles et artistiques. Des partenariats qui débouchent sur des expériences singulières et fortes dans et hors les murs, en France et à l'étranger, lors d'événements qui s'inscrivent dans le temps mais également lors d'événements ponctuels.

### Projets annuels

#### Le Grand bain

À chaque rentrée spinalienne, les étudiant·es sont amené·es à se rencontrer dans un lieu particulier, favorisant les échanges de pratiques et les découvertes sensibles immergés dans un environnement. Le Grand bain permet aux trois années confondues de développer un projet commun durant une semaine de festivités créatives autour d'une thématique ou d'une citation.

#### Grand air

Lors de ce voyage exploratoire, les étudiant·es de deuxième année partent dans un lieu immersif pour travailler sur différents ateliers d'écriture guidés par l'équipe enseignante et des intervenant·es. Ils/elles sillonnent le paysage environnant afin de remplir un réservoir imaginaire d'images, de mots, de formes, de sons et d'odeurs en vue de concevoir elles/eux-mêmes une édition entièrement conçue du texte à l'image jusqu'à la reliure.

### Exposition du Grand projet à la Lune en Parachute

À la fois exercice pédagogique et professionnalisant, les étudiant·es de troisième année proposent leurs œuvres individuelles dialoguant dans un ensemble collectif porté généralement autour d'une expression. Ponctué de visites et performances, cette exposition annuelle est toujours bouillante et explosive montrant l'esprit pluridisciplinaire et expérimental des étudiant·es !

### Journées professionnelles

Moments privilégiés avec un·e intervenant·e doctorant·e sur la présentation de leurs projets, les étudiant·es travaillent durant le temps d'un atelier sur leurs portfolios et sur la rédaction des textes liés à leurs travaux. Ce temps est généralement ponctué par l'intervention d'un Alumni déjà ancré professionnellement artistiquement qui conseille et apporte un nouveau souffle d'inspirations aux étudiant·es.

### Soirée à La Souris Verte

La Souris Verte joue un rôle important en accueillant les équipes de création dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque, de la chanson française et des spectacles pour le jeune public. L'offre proposée est ainsi conforme au cahier des charges traditionnel d'une Scène Nationale. Avec l'ÉSAL des projets se développent en visant à unir l'art, la musique, la danse et le théâtre.

### Les nocturnes des imaginaires

Cet événement est organisé par l'association Image'Est et la Communauté d'Agglomération de la ville d'Épinal. Il est ouvert aux artistes confirmés et émergents œuvrant dans les champs de l'audiovisuel, du cinéma, des arts visuels, graphiques et numériques. Dans le cadre de l'atelier de vidéo en mouvement, les étudiant·es sont invité·es à présenter un projet pour le concours de vidéo mapping organisé par le festival.

## Les maisons d'édition

**Maison de micro-édition La Nef des Fous**  
Aujourd'hui La Nef des Fous propose d'accompagner les étudiant-es dans leur projet de micro-édition, livres d'artistes, livres objets... Fabriqués en sérigraphie et aussi en risographie de la création à la diffusion, ces projets sont proposés au public à l'occasion de salons professionnels du livre en France et à l'étranger. Cela permet aux étudiant-es d'élaborer leur réseau, confronter leurs productions au milieu et s'introduire à la médiation notamment au Salon des Indépendants lors du Festival Central Vapeur à Strasbourg, au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, au Salon Villers BD à Villers-lès-Nancy, au Festival Zinc Grenadine à Épinal et au-delà de la France, au Comics Frame Prague Festival en République Tchèque et à la Foire du livre de Bologne en Italie.

### Les Éditions du Pourquoi Pas ?

Nées fin 2012, sous la forme d'une association à but non lucratif, les Éditions du Pourquoi Pas ? est animée pour son démarrage, par des forces vives de l'ÉSAL Épinal et de la Ligue de l'Enseignement des Vosges. Ils se sont engagés à titre personnel, chacun apportant ses compétences au service de l'œuvre collective avec un projet politique fort et une réelle ambition artistique. Depuis plusieurs années, des projets de création se développent en conjuguant le pouvoir créatif de la jeunesse en formation, le savoir-faire des enseignant-es de l'ÉSAL et le dynamisme associatif généré par la Fédération d'Éducation Populaire. La Ligue de l'Enseignement des Vosges a fait émerger le manifeste : « Faire société », inspirant ainsi la collaboration avec l'ÉSAL. Les Éditions du Pourquoi Pas ? ont permis de mettre en valeur la création de nombreuses productions artistiques et d'une collection d'albums insufflées par ce manifeste.

## Échanges inter-structures

Les Rencontres interdisciplinaires, arts plastiques - musique - danse. Depuis 2019, des échanges participatifs autour de l'interdisciplinarité et du dialogue entre les arts sont régulièrement proposés dans l'année. Ces rencontres sont animées par Stéphane Ghislain Roussel, dramaturge, metteur en scène et commissaire d'exposition - entre autres de l'exposition Opéra Monde du Centre Pompidou-Metz, directeur artistique du bureau de création PROJETEN (Luxembourg).

### Atelier REVU : design éditorial Metz-Épinal

L'atelier REVU se construit comme un laboratoire de recherche éditoriale mené à Épinal et à Metz, au sein duquel « expérimentation » est le maître mot. À partir d'un corpus d'œuvres et de textes proposés par les enseignant-es, les étudiant-es sont amené-es à concevoir un objet éditorial qui s'engage à « revoir » ce corpus, à en proposer une relecture, un prolongement. L'atelier se séquence en plusieurs parties corrélées : étude et contextualisation du corpus, discussions autour des thématiques qui s'en dégagent ; productions de contenus ; conception d'une forme éditoriale ; prise en compte des contraintes techniques et économiques ; définition du public et de la diffusion de la publication...

### Monstruosa — Cases et débordements : workshops, expositions et éditions autour des pratiques du dessin et de l'illustration

Les ateliers Dessiner/designer, nouveaux récits, nouveaux possibles, transmédiatité et design graphique travaillent ensemble à la réalisation d'un temps d'exploration de l'illustration et des pratiques transversales du dessin. Une semaine de workshops avec des restitutions publiques sous forme d'exposition, d'éditions ou de rencontres. Cette semaine s'inscrit dans le cadre du festival le Livre à Metz et noue de nombreux partenariats avec, entre autres, la galerie Octave Cowbell et la librairie Le carré des bulles.

## Stages

La politique active des stages de l'ÉSAL est une voie d'intégration professionnelle forte. Sous la responsabilité du directeur de l'établissement, « les stages d'études sont des périodes temporaires de mise en situation en milieu professionnel au cours desquelles l'étudiant-e acquiert des compétences professionnelles et met en œuvre les acquis de sa formation en vue d'obtenir un diplôme et de favoriser son insertion professionnelle. » (loi du 10 juillet 2014).

Dès la première année, les étudiant-e-s bénéficient d'un accompagnement personnalisé : élaboration du portfolio avec les enseignant-e.s, aide à la rédaction du CV et de la lettre de motivation ainsi qu'à la recherche de structure d'accueil.

### Modalités administratives

Les stages sont obligatoires ; 5 semaines minimum de la première à la troisième année. La réalisation d'une période de stage aux semestres 1 & 2 est vivement conseillée. Ils doivent être effectués, sauf dérogation exceptionnelle, durant la période de vacances scolaires. Les stages sont crédités au semestre 6. Tout stage doit faire l'objet d'une convention tripartite : école, étudiant-e, organisme d'accueil. La convention précise les obligations de chaque partie et rappelle la réglementation en vigueur.

## Césure

En accord avec l'établissement, il est possible d'interrompre temporairement la formation de l'étudiant-e pour vivre une autre expérience : service civique, volontariat, engagement bénévole, emploi...

La césure est un dispositif facultatif, qui permet de suspendre une formation au minimum sur 1 semestre et au maximum sur 2 semestres consécutifs. Elle doit débiter en même temps qu'un semestre universitaire et peut commencer dès l'inscription dans une formation du 1<sup>er</sup> cycle et se terminer avant le dernier semestre de la fin de cette formation. Son objectif est de permettre à l'étudiant-e d'enrichir son parcours universitaire (et personnel). Enfin, une seule césure par cycle d'études est possible.

Son principe général est fixé nationalement par décret n°2018-372 du 18 mai 2018, et son périmètre précisé par une circulaire n° 2019-030 du 10-4-2019. Sa mise en œuvre reste quant à elle définie par l'établissement.

Si l'établissement accepte la demande de césure, l'étudiant-e signera un accord mentionnant :

- Les modalités de réintégration au sein de la formation dans le semestre ou l'année suivant la césure,
- La forme et les modalités du dispositif d'accompagnement pédagogique pour la période de césure,
- Les modalités de validation de la période de césure.

La césure peut prendre différentes formes :

- soit une formation dans un domaine différent de celui de la formation dans laquelle l'étudiant-e est inscrit-e,
- soit une expérience en milieu professionnel en France ou à l'étranger,
- soit un service civique (engagement de service civique en France ou à l'étranger, volontariat de solidarité internationale, volontariat international en administration ou en entreprise, service volontaire européen),
- soit un projet de création d'activité en tant qu'étudiant-e-entrepreneur-se.

### Modalités administratives

La demande de césure doit être déposée sous forme de lettre de motivation et de CV au service scolarité de l'école avant la fin de l'année universitaire en cours pour l'année universitaire suivante.

Une commission de Césure composée de la direction de site, de la responsable administrative de site et d'au moins un-e enseignant-e du site se réunira pour se positionner sur cette demande. Elle donnera son accord ou refusera la demande de césure en prenant compte de la qualité et de la cohérence du projet.

Si la demande est acceptée, une lettre d'engagement sera signée par l'étudiant-e. Celle-ci comportera les conditions de réintégration dans la formation, le dispositif d'accompagnement pédagogique et les règles de validation de la césure.

### Inscription administrative

Césure d'un semestre : maintien des droits d'inscription annuels.

Césure d'une année : exonération totale des droits d'inscription.

L'étudiant-e doit s'acquitter de la CVEC (Contribution à la Vie Étudiante et de Campus). Pendant toute la période de césure, le statut étudiant est conservé.

## Les acteurs culturels de la cité de l'image

L'ÉSAL n'est pas seulement un établissement de l'enseignement supérieur. Elle s'insère dans une approche régionale et locale des métiers de l'image incarnée par les acteurs culturels de la cité. L'ÉSAL favorise les collaborations professionnelles avec des commanditaires installés principalement sur le territoire. Dans ce cadre, les étudiant-es sont amenés à réaliser divers projets annuels ou ponctuels.

### Le Musée de l'Image

Créé en 2003, le Musée de l'Image abrite l'une des plus importantes collections d'images populaires imprimées en France et à l'étranger : il réunit plus de 110 000 images. Depuis son ouverture, le Musée de l'Image revendique aussi son attachement à d'autres formes d'art en confrontant les images populaires avec des œuvres contemporaines. Ainsi le Musée s'est donné pour objectif de questionner les liens qui existent entre les images d'hier et celles d'aujourd'hui. Depuis plus de 10 ans, le Musée de l'Image est un des partenaires privilégiés de l'ÉSAL.

### Le Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain

Le MUDAAC est le principal musée de la ville d'Épinal, dans le département des Vosges. Il rassemble environ 30 000 œuvres d'arts de toutes natures et époques, notamment des chefs-d'œuvre de la peinture européenne. Ces deux Musées sollicitent régulièrement l'ÉSAL pour différentes manifestations liées aux Images d'Épinal, à leur passé, mais aussi à leur actualité. Les étudiant-es y interviennent, là aussi, avec leur savoir faire et leurs projets.

### La Plomberie

Depuis 2010, La Plomberie est devenue un centre d'art contemporain participant au pôle culturel de la ville d'Épinal. Anciennement « la fontainerie », service des eaux municipal, cet espace industriel de 600m<sup>2</sup> a été rénové pour héberger aujourd'hui trois associations spinales. Deux d'entre elles disposent d'ateliers de création notamment le collectif d'artistes Le 46 et La Lune en Parachute, qui présente cinq expositions annuelles d'art contemporain. L'association Le Mur Épinal, qui réalise du street art, a été créée dans le prolongement de ces deux associations.

### La Souris Verte

La Souris Verte est une SMAC, Scène de Musiques Actuelles, portée par la Communauté d'Agglomération d'Épinal. Implantée à Épinal et à Thaon-les-Vosges, elle propose à la fois une programmation régulière de concerts, qui sensibilise des publics à la démarche artistique ou à une pratique musicale. Elle accueille également des artistes durant des périodes de création, qui inscrites dans la durée comprennent des rencontres avec le public. Enfin, cette structure accompagne et soutient des groupes et des associations dans le but de structurer leurs projets et de participer à des actions collectives.

### Scènes Vosges

Scènes Vosges est un outil structurant pour le développement du spectacle vivant en Lorraine sud. Cette structure est née de la volonté des villes d'Épinal et Thaon-les-Vosges de regrouper au sein d'une même entité leurs équipements : le Théâtre municipal et l'Auditorium de la Louvière à Épinal et le Théâtre de la Rotonde à Thaon les Vosges.

Le projet culturel de Scènes Vosges se veut être un juste équilibre entre la diffusion (25 à 30 spectacles par saison), la création (artistes associés, co-production, accueil studio en danse, résidence chanson, etc....), la sensibilisation et l'élargissement des publics. Scènes Vosges intervient dans 5 domaines artistiques : le théâtre, la danse, le cirque, la chanson française et le spectacle jeune public. Scènes Vosges a été labellisé Scène Conventionnée pour le Théâtre et la Voix au 1<sup>er</sup> janvier 2009.

### La Bibliothèque et Multimédia Intercommunale d'Épinal

La Bibliothèque Multimédia Intercommunale accueille différentes conférences avec les étudiant-es de l'ÉSAL. Ces dernier-es ne se contentent pas d'y venir au titre d'auditeur-rices mais participent directement à leur organisation, voire aux conférences elles-mêmes. La BMI expose aussi leurs œuvres lors de manifestations ponctuelles.

### La Boîte à Films

Association fondée en 1974, la Boîte à Films s'est donnée comme objectif d'ouvrir la programmation des films projetés à Épinal. C'est dans cet objectif qu'elle propose d'une part des avant-premières, des débats et des rencontres avec des professionnels pour les plus petits comme les plus grands. Et d'une autre, elle met en place chaque mois une programmation cinématographique « Art et Essai » diffusée ensuite au cinéma Cinés Palace, permettant à une centaine de films de voir le jour chaque année.

## Les acteurs entrepreneuriaux de la cité de l'image

### Cinestic, Le Cluster Image et Numérique

Cette entreprise rassemble les acteurs de l'image et du numérique par région. Elle accompagne et participe au développement de projets innovants par le biais de conseils et de suivi de projet pour accélérer l'essor de nouvelles entreprises. Elle favorise ainsi leur création en renforçant leur attractivité et leur compétitivité au niveau national et international.

### Supermouche Productions

Société de production, d'édition et de distribution audiovisuelle, elle produit depuis 2001 des documentaires, des concerts, des pièces de théâtre filmés et des courts métrages. Elle développe également des co-productions nationales et internationales ainsi qu'une activité de production exécutive pour des projets de fiction, de documentaire et de spectacles filmés.

### Réseau Canopé

Le réseau Canopé est un opérateur public de formation et de documentation présent sur l'ensemble du territoire français. Sa mission est de renforcer l'action de la communauté éducative en faveur de la réussite des élèves. Il joue un rôle décisif dans la refondation de l'école et intervient dans cinq domaines clés : la pédagogie, le numérique éducatif, l'éducation et la citoyenneté, les arts, la culture et le patrimoine ainsi que la documentation.

### Image Est

Image'Est est une association qui fédère les acteurs de la filière image dans la Région Grand Est. Rassemblant plus de 250 établissements, elle intervient aux côtés des porteurs de projet comme dans l'accompagnement d'acteurs culturels et dans l'organisation d'ateliers de pratiques artistiques. Elle réunit et représente les intérêts des professionnels issus de la création,

de la production et de la diffusion, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de l'éducation à l'image, de l'innovation et du patrimoine.

### L'Imagerie d'Épinal

L'Imagerie d'Épinal est la dernière imagerie d'Europe encore en activité. Fondée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle a pour projet la large édition et diffusion d'images populaires, informatives, religieuses ou d'amusement (jeux, devinettes, maquettes, bandes dessinées...) à destination des adultes et des enfants. L'Imagerie édite des images d'artistes contemporains et les diffuse.

## Devenir partenaire de l'ÉSAL Épinal

La formation n'a de sens que si elle est confrontée aux exigences actuelles du monde de la production, de la diffusion et de la création ; l'accompagner c'est cultiver la chance d'un renouveau. Aussi l'École Supérieure d'Art de Lorraine a développé un réseau de partenaires très diversifié qui offre aux étudiant-es des supports et des espaces où peuvent s'exercer et se vérifier la validité de leurs démarches et premières créations.

Aujourd'hui, c'est plus de 300 partenaires qui accompagnent les étudiant-es dans leurs projets. C'est dans cet esprit que les étudiant-es sont invité-es à comprendre et à saisir les enjeux de la vie professionnelle pour répondre à un contexte avec ses contraintes et ses objectifs spécifiques.

Depuis 2020, la réforme de la taxe d'apprentissage amène les entreprises à choisir leurs relations partenariales. Quelle que soit la nature de l'activité de l'entreprise, il est possible de verser directement le barème appelé « solde », correspondant à 13 % du montant global de la [taxe d'apprentissage](#).

# Soutien des diplômé·es de l'ÉSAL

## Soutien aux Alumni/diplômé·es

Afin d'accompagner et de garder le lien avec les Alumni de l'ÉSAL, l'école développe des dispositifs en lien avec leurs besoins : favoriser leur insertion professionnelle, développer leurs contacts et leur réseau dans le milieu culturel et artistique, favoriser la diffusion de leur travail et de leurs actualités, étoffer leur pratique artistique.

## L'ÉSAL et ses Alumni

En tant qu'acteur culturel et artistique, l'ÉSAL offre l'opportunité de recruter des diplômé·es pour diverses missions : enseignement, photographies, animation d'ateliers de pratiques artistiques.

## Mise à disposition des espaces de l'école

Sur demande, à la direction et au corps enseignant, l'école peut mettre à disposition des diplômé·es certains ateliers de pratique et de recherche.

## Soutien et accompagnement de candidatures

L'ÉSAL soutient des candidatures d'Alumni lors de projets de résidences mis en place avec La Maison Romaine de la ville d'Épinal ou de résidences particulières comme Arts & Territoires.

## Transmission d'offres d'emploi et d'appels à projets

L'école transmet les offres professionnelles de son réseau par mail et depuis son compte Instagram @esalorraine\_epinal.

## Valorisation des actualités des Alumni

L'école a dynamisé sa communication au service de l'actualité des diplômé·es de Metz et d'Épinal depuis 2019, avec la mise en place d'une rubrique « FOCUS DIPLÔMÉ·ES » dans sa newsletter. Les actualités sont également relayées via les réseaux sociaux.

➤ [Inscription à la newsletter de l'ÉSAL](#)

## Plateforme Ressources Arts Visuels Grand Est (Plan d'Est)

Cette plateforme de ressources professionnelles – aujourd'hui gérée par Plan d'Est – vise à faciliter l'accès à l'information professionnelle et contribue à diffuser les bonnes pratiques et l'information professionnelle à destination des professionnels des arts visuels et de leurs partenaires dans le cadre de ses missions d'intérêt général. Elle agrège des contenus issus de diverses sources utiles et les complète de contenus créés pour cette plateforme.

➤ [ressources.plandest.org](https://ressources.plandest.org)

## Pré-incubateur Fluxus / DRAC Grand Est

Afin de faciliter l'émergence de projets entrepreneuriaux innovants dans les domaines culturels et artistiques sur le territoire du Grand Est, la DRAC Grand Est – ministère de la Culture a mis en œuvre l'incubateur Fluxus, dispositif alliant formation collective et coaching individuel.

Il permet d'accompagner pendant un an et de manière intensive des porteurs de projets artistiques et culturels dans le processus de création d'une activité économique viable et durable.

L'ÉSAL soutient cette pratique et participe notamment à la journée de pré-incubation à La Maison Romaine d'Épinal préparant les jeunes diplômé·es à affirmer leur pratique d'artistes-auteur·es.

➤ [fluxus-incubateur.fr](https://fluxus-incubateur.fr)

# Que deviennent nos diplômé·es ?

Les promotions des trois dernières années montrent qu'une majorité des étudiant·es poursuivent leurs études post-DNA, en école d'art ou à l'université. Ils choisissent une spécialisation à ce moment de leur parcours.

## Promotion 2023

Sur une promotion de 19 étudiant·es, 18 ont été présenté·es au DNA, 18 ont été admis au DNA.

Concernant les 18 étudiant·es :

— 13 sont en poursuite d'études (72.22 %)

Écoles d'art : DNSEP TALM Anger, DNSEP HEAR Mulhouse, ENSAD Paris, DNSEP ESAM Caen, DNSEP ESADHaR Havre-Rouen.

Autres : Licence professionnelle à la Cinéfabrique - Université de Lyon 2, Licence Histoire de l'Art et Archéologie - Université de Lyon 2, Master MEEF, DSAA Illkirch.

— 1 étudiant·e a déclaré souhaiter faire un service civique (5.55%).

— 4 étudiant·es ont déclaré en fin d'année vouloir trouver du travail (22.23%).

## Promotion 2024

Sur une promotion de 21 étudiant·es, 21 ont été présenté·es au DNA, 21 ont été admis·es au DNA.

Concernant les 21 étudiant·es :

— 14 sont en poursuite d'études (66, 6 %)

École d'art : DNSEP HEAR Strasbourg, DNSEP ESAM Caen, EESAB Lorient, EESAB Quimper, DNSEP ÉSAL Metz, DNSEP EESI Angoulême, DNSEP EESAB Quimper.

FAC : Master langue Strasbourg, Master arts plastiques et théorie Montpellier.

FCIL : Formation complémentaire d'initiatives locales de Corvisart, Paris.

Autre : École des Nouvelles Images Avignon.

— 3 étudiant·es ont déclaré souhaiter faire un service civique (14,3 %).

— 4 étudiant·es ont déclaré en fin d'année vouloir trouver du travail (19,1 %).

## Promotion 2025

Sur une promotion de 25 étudiants, 25 ont été présentés au DNA, 25 ont été admis au DNA.

Concernant les 25 étudiants :

— 21 sont en poursuite d'études (84%)

École d'art : DNSEP TALM Angers, DNSEP ÉSAL Metz, DNSEP ENSAD Dijon, DNSEP ENSAD Limoges, Estienne Paris, DNSEP ESAAT Roubaix, Master BD Saint Luc Bruxelles, DNSEP HEAR Strasbourg.

Autres : École de Condé Nancy, Écoles des Gobelins Paris.

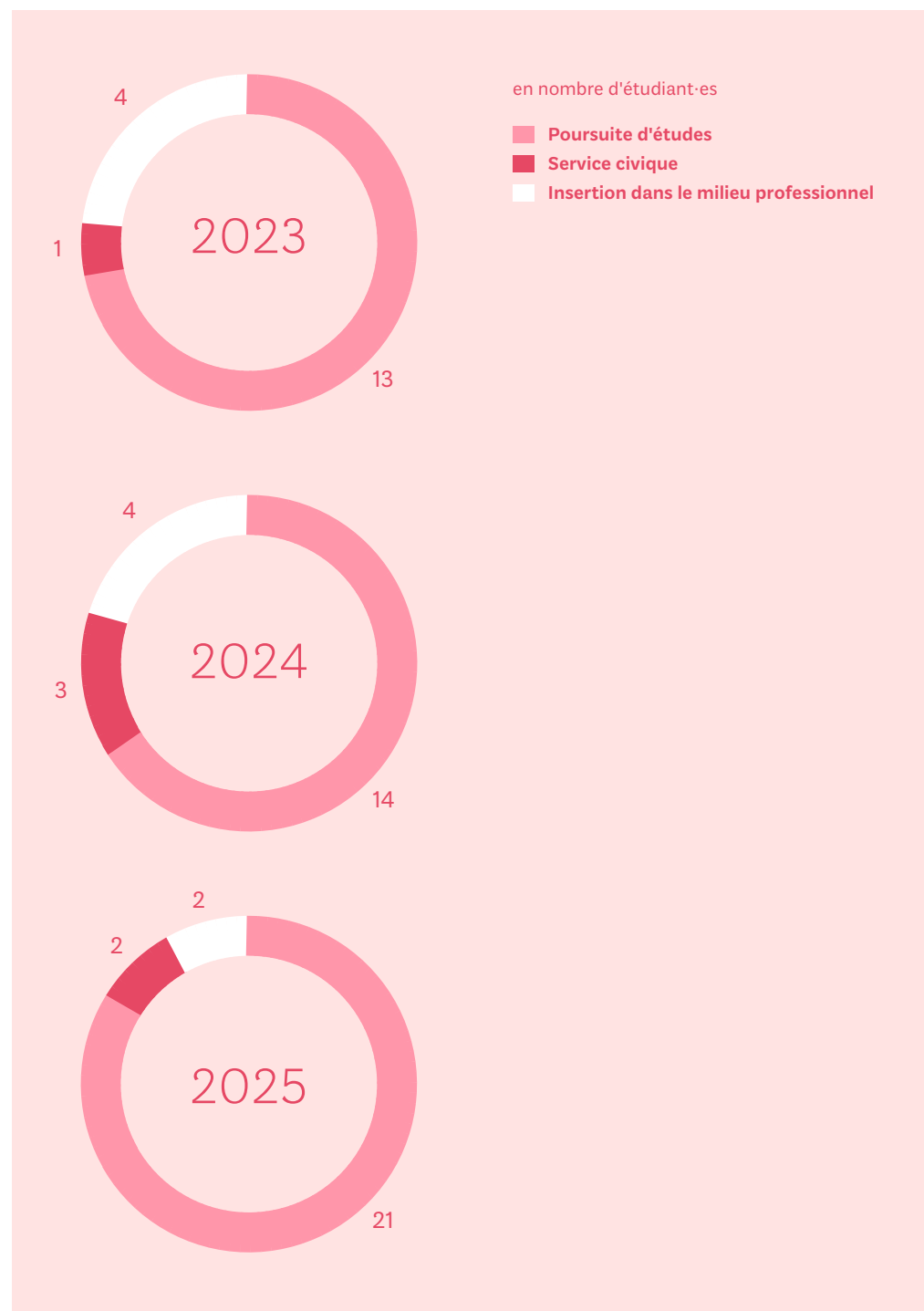
FCIL : Formation complémentaire d'initiatives locales de Corvisart, Paris.

FCND : Formation Certifiante Non Diplômante Renoir, Paris.

CPJEPS : Certificat professionnel d'animateur d'activités et de vie quotidienne

— 2 ont déclaré souhaiter faire un service civique ou volontariat (8%)

— 2 ont déclaré en fin d'année vouloir trouver du travail (8%)



Direction de la publication site Épinal  
Étienne Théry

Coordination de la publication  
Carine Esther, Chloé Guillemart

Conception  
Juliette Féraud

Contributions  
Célia Chenu-Klein, Jérôme Gravier, Aurélie Vauthier

Design Graphique  
Isaline Rivery — Studio Aperçu

Caractères typographiques  
Messine [atelier design graphique de l'ÉSAL Metz]  
Plan Grotesque [Typotheque]

Le présent document a été composé en partie  
avec Messine, caractère dessiné par les étudiant·es  
de l'atelier design graphique de l'École Supérieure  
d'Art de Lorraine, Metz.

 esalorraine\_epinal

 ÉSAL Épinal

 ÉSAL Épinal

 ÉSAL Pôles arts plastiques  
Metz et Épinal

# Arts plastiques Épinal Précis de cours



## Précis de cours

[Retour à l'introduction](#)

Présentation des enseignant·es	4
Phase programme Semestres 1 & 2 — Année 1	8
Phase programme Semestres 3 & 4 — Année 2	24
Phase programme Semestres 5 & 6 — Année 3	42

Workshop à La Maison Romaine  
© Sophie Bey, 2024



# Présentation des enseignant·es

## Abdelilah Chahboune

Artiste plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure de Dijon. Sa pratique est axée sur le volume/espace, la gravure, et la céramique. Il a exposé en collectif et en individuel en France (Nancy, Épinal, Lunéville) et à l'étranger (Larache). Il est enseignant à l'ÉSAL Épinal depuis 1987.

## Alice Marquaille

Alice Marquaille est historienne de l'art, commissaire d'exposition et professeure en école d'art. Son parcours universitaire la conduit de l'École du Louvre en Muséologie, en Histoire de l'art, vers les Études culturelles (Sorbonne 1), puis elle poursuit avec l'École du Magasin (Grenoble), formation internationale aux pratiques curatoriales. Elle a travaillé comme assistante de recherche au Centre Pompidou, au développement d'une compagnie de chorégraphes, comme commissaire d'exposition indépendante et critique et enfin comme professeure PEA. Dans son enseignement, les créations artistiques considérées ne trouvent pas de frontières de temps ou d'espace.

## Allison Wilson

Depuis près de 15 ans, Allison travaille en tant qu'enseignante de langues en France. Originaire d'Angleterre où elle a initialement étudié et enseigné dans le domaine des sciences de l'environnement, elle décide à son arrivée en France de poursuivre sa carrière dans la profession de l'apprentissage en devenant professeur d'anglais. Depuis, elle a acquis une grande expérience en travaillant avec de multiples entreprises internationales situées dans l'Est de la France. Elle travaille notamment dans plusieurs institutions académiques dont l'ÉSAL Épinal

qu'elle a rejoint en 2019. Elle permet ainsi aux étudiant·es d'approfondir leurs compétences de communications en anglais et leur donne la possibilité de participer à des collaborations internationales.

## Clément Richem

Clément Richem est plasticien, diplômé de l'ÉSAL Épinal en 2008 (Anciennement École Supérieure d'Art d'Épinal). Dans son travail, il interroge les relations entre humanité, nature et matière. Utilisant la vidéo, la sculpture, le dessin, il cristallise ses réflexions autour de processus de construction et de destruction, inhérents à la vie et à la création. Son travail est montré régulièrement en France, Espagne et Allemagne. Il a notamment été exposé au Palais de Tokyo, au salon Jeune création et à la Villa Emerige à Paris. Il a bénéficié d'expositions personnelles dans le Grand-Est, au Musée de l'Image, à la Plomberie d'Épinal ou encore à la galerie du Granit de Belfort. Il a mené de nombreux projets pédagogiques, dans des écoles d'art et ailleurs, dont le studio 13/16 du Centre Pompidou de Paris. Récemment installé dans le massif des Vosges, il a fondé avec Claire Hannicq l'Atelier Faires qui accueille des artistes en résidence.

## Cyril Dominger

Cyril Dominger est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy en 1995. Il a ensuite suivi un cursus en post-diplôme à l'ANCT, rebaptisé par la suite ANRT (Atelier National de Recherche Typographique). Enseignant à l'ÉSAL site d'Épinal depuis 2010 (design graphique et typographie), il anime plus particulièrement des ateliers éditoriaux en partenariat avec des enseignant·es des deux sites (Metz-Épinal) de l'ÉSAL. Par ailleurs, designer, il conçoit des identités visuelles, des lignes graphiques, des éditions, et des outils de communication pour des structures essentiellement publiques et/ou culturelles.

## Daniel Mestanza

Diplômé des beaux-arts d'Épinal en 1989 (DNSEP communication, option graphisme et audio-visuel), Daniel Mestanza est actuellement infographiste, webdesigner et artiste plasticien pluridisciplinaire. Il est designer graphique pour le CDN Nancy Lorraine et compte à son actif la création de plus d'une centaine de sites internet. Il développe par ailleurs un travail plastique orienté vers la sculpture et le dispositif scénique. Son travail reflète humour, poésie et gigantisme sur la base de représentations classiques et populaires qu'il revisite. Il affectionne les installations en milieu urbain : « Ichtus » (Metz & Nantes), « l'Arquatique » (Nancy) et une pieuvre géante au Museum Aquarium de Nancy. Maniant aussi bien la palette graphique que les techniques traditionnelles, il multiplie de nombreuses collaborations artistiques... (David Lynch ; « Giants of culture » – New-York 2007 & 2008 ; « Force de l'art 02 » avec Xavier Boussiron et Arnaud Labelle Rojoux ; scénographies à Chaillot & Beaubourg avec Sophie Perez ; « Le surréalisme et l'objet » Beaubourg 2013 avec Arnaud Labelle Rojoux).

## Delphine Gatinois

Delphine Gatinois est photographe plasticienne, diplômée de l'ÉSAL Épinal en 2008 (Anciennement École Supérieure d'Art d'Épinal). Elle s'intéresse aux équilibres séculaires bouleversés par la modernité, qu'il s'agisse du commerce ou du monde agricole. Elle mène des projets au long cours à partir d'expériences personnelles, ancrés en France, et à l'international, en particulier en Afrique de l'Ouest et en Amérique du Sud. À la dimension sociale de ses recherches, elle associe une approche photographique transversale : elle peut y associer le dessin ou la vidéo. Elle travaille et imagine des projets avec différents groupes de personnes, comme le camp de la Croix Rouge à Lucca en Italie, le Centre d'Éducation Renforcé de Mouzon

ou des adolescents des villages de la vallée de Thann. Son travail a été montré récemment lors d'Art-O-Rama à la friche la Belle de Mai, à la Biennale Photo de Bamako au Mali ou prochainement à la Filature de Mulhouse.

## Frédérique Bertrand

Frédérique Bertrand est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy. Auteure et illustratrice, elle a réalisé plus d'une quarantaine d'ouvrages en littérature jeunesse (Rouergue, Gallimard, Casterman, Odile Jacob, Seuil jeunesse, Milan...) dont la plupart figurent au catalogue des éditions du Rouergue, avec qui elle collabore depuis les débuts de la collection en 1995. Et des ouvrages dessinés pour adultes aux éditions Esperluète en Belgique. Elle a également travaillé très régulièrement pour la presse nationale et internationale (Télérama, Le monde, Libération, NY Times, Wall Street Journal, Inquirer Magazine...) et poursuit aujourd'hui ses recherches de dessin et de narration à travers les livres et les expositions de ses travaux. Elle enseigne à l'ÉSAL Épinal depuis 2017, où elle dispense un cours intitulé « image narrative » sous forme d'ateliers, aux étudiant·es de 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année. Comment concevoir les images, s'exprimer et raconter avec, illustrer, travailler le rapport texte/image...

## Grégoire Dubuis

Grégoire Dubuis enseigne à l'École Supérieure d'Art de Lorraine – site Épinal depuis 1993 : il est responsable de l'atelier édition (multiples/ images imprimées). Il anime les éditions La Nef des Fous (maison d'édition associative qu'il a fondée en 1994), en proposant aux étudiant·es et jeunes illustrateur·rices un accompagnement dans leur projet éditorial, de la création à la diffusion. En parallèle il répond à des commandes publiques et privées, crée, expérimente plastiquement au sein de l'atelier « Hélicoptère ».

## Joël Defranoux

Après des études universitaires en communication menées en parallèle à la réalisation de plusieurs films de fiction expérimentaux, Joël Defranoux développe des compétences multiples en matière de post-production et de traitement numérique de l'image, acquises lors de missions au sein de sociétés audiovisuelles. Il travaille actuellement sur des dispositifs vidéo/espace évoquant la dissolution du spectateur dans la fiction cinématographique. Il enseigne la vidéo à l'ÉSAL Épinal depuis 1988.

## Julia Billet

Julia Billet a une formation initiale universitaire en littérature et en linguistique ; elle a suivi une formation de psychosociologue quelques années plus tard. Elle a par ailleurs suivi une formation à l'écriture de scénario à la FEMIS. Elle est auteure d'une quarantaine de livres (albums, romans, nouvelles, poésies et bandes dessinées) publiés chez plusieurs éditeurs (L'École des Loisirs, Le Seuil, Motus, Océan Éditions...). Elle enseigne à l'ÉSAL Épinal depuis 2010 où elle aborde l'écriture narrative, le rapport texte/image ; la méthodologie de recherche en sciences humaines et la rédaction d'écrits autour des pratiques des étudiant-es. Elle est également engagée dans des actions autour de l'écriture et de l'illettrisme auprès de professionnelles du social et de publics divers (adultes de FLE – français langue étrangère ; personnes en difficultés sociales ; scolaires...).

## Mélanie Poinignon

Titulaire d'un DNSEP obtenu à l'ENSAPC et d'un Master en cinéma préparé à Paris 8, Mélanie Poinignon a travaillé pour diverses institutions muséales parisiennes et au sein de nombreuses entreprises audiovisuelles. Depuis plusieurs années, elle conduit également des ateliers et workshop d'écriture visuelle et sonore. En parallèle, elle développe une recherche artistique qui questionne notre rapport au langage : ses travaux ont été régulièrement montrés dans le cadre d'expositions ou lors de festivals de cinéma et vidéo. Depuis 2015, elle enseigne le cinéma et la vidéo à l'ÉSAL Épinal.

## Yvain von Stebut

Enseignant en théorie de l'art et en création sonore et musicale sur le Pôle arts plastiques Metz et Épinal, ainsi qu'au Pôle Musique et danse de Metz, Yvain von Stebut conjugue arts sonores, musique et arts-plastiques dans une démarche d'artiste-chercheur engagé sur le terrain social. Sa thèse a été publiée aux éditions de l'Harmattan en 2014. Il participe aux Fabriques de Sociologie à l'Université Paris 8. Depuis 1994 il fait partie de l'association nancéienne SprayLab. De compositions en installations, il sillonne l'Europe en tant que musicien et édifie avec le collectif de l'Ôtre Ville des espaces-œuvres participatifs (Biennales de Lyon, Nancy, Namur, Reims). Il a également été chargé de cours au CFMI de Sélestat ainsi qu'à l'Université Paul Verlaine à Metz. Yvain von Stebut s'investit enfin dans des actions pédagogiques de terrain (formations professionnelles et ateliers en direction de publics en difficulté).



Images reportages,  
Diplôme de Bérangère Thominet  
© Kateryna Synichenko, 2024

Semestre	Unité d'enseignement	Crédits	Éléments constitutifs	Crédits	Enseignant-es
<b>S1</b>	<b>UE1 : Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>	<b>18</b>			
S1			Image et narration	2	F. BERTRAND
S1			Atelier édition-reliure / façonnage	2	G. DUBUIS
S1			Atelier dessin + workshop	2	C. RICHEM
S1			Typographie et graphisme éditorial + workshop	2	C. DOMINGER
S1			Image mouvement et narration	2	M. POINSIGNON
S1			Photographie	2	D. GATINOIS
S1			Volume - maquette - espace - gravure / Traitement numérique de l'image mouvement	2	A. CHAHBOUNE / J. DEFRANOUX
S1			Réalisation multimédia	2	D. MESTANZA
S1			Professionalisation	2	J. BILLET
<b>S1</b>	<b>UE2 : Histoire et théorie des arts, langue étrangère</b>	<b>10</b>			
S1			Histoire des arts	5	A. MARQUAILLE
S1			Littérature /Écriture	4	J. BILLET
S1			Anglais	1	A. WILSON
<b>S1</b>	<b>UE3 : Bilan du travail plastique et théorique</b>	<b>2</b>			Collège des enseignant-es

<b>TOTAL</b>	<b>30</b>
--------------	-----------

<b>S2</b>	<b>UE1 : Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>	<b>16</b>			
S2			Atelier dessin	1	C. RICHEM
S2			Atelier édition	1	G. DUBUIS
S2			Image narrative	1	F. BERTRAND
S2			Mise en forme Corpus + workshop Corpus	2	C. DOMINGER / G. DUBUIS
S2			Vidéo et animation	1	M. POINSIGNON / J. DEFRANOUX
S2			Réalisation multimédia	1	D. MESTANZA
S2			Photographie	1	D. GATINOIS
S2			Volume	1	A. CHAHBOUNE
S2			Projet transversal de fin d'année	5	Collège des enseignant-es
S2			Travaux personnels	2	Collège des enseignant-es
<b>S2</b>	<b>UE2 : Histoire et théorie des arts, langue étrangère</b>	<b>10</b>			
S2			Corpus : Écriture littéraire	4	J. BILLET
S2			Corpus : Analyses	4	A. MARQUAILLE
S2			Corpus : Bibliographie	1	J. BILLET / A. MARQUAILLE
S2			Anglais	1	A. WILSON
<b>S2</b>	<b>UE3 : Bilan du travail plastique et théorique</b>	<b>4</b>			Collège des enseignant-es

<b>TOTAL</b>	<b>30</b>
--------------	-----------

60 crédits obligatoires pour passage au semestre 3.  
Modalités de contrôle des connaissances susceptibles d'être modifiées en cours d'année universitaire.

Coordinateur DNA 1 : Cyril Domingier

# Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques [34/60 crédits]

## Atelier dessin

Clément Richem

Semestres 1 et 2

Activité obligatoire

Périodicité : lundi 8h30-12h30

Localisation : préfa, salle d'expression, extérieur

### Objectifs

Acquérir des outils techniques, développer une écriture graphique et des concepts, ouvrir le champ référentiel lié à la pratique du dessin.

### Contenu

Les ateliers du premier semestre prendront appui sur une pratique de l'observation. Nous nous baserons sur le réel pour développer des écritures graphiques singulières.

L'observation comprend la tenue d'un carnet de croquis, pour s'exercer au dessin mais aussi pour rechercher des idées, des expérimentations graphiques, des cadrages.

C'est aussi l'utilisation de la perspective, qui permet de donner l'illusion de la profondeur sur la surface plane du papier.

Les ateliers de dessin de nu exerceront le regard et le tracé du corps humain vivant, ses proportions, ses mouvements.

L'usage de la couleur sera également abordé, pour en expérimenter les effets visuels.

Enfin, les questions des formats (petits, grands, de diverses formes), ainsi que des supports (pour aller au-delà du papier) et des médiums seront posées.

La période d'avril à juin sera consacrée au suivi du sujet transversal de fin d'année autour d'une thématique commune. À partir d'un travail de prospection ouvert, dégager dans un temps déterminé une direction de recherche. En déterminer le cadre, les moyens d'expression et un choix média.

### Méthode

Séances collectives en atelier. Pour le projet de fin d'année : suivi de projet.

### Évaluation

En contrôle continu et lors du passage en bilan.

Critères : Présence en atelier. Productivité.

Acquisition des apports techniques. Appropriation

des moyens techniques pour en faire des projets

personnels. Intérêt des idées véhiculées par

la production. Originalité des propositions.

Présentation des travaux aux bilans.

### Bibliographie

– Betty Edwards, *Dessiner grâce au cerveau droit*

– Gilles Ronin, *Apprendre à dessiner en perspective*

– Bunpei Yorifuji, *Devenir un expert du rakugaki*

– Josef Albers, *L'interaction des couleurs*

– Johannes Itten, *Art de la couleur*

## Typographie et graphisme éditorial

Cyril Dominguer

—

La spécificité de l'école « design d'expression, image et narration » nous conduit à envisager l'enseignement du design graphique et de la typographie comme des leviers permettant d'aborder des problématiques narratives variées et notamment à travers le design éditorial.

Chaque année d'enseignement sera dirigée vers cet objectif, par phases progressives, permettant aux étudiant-es de construire un regard personnel et une pratique problématisée en vue du diplôme.

—

Semestres 1 et 2

Activité obligatoire

Localisation : salle informatique

Contenu autour de deux axes :

(Typo) initiation à la typographie / (Éd.) design éditorial

### (Typo) S1

Premières approches de la typographie et du dessin vectoriel de lettre (apprentissage d'Illustrator).

Approche ludique et simplifiée à travers la constitution de familles expérimentales de caractères. Sous forme d'un atelier hebdomadaire, les étudiant-es concevront et réaliseront les signes d'une police de caractère dite d'ingénieur puis une autre police faite à partir d'éléments formels récupérés. Travail au choix en binôme ou individuel. Ce travail pourra être prolongé en second semestre avec d'autres enseignant-es à travers des interprétations et animations en volume et/ou en mouvement.

### (Éd.) S1

Première réflexion et production éditoriale, initiation à la mise en page et à ses outils (apprentissage d'InDesign). Le design éditorial comme moyen expressif au service d'une intention. À partir d'une sélection de textes (proposée et commentée par Julia Billet), les étudiant-es seront amené-es à réfléchir à une relation texte/image à travers une édition. Ils/elles devront trouver un corpus d'images dont ils/elles ne sont pas les auteur-es et les mettre en dialogue avec le texte choisi créant ainsi un objet éditorial proposant une expérience de lecture singulière. Travail individuel.

### (Typo) S2

« Affiche revival » copier puis revisiter une affiche (ou une autre forme) issue de l'histoire internationale du graphisme – comprendre en reproduisant, interpréter en transformant. Le double objectif est donc celui de l'observation et de l'appropriation, qu'est-ce qu'une affiche devient si on la revisite, quand elle demeure une affiche, quand elle devient une animation, quand elle devient une édition ? Travail individuel.

### (Éd.) S2

Seconde réflexion sur le design éditorial à travers le premier volet du « corpus » (constitution et production d'un objet éditorial sous forme papier, relatif au champ référentiel de chacun). Travail individuel.

### (Typo) S2 en +

Il sera aussi demandé aux étudiant-es de réaliser des recherches sur un caractère typographique de labeur (historique ou contemporain) et de les exposer. Le matériel réuni sera mis en scène dans une édition papier (dont les contraintes formelles seront communes. L'ensemble des éditions constituera progressivement une collection et un outil régulièrement enrichi. Travail individuel.

### Méthode

Atelier

### Évaluation

¼ présence et participation,

¼ qualité conceptuelle et formelle des propositions,

¼ évolution du parcours personnel,

¼ qualité de présentation et de restitution du travail.

### Workshops

Objectifs : Proposer aux étudiant-es des éclairages transversaux ou des renforcements sur des sujets spécifiques du design graphique et de la lettre.

## Image et narration / Image narrative

Frédérique Bertrand

Semestres 1 et 2

Périodicité ½ groupes : vendredi matin

8h30-10h30 et 10h30-12h30

### Objectifs

Expérimentation des moyens plastiques mis en œuvre dans la réalisation d'une image dessinée. Sensibilisation et découverte des différents supports de l'image. Mise en regard de l'image et du texte. Apprendre à lire une image et apprendre à formuler par l'image et par le texte. Acquérir une méthodologie de recherche, apprendre à se nourrir à travers la collecte de documentations. Émergence d'écritures personnelles.

### Contenu

L'image au service d'une idée : visualiser des concepts. L'espace de l'image : Composition et construction – le cadrage ou l'échelle des plans – le hors cadre. Le temps de l'image : narration du temps, et temps de la narration – analyse et découpage d'un récit – séquences – storyboard. Autour de la liste : état des lieux, collection, inventaire dessiné... Le rapport texte/image et son articulation. Découverte de l'objet livre. Le blanc – le noir – la couleur.

### Méthode

Exercices pratiques en atelier avec travail d'expérimentation. Découverte et appréhension de la forme narrative à travers l'album jeunesse, lectures, observations et analyses. Tenue et observation d'un carnet de recherches : empreinte des différentes recherches entreprises en première année à l'école (tous enseignements confondus.)

### Évaluation

Contrôle continu : présence et investissement dans le cours, compréhension et appropriation des sujets dans le respect des objectifs et des contraintes. Méthodologie, qualité des recherches, qualité et pertinence des réalisations.

### Sources documentaires

– Journal Le 1 Hebdo - Un journal pour comprendre le monde. Fondé en avril 2014 par Henry Hermand, Éric Fottorino, Nathalie Thiriez et Laurent Greilsamer. Journal disponible au CDI de l'école.  
– Revue Hors-cadre(s) - Observatoire de l'album et des littératures graphiques. 26 numéros publiés entre 2007 et 2020. Une partie de la collection est au CDI de l'école.  
– Les Cahiers dessinés - Frédéric Pajak. Les CD créés et dirigés depuis l'origine par Frédéric Pajak, présentent des dessins, sans restrictions de genre...

## Espace sonore et musical

Yvain Von Stebut

Semestres à définir

Activité obligatoire

Périodicité : wokshop et projets ponctuels

Localisation : ÉSAL

### Thématique générale

Quelles relations la création sonore et visuelle entretiennent-elles ? Quelles sont aujourd'hui les dispositifs et les espaces temps qui favorisent de telles rencontres. Comment l'écoute, l'oralité, la prise de son, à la fois éveiller notre sensibilité, aiguïser notre réflexion et nourrir une pratique plasticienne.

### Contenu

Nous travaillerons en tout début de semestre avec Mélanie Poinsignon et Joël Defranoux dans le cadre d'un workshop animation. Cet atelier offrira une première initiation à la création sonore en lien avec l'image mouvement. Nous poursuivrons ce travail en lien avec le carnet de curiosité initié par Julia Billet.

### Évaluation

Assiduité et engagement dans la recherche et les propositions. Prise en compte de la dimension sonore et musicale. Richesse et diversité du corpus sonore convoqué. Clarté du propos et qualité des réalisations.

## Photographie

Delphine Gatinois

Semestres 1 et 2

Activité obligatoire

Périodicité : semaine A et B, jeudi de 8h30 à 12h30

Localisation : Salle de conférence et salle du coin - ÉSAL

### Objectifs

Découverte de la photographie argentique à travers : la prise de vue, le développement des films et la pratique du laboratoire argentique. Pratique de la photographie numérique dans un second temps. Progresser dans la connaissance technique de ces deux approches (prise de vue, retouche, tirage...) S'approprier la planche contact comme outil de réflexion afin de définir des choix, un éditage et une séquence narrative. Mettre ces approches techniques au service d'une idée, d'une proposition artistique. Observer l'évolution historique du médium photographique à travers un exemple précis. Envisager un objet ou une forme éditoriale à partir du sujet développé.

### Contenu

À travers plusieurs temps d'échange pour découvrir et s'approprier différentes approches photographiques, nous nous dirigerons vers un sujet commun nous permettant d'explorer les différentes utilisations et pratiques photographiques. Au gré de ce projet, un objet éditorial prendra forme. En parallèle, nous nous interrogerons alors sur les différents possibilités et rapport entre le texte et l'image photographique.

### Évaluation

Expérimentation des différents outils et approches photographiques. Implication et recherche dans son projet personnel. Volonté d'échanger autour de ses recherches. Mise en commun et capacité à échanger dans les projets collectifs.

### Bibliographie

Communiquée au début du semestre.

## Images en mouvement et narration — les effets

Mélanie Poinsignon & Joël Defranoux

Semestres 1 et 2

Activité obligatoire

Périodicité : Semaines A et B, mercredi de 14h à 18h

Localisation : ÉSAL

### Objectifs

Conçu comme un laboratoire, ce cours propose d'isoler les différents effets expressifs des images en mouvement afin de mieux les observer et les expérimenter.

Il s'agira de :

– Découvrir comment s'approprier les constituants du langage des images en mouvement pour servir un projet.

– Mettre en pratique les différents effets et figures de style repérés lors du cours en les intégrant à de courtes réalisations.

– Expérimenter différentes techniques (prise de vue réelle, animation) et progresser dans la connaissance technique des outils de captation et de montage des images et des sons.

### Contenu

– Visionnages et analyses d'œuvres illustrant un aspect particulier du langage cinématographique.

– Initiation aux techniques de filmage et de montage.

– Réalisation de courtes vidéos, projets individuels et collectifs.

– Cartes blanches : un moment du cours sera réservé à la présentation par les étudiant-es de leurs découvertes, à l'évocation devant la classe des problèmes rencontrés dans leur projet, etc.

### Méthode

Apports théoriques et exercices pratiques. Travail individuel et collectif.

### Évaluation

Capacité à intégrer des images et des sons sur un logiciel de montage, à les associer et à les exporter. Assiduité, curiosité, implication dans les projets, personnels et collectifs.

Workshop animation.

Périodicité : 3 jours début octobre. Acquisition des bases de l'animation dessinée. Travail sur la représentation visuelle du son.

### Bibliographie et Sitographie

Des références seront données tout au long du semestre.

## Traitement numérique de l'image

Joël Defranoux

Semestre 1

Activité obligatoire

Périodicité : mardi 4h/semaine/par groupe

Localisation : salle informatique, atelier transmédia, atelier volume

### Objectifs

Acquérir une maîtrise personnalisée des outils numériques. Les outils numériques sont des outils parmi d'autres. Ils sont aujourd'hui, d'une façon ou d'une autre, indispensables à la fabrication et à la diffusion d'images-mouvements : vidéo, cinéma, animation, motion design, etc...

Ils s'inscrivent donc à des degrés divers dans le processus de création. Une image peut être créée à 100% numériquement (de la recherche à la diffusion), mais son usage peut aussi être plus marginal et n'intervenir qu'à certaines étapes, pour l'assemblage ou la diffusion par exemple. Quoi qu'il en soit, il convient de connaître cet ensemble d'outils, d'en expérimenter les usages et le cadre plus ou moins normatif qu'il impose.

### Contenu

Apprentissage des techniques de base liés à l'animation vidéo. Utilisation ciblée d'Adobe Photoshop, After Effect et Illustrator. Prises de vue studio, effets numériques Directs (incrustation), Séries de petits exercices. Puis, à partir d'un sujet imposé, définir une scénographie et construire simultanément un espace scénique en atelier volume et ce même espace à l'aide d'outils numériques. Ces deux espaces seront conçus pour être installés et/ou filmés et/ou animés. À partir de l'objet réalisé en atelier volume, ou de ses éléments constitutifs, réaliser un micro-récit, une durée animée (début développement fin) aux moyens des outils d'animation, lumière, vidéo, séquence d'image, son, outils numériques.

### Méthode

Cours vidéo-projections et podcasts. Recherches autonomes (tutoriels), réalisation de courtes séquences. Atelier transversal, en relation avec l'atelier volume, l'atelier multimédia, et dans un deuxième temps, le cours de graphisme.

### Évaluation

Présence et implication dans l'atelier - Diversité et pertinence des expérimentations - Présentation d'une courte réalisation.

## Atelier édition, reliure, façonnage

Grégoire Dubuis

Semestres 1 et 2

Activité obligatoire

Périodicité : jeudi après-midi

Localisation : Atelier édition et Atelier dessin (préfabriqué central)

### Objectifs

L'atelier édition est un lieu d'expérimentation essentiel. Le format d'une publication (livre, brochure, dépliant, magazine...) et la qualité physique d'un objet imprimé (loin d'être simplement fonctionnel) affiche de façon certaine la perception et l'appréhension de l'information délivrée.

### Contenu

1/ Présentation d'ouvrages produits par des maisons d'éditions indépendantes comme exemples de formes et de supports inattendus.  
2/ Découverte des bases de la fabrication d'un livre, des procédés d'impression, des différents types de reliures, des techniques et outils de façonnage...

3/ Réalisation du Tuto Book : c'est un carnet qui raconte et décrit de manière précise les différentes techniques de fabrication, de reliure abordées pendant les cours. Il se poursuivra tout au long de l'année.

### Méthode

Pratique en atelier, projets individuels.

### Évaluation

Présence, rigueur et engagement dans l'atelier. Méthodologie et qualité des réalisations.

### Références

– *Comment on imprime*, Éditions Bordas.

– *Pulled : a catalog of screen printing*, Mike Parry, Nobrown press, London.

– *Books et fanzines : Do it yourself!*, Ellen Lupton et Dominique Dudouble.

### Boîte à outils

Cutter (petits & grand) + lames de rechanges  
Grands Ciseaux / Règles graduée ou réglet / Rouleaux adhésifs / Crayons papier sec et gras / Gomme / Porte mine / Pincettes à dessin.

Reliure : Jeux d'aiguilles (courbes et droites)  
Monoprix / Toto solde / Pointe sèche ou corps de fléchette / Plioir (os) / Bobine Fil de reliure – 25 nm (géant des beaux-arts.) / Colle blanche vinylique pour reliure.

## FabLab

Daniel Mestanza

Semestres 1 et 2

Activité optionnelle

Périodicité : à la carte

Localisation : FabLab

### Objectifs

Conception, formalisation et fabrication des projets individuels. En relation avec l'atelier volume et transmédia cet atelier fonctionne sur le principe d'un FabLab (laboratoire de fabrication) où l'étudiant-e pourra concevoir et fabriquer des objets, des machines, s'initier au prototypage 3D et électronique, à l'utilisation de machines à commande numérique (machine à découpe laser, imprimantes 3D).

### Contenus

Présentation et analyse de dispositifs multimédias, la modélisation 3D, les différentes applications possibles de l'impression 3D et de la découpe laser, initiation au coding...

### Méthodes

Concertation individuelle et suivi des projets des étudiant-es concerné-es. Rencontres ponctuelles avec l'atelier vidéo-transmédia et volume.

Tout au long de l'année : concertation individuelle et suivi des projets de réalisation multimédia et transversaux.

## Réalisation multimédia et pratique des outils numériques

Daniel Mestanza

Semestres 1 et 2

Activité obligatoire

Périodicité : 4h/semaine/par groupe

Localisation : Salle informatique

### Objectifs

Initiation aux outils numériques liés la création graphique et multimédia. Faire découvrir aux étudiant-es de nouveaux champs d'exploration liés aux médias numériques, leur utilisation et leur mise en pratique.

Mise en relations avec les autres disciplines plastiques et théoriques.

– 1<sup>er</sup> semestre : Série d'exercices portant sur l'apprentissage des logiciels Photoshop, Illustrator, Animate, Wix, Aero, Artivive...

– 2<sup>e</sup> semestre : Initiation à la création d'un jeu vidéo / projet interactif à l'aide de GDevelop.

### Contenus

Le numérique comme matériau, le bitmap, le vectoriel, la 3D... Présentation et analyse de créations graphiques, de sites Internet, d'animations et de dispositifs multimédias. Description et spécifications du numérique et des systèmes de captation. Initiation à la création de jeux vidéos.

### Méthodes

Formation par groupe et pratique des outils appliqués à la création numérique, le multimédia, le jeu vidéo, l'animation vectorielle et la réalité augmentée. (Photoshop, Illustrator, Animate, Wix, GDevelop...). Concertation individuelle et suivi des projets de réalisation multimédia.

### Évaluation

Assiduité, pertinence des réponses et des choix médias, qualités plastiques.

## Initiation au volume et à l'espace

Abdelilah Chahboune

Semestre 1

Activité obligatoire

Nombre d'heures : mardi 8h/semaine/par groupe

Périodicité : Semaines A

### Objectifs

- Acquisition et maîtrise des moyens techniques.
- Manipulation des matériaux et des outils.
- Questions liées à la forme et à la matière.
- Problématique liée à la couleur.
- Problématique liée à l'échelle.
- Développement des facultés créatives, d'imagination et de regard.

### Contenu

(J. Defranoux , D. Mestanza, A. Chahboune)  
À partir d'un thème, imaginer et construire l'espace en papier découpé. Il ne s'agit pas d'illustrer le texte... Il s'agit de fabriquer, d'expérimenter les dimensions constitutives d'un lieu, d'une scène, d'une situation (échelle, récit, matière...) à travers des ateliers transversaux comme la photographie, l'animation vidéo et multimédia...

### Méthode

Cours pratiques en classe.

### Évaluation

Dossiers évalués sur le respect des objectifs et des contraintes ainsi que sur la qualité plastique, investissement et pertinence des réponses.

## Atelier gravure

Abdelilah Chahboune

Type d'activité : atelier

Nombre d'heures : mardi 8h/semaine/par groupe

Travail de l'étudiant-e : Travail technique et plastique

Périodicité : Semaines B

—

Niveau S1

Activité : Obligatoire

Méthode : Cours théoriques et pratiques

### Objectifs

Acquérir des méthodes de création sur matrice métal et morsure à l'acide par différentes techniques d'expérimentations dans le sens du projet artistique de chaque étudiant-e.

### Contenus

Connaissance des pratiques de base de la gravure en taille douce, du support d'impression (papier), des encres... Approche de la taille directe (pointe sèche) et morsure en taille indirecte (acide). Aquatinte, vernis mou, techniques mixtes (gravure au sucre...). Réalisation d'une édition d'estampes avec ces différentes méthodes de morsure.

### Évaluation

Assiduité, contrôle continu et présentation du projet abouti.

### Bibliographie

Communiquée en début d'année.

—

Niveau S2

Nombre d'heures : mardi 8h/semaine/par groupe

Localisation : atelier volume

Initiation au modelage et au moulage.

### Objectifs

Acquisition et maîtrise des moyens techniques de base de modelage et de moulage, la manipulation et l'assemblage des matériaux et l'utilisation des outils, travail en série, animation, mécanisme...

### Méthode

Cours pratiques en classe

Modelage par observation : (le corps et le mouvement). C'est un exercice dans lequel on développera un travail sur le corps et le mouvement, expression, ressemblance... (il s'agit d'un travail en petite dimension).

Étude des différentes techniques de moulage.

Ex : le moule à pièces, estompage ou moulage au contact...

### Évaluation

Assiduité, qualité plastique et pertinence des réponses.

### Bibliographie

– *Paper: Tear, Fold, Rip, Crease, Cut*

Éditeur Black Dog Publishing

## Projet transversal de fin d'année

Ensemble du corps enseignant

Semestre 2

Activité obligatoire

Période : à partir du mois de mai, tout au long de la semaine

Localisation : ÉSAL

### Objectifs

Un sujet est proposé. Après une phase de recherches et de prises de notes (écrites, dessinées, photographiées, filmées), il est demandé de développer un projet plastique personnel, qui devra apparaître dans différents mediums.

Au fil de la construction du projet, devra être déterminée la forme appropriée à sa réalisation, qui sera présentée au travers d'un discours construit et argumenté.

### Contenu

Visites de lieux en rapport avec le sujet proposé, phases de recherches in situ.

Présentation des projets en cours d'élaboration à un collègue d'enseignant-es au travers de rendez-vous réguliers, d'apports théoriques et de soutien technique.

### Méthode

Ateliers pratiques.

Rendez-vous individuels et collectifs.

### Évaluation

Implication dans le projet, qualité des recherches, pertinence et cohérence des propositions plastiques.

## Travaux personnels

Ensemble du corps enseignant

Semestre 2

Les différentes expériences et travaux qui ont été réalisées en parallèle des propositions pédagogiques de l'école, seront présentés lors du bilan de semestre 2.

Pourront par exemple être présentés les carnets de croquis, les projets réalisés en collectif et/ou dans le cadre d'une commande ou lors d'un stage...

# Histoire, théorie des arts et langue étrangère [20/60 crédits]

## Histoire des arts

Alice Marquaille

Semestres 1 et 2

Activité obligatoire

Type d'activité : théorie

Nombre d'heures : 4h/semaine

### Cadre général

L'histoire des arts apporte un ensemble de savoirs historiques et contemporains sur les œuvres d'art et créations culturelles et permet l'acquisition d'un corpus visuel de références. Toutes les œuvres peuvent être étudiées, de la préhistoire à nos jours et de toutes origines géographiques et sociales. Des liens sont tissés entre des pratiques anciennes et contemporaines, sources d'influences ou de réinterprétation. Cette science humaine permet d'aiguiser ses outils méthodologiques, bibliographie, recherches scientifiques, pensée critique.

### Objectifs spécifiques

Cette année propédeutique permet de poser les bases de travail dans le champ théorique, où chercher des informations, comment les sélectionner puis les mettre en critique. Les étudiant-es sont invité-es à se saisir des outils méthodologiques pour regarder, décrire et analyser les œuvres de création visuelle. Ils/elles peuvent déjà poser un regard personnel sur ces créations.

### Contenu

Méthodologie de la recherche en histoire des arts, outils d'analyses des œuvres, présentation formelle de recherches.

Le rapport du texte à l'image, rapport immédiat ou distancié, sert de fil conducteur à l'ensemble des propositions. Ce sujet sera abordé en cours magistral au travers de tout un corpus d'art contemporain et d'arts visuels ancrés dans l'histoire. Un ensemble de découvertes hors-les-murs avec des partenaires culturels spinaliens

permettra de voir des créations dans leurs contextes.

Lecture partagée de textes fondateurs, analyses de ces textes et de leurs effets dans le champ de l'art. Ces textes sont lus en amont par les étudiant-es qui partagent leurs réflexions ou leurs doutes en classe.

### Évaluation

Présence et participation active en cours.

Analyse d'une œuvre d'art : recherches scientifiques sur l'artiste, le courant et/ou le contexte d'apparition de l'œuvre, description et analyse de l'œuvre, poser un regard personnel, riche de ses savoirs et expériences.

Analyses de textes : Textes reconnus dans le champ culturel analysés en cours.

### Bibliographie

- *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Walter Benjamin, Éditions Allia, 2006
- *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Giorgio Agamben, Rivages poche, 2008
- *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'occident*, Erwin Panofsky, Flammarion
- *Los Angeles 1955-1985*, Centre Pompidou, 2006 (cat. Exp.)
- *elles@centre pompidou*, Camille Morineau (dir), 2009
- *Une Histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle*, Bernard Blistène, Beaux-Arts Éditions, (hors-série)
- *L'Homme qui marchait dans la couleur*, Georges Didi-Huberman, Les Éditions de Minuit, 2001
- *Les mouvements dans la peinture*, Fride-Carrassat et Marcadé, Éditions Larousse, 2005
- Citadelles et Mazenod : ensemble de la collection « l'Art et les grandes civilisations »
- *Histoire de l'art pour tous*, Nadeije Laneyrie, Dagen, 2011
- *Soulèvements*, George Didi-Huberman, Le Jeu de Paume

## Le carnet de curiosité Culture générale / Littérature / Sciences humaines / Écriture

Julia Billet

Niveau : Semestre 1

Périodicité : ½ j/semaine

### Objectifs

Prendre le temps de s'émerveiller.

Écrire, jouer avec les mots, avec la pensée, les émotions.

Développer sa capacité d'observation.

Penser et expérimenter la question du point de vue et de la distanciation.

Faire des recherches et se les accaparer.

Mettre en œuvre le rapport texte et image.

Se préparer au corpus de première année.

### Contenus

Ouvrir un carnet de curiosité, c'est prendre le temps, chaque jour, de se demander ce qui l'a illuminé, ce qui vous a bousculé, interrogé, séduit, repoussé. C'est trouver les mots et des images pour raconter ; c'est construire des histoires en mettant en regard le texte et l'image. C'est aussi aller chercher, plus loin, dans des écrits, des films, des peintures... ce qui peut resonner avec vos découvertes.

### Méthodes

Atelier d'écriture, recherches documentaires, lecture d'images, rencontres, entretiens individuels, recherches personnelles.

### Évaluation

L'évaluation portera sur l'assiduité, la participation et l'implication dans les différents temps d'ateliers proposés et sur la qualité plastique et littéraire du carnet de curiosité (Liste quotidienne des découvertes, écritures/ recherches/mise en forme).

### Quelques sources documentaires

- Les livres et expositions de Jochen Gerner
- *Cabinet de curiosités sociales*, Gerard Bronner, PUF, 2018
- L'écoute de plusieurs émissions radiophoniques sur France Culture : *Les Pieds sur terre / À voix nue / Les Masterclasses*
- *Écrire*, Marguerite Duras-Gallimard, 1995
- *Si par une nuit d'hiver, un voyageur*, Italo Calvino, éd. Point, 1979

## Rencontre professionnelle Culture générale/Sciences humaines

Niveau : Semestre 1

Périodicité : ½ j/quinzaine

Activité obligatoire

### Objectifs

Faire des recherches documentaires.

Rencontrer un-e professionnel-le du monde de l'image (dessin, image mouvement, graphisme...).

Construire et conduire un entretien.

Rendre compte d'une rencontre.

### Contenus

Rencontrer et s'entretenir avec un-e professionnel-le du monde de l'art, comprendre le contexte dans lequel il/elle évolue, les enjeux de son activité, permet d'approcher, de comprendre comment il/elle s'inscrit dans notre monde contemporain. Il s'agira donc de choisir un-e professionnel-le, de le ou la contacter, de construire et de conduire un entretien. Ensuite, un travail sur la forme du rendu sera envisagé : son/écriture/image donneront à appréhender les résultats des recherches et la teneur de la rencontre.

### Évaluation

Elle portera sur la qualité de l'entretien et sur son rendu qui mettra en lien texte/image/son.

### Quelques sources documentaires

- L'écoute de plusieurs émissions radiophoniques sur France Culture : *Les Pieds sur terre / À voix nue / Les Masterclasses*
- Les entretiens d'artistes sur Arte
- *Toute une vie pour la chanson*, André Séve, éd. Centurion, 1975
- *L'entretien*, Alain Blanchet, Anne Gotman, éd. Armand Colin, 2015
- *Larzac, Histoire d'une révolte paysanne*, BD, Sébastien Verdier, Pierre Marie Terral, éd. Dargaud, 2024

## Corpus 1 un regard singulier

Julia Billet / Cyril Dominger / Alice Marquaille

Semestre 2

### Objectifs

– Développer un regard sensible sur des œuvres issues de champs artistiques diversifiés.

– Découvrir des œuvres d'art contemporaines

– Rédiger des textes littéraires et des textes d'analyse à partir de ce corpus d'images.

– Mettre en forme ce travail de recherche et d'écriture en réalisant un livre ou un objet dans la cohérence du fond et de la forme.

### Contenu

En préambule... Il s'agit de la première partie d'un corpus qui sera clos à la fin de la troisième année. Ce corpus s'enrichira chaque année d'un nouveau volet. À l'issue des trois années de la formation à l'ÉSAL, le corpus donnera à voir à chaque étudiant-e son cheminement. Il constituera une mémoire mais aussi un outil pour réfléchir autrement à son parcours présent et à venir. Le travail de première année s'intitule « Un regard singulier ». À partir d'un workshop initié par les enseignant-es théoricien-nes, l'étudiant-e développera un travail sensible puis réflexif sur des images appartenant à différents champs plastiques. Il choisira ces images en fonction de sa sensibilité, de ses questionnements et découvrira de nouvelles œuvres à l'occasion de ce premier volet du corpus.

Ces œuvres seront associées sous une forme de *constellation* afin de faire ressortir la pertinence des recherches. Ces rapprochements permettent de développer des analyses critiques mais aussi des narrations ouvertes ou sensibles.

Ce travail fera ensuite l'objet d'une mise en forme graphique prenant en compte l'adéquation entre le fond et la forme et les acquis en design graphique du 1<sup>er</sup> semestre.

### Méthode

Workshops, ateliers d'écriture, ateliers graphisme, entretiens individuels

### Évaluation

Pertinence de la mise en forme graphique et du contenu / Qualité des textes / Qualité du regard critique / Contemporanéité d'un grand nombre des références / Positionnement singulier et qualité des recherches.

### Sources documentaires

- *Modernités Plurielles 1905-1970*, Catherine Grenier dir., Centre Pompidou
- Daniel Arasse, *On n'y voit rien : descriptions*, Éditions Gallimard, Folio Essais, Paris, 2003
- Daniel Arasse, *Anachroniques*, Éditions Gallimard, Art et artistes, Paris, 2006
- Arnaud Claass, *Le réel de la photographie*, Filigranes éditions, Trézélan, 2012
- Pascal Dethurens, *Écrire la peinture. De Diderot à Quignard*, Éditions Citadelles et Mazenod, Paris, 2010
- James Sacré, *Tissus mis par terre et dans le vent*, photographies de Bernard Abadie, Éditions Le Castor Astral, Bordeaux, 2010
- Henry Zerner, *Écrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline*, Éditions Gallimard, Art et artistes, Paris, 1997
- *Atlas of contemporary Art for use by Everyone*, Denis Gielen, MAC's

## Anglais

Allison Wilson

Semestres 1 et 2

Activité obligatoire

Périodicité : 2h/semaine

Localisation : salle de conférence

### Contenu

L'ÉSAL s'engage à donner à ses étudiant·es toutes les opportunités d'améliorer leurs compétences en anglais tout au long de leurs études quel que soit leur niveau initial en anglais.

Les étudiant·es assisteront à des cours en présentiel en classe, avec la possibilité de suivre des séances en visioconférence via TEAMS si nécessaire. Les cours porteront sur une variété de ressources et d'activités dans le but d'approfondir la grammaire, le vocabulaire et de développer les compétences d'écriture, d'écoute et d'expression orale. Le contenu des cours sera dynamique, influencé par les événements actuels, les intérêts personnels des étudiant·es et les projets artistiques de l'école. Les projets comme une écrit individuel et/ou une présentation formelle sont demandé chaque semestre. Le contenu de ces projets variera en fonction de l'année d'études et pourra inclure l'analyse d'une œuvre d'art, la création d'un récit, la documentation d'expériences professionnelles, le résumé d'un mémoire, la préparation d'un mini-diplôme ou d'un exposé sur un projet récent.

### Objectifs

Continuer à développer le niveau d'anglais acquis lors des études précédentes.

Les étudiant·es développeront leur confiance en anglais sur une variété de sujets et de situations, tant formelles qu'informelles. Ils/elles utiliseront leurs compétences en anglais dans des projets créatifs et amélioreront leur capacité à présenter leurs motivations et leurs influences, ainsi qu'à effectuer une analyse critique. De plus, ils/elles s'entraîneront à répondre à des questions sur leur travail et perfectionneront les compétences orales et écrites nécessaires dans des contextes professionnels.

### Évaluation

Présence et participation en cours, projet écrit et/ou présentation formelle et discussion libre en classe chaque semestre.

# Bilan du travail plastique et théorique [6/60 crédits]

## Bilan

Collège des enseignant·es

Semestres 1 et 2

Les bilans sont des temps forts de la pédagogie, qui se déroulent à la fin de chaque semestre.

Il s'agit d'une rencontre avec l'équipe enseignante concernée par les ateliers dans lesquels est inscrit·e l'étudiant·e. Cette entrevue se déroule sous la forme d'un échange oral autour de la mise en espace de travaux et de recherches théoriques et formelles, produites au cours du semestre.

Cet ensemble doit permettre au collègue d'enseignant·es d'apprécier le parcours et le processus engagés par chaque étudiant·e, son engagement et son ouverture dans le champ culturel et artistique. Un retour collégial et oral par l'équipe enseignante est fait individuellement. Une synthèse et une note de cet entretien sont inscrites dans le bulletin semestriel. Cette note du bilan est collégiale et établie en fonction de quatre critères :

- Présentation formelle et critique
- Origine et évolution du projet,
- Inscription culturelle,
- Qualité des réalisations.

Les bilans – suivis par tous les étudiant·es inscrit·es à l'école – donnent lieu à une évaluation.

Les avis rendus lors du 1<sup>er</sup> bilan sont en outre déterminants dans la poursuite du parcours de l'étudiant·e à l'école.

Semestre	Unité d'enseignement	Crédits	Éléments constitutifs	Crédits	Enseignant-es
<b>S3</b>	<b>UE1 : Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>16</b>			
S3			Atelier dessin	1	C. RICHEM
S3			Réalisation multimédia	2	D. MESTANZA
S3			Studio édition	7	Enseignant-es concerné-es
S3			Édition et images imprimées	2	G. DUBUIS
S3			Atelier vidéo	1	M. POINSIGNON
S3			Photographie	1	D. GATINOIS
S3			Céramique	1	A. CHAHBOUNE
			Espace sonore et musical	1	Y. VON STEBUT
<b>S3</b>	<b>UE2 : Histoire et théorie des arts, langue étrangère</b>	<b>8</b>			
S3			Écriture	3	J. BILLET
S3			Histoire des arts	4	A. MARQUAILLE
S3			Anglais	1	A. WILSON
S3	UE3 : Recherches et exp. personnelles	2			Collège des enseignant-es
S3	UE4 : Bilan du travail plastique et théorique	4			Collège des enseignant-es
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			

<b>S4</b>	<b>UE1 : Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre</b>	<b>14</b>			
S4			Studio Adaptation	5	Enseignant-es concerné-es
S4			Studio In situ	3	Enseignant-es concerné-es
S4			Réalisation multimédia	2	D. MESTANZA
S4			Atelier édition/image imprimée	2	G. DUBUIS
S4			Professionnalisation	2	Collège des enseignant-es
<b>S4</b>	<b>UE2 : Histoire et théorie des arts, langue étrangère</b>	<b>8</b>			
S4			Corpus 2	7	J. BILLET/A. MARQUAILLE/Y. VON STEBUT
S4			Anglais	1	A. WILSON
S4	UE3 : Recherches et exp. personnelles	4			Collège des enseignant-es
S4	UE4 : Bilan du travail plastique et théorique	4			Collège des enseignant-es
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			

Coordinateur DNA 2 : Clément Richem

108 crédits obligatoires pour passage au semestre 5.  
Modalités de contrôle des connaissances susceptibles  
d'être modifiées en cours d'année universitaire.

# Méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre [28/60 crédits]

## Atelier dessin

Clément Richem  
Semestres 3 et 4  
Activité : obligatoire  
Périodicité : lundi 8h30-12h30  
Localisation : salle d'expression

### Objectifs

Renforcement des moyens acquis en première année autour de la pratique du dessin, dans l'édition et dans la pratique plasticienne.

### Contenu

– Semestre 3 : Atelier ressource en dessin. Apport dans les techniques du dessin. Les étudiant-es travaillent sur les thématiques retenues pour leur studio édition et les productions de l'atelier viendront en complément. Il s'agira de diversifier les moyens d'expression pour réaliser des dessins qui sortent du cadre du livre, en portant une attention sur la mise en espace, l'accrochage. L'accent sera mis sur l'usage de la couleur.  
– Semestre 4 : Pour les inscrit-es, exposition dans le jardin de la Maison Romaine. Création de peintures qui seront installées in situ dans le jardin. Réflexion sur la notion d'installation en espace public : contraintes techniques et réflexion sur le lieu d'exposition. Des temps de recherche et d'expérimentation dans le jardin seront organisés. La présence du texte, dans les images ou en regard de celles-ci, sera encouragée.

### Méthode

Séances collectives en atelier et sur les sites des projets.

### Évaluation

En contrôle continu et lors du passage en bilan. Critères : Présence en atelier. Productivité. Acquisition des apports techniques. Appropriation des moyens techniques pour en faire des projets personnels. Intérêt des idées véhiculées par la production. Originalité des propositions. Présentation des travaux aux bilans.

## Photographie

Delphine Gatinois  
Niveau : Semestres 3 et 4  
Activité obligatoire  
Périodicité : semaine A, jeudi de 14h à 18h  
Localisation : Salle de conférence et salle du coin - ÉSAL

### Objectifs

Prolonger ses connaissances techniques (développement, tirage, retouche...) Confronter d'autres médiums à la photographie : croiser et faire se rencontrer photographie, dessin et écriture à travers des expérimentations au laboratoire argentine.

Mettre ses approches techniques au service d'une idée, d'une proposition artistique.

Tester des séquences narratives.

Pratiquer la photographie pour découvrir et rencontrer de nouveaux contextes.

Confronter et mettre en relation un ensemble d'images photographiques dans plusieurs contextes (édition, espace d'exposition ou dans l'espace public).

### Contenu

Cet atelier vise à réfléchir sur les différents usages de la photographie. Alors que nous avons un rapport intime et quotidien à ce médium, nous réfléchirons sur des possibilités photographiques à expérimenter, peut-être pour tenter d'en renouveler la nécessité. Nous explorerons aussi la capacité de ce médium pour découvrir et se confronter à de nouveaux contextes sociaux et sociétaux.

### Évaluation

Capacité à expérimenter. Implication et recherche dans son projet personnel. Volonté d'échanger autour de ses recherches. Mise en commun et capacité à échanger dans les projets collectifs.

### Bibliographie

Communiquée au cours du semestre

## Céramique

Abdelilah Chahboune  
Semestre 5  
Activité obligatoire  
Périodicité : mercredi après-midi

### Objectif

Les étudiant-es travailleront à un projet céramique réalisé dans l'atelier.

### Évaluation

Assiduité, qualité plastique et pertinence des réponses.

## Réalisation multimédia

Daniel Mestanza  
Semestres 3 et 4  
Activité obligatoire  
Périodicité : 4h/semaine (premier semestre) par groupe  
Localisation : Salle informatique, FabLab

### Objectifs

Développer un travail de conception et de réalisation multimédia. En relation avec les autres approches plastiques et théoriques, l'étudiant-e est amené-e à se questionner sur la conception et la mise en œuvre de projets liés à la création de sites internet, de jeux vidéos et à la réalité augmentée...

– 1<sup>er</sup> semestre : Conception d'un jeu vidéo / projet interactif.

– 2<sup>e</sup> semestre : Création et publication du jeu vidéo / projet interactif.

### Contenus

Présentation et analyse de créations graphiques, de sites internet, d'animations, de jeux vidéos et de dispositifs multimédias.

### Méthodes

Formation par groupe et pratique des outils appliqués à la création numérique, le multimédia, le jeu vidéo et à l'animation vectorielle (Photoshop, Illustrator, Animate, Wix, Aero, GDevelop...). Concertation individuelle et suivi des projets de réalisation multimédia.

### Évaluation

Assiduité, pertinence des réponses et des choix médias, qualités plastiques.

## Image narrative

Renforcement  
Frédérique Bertrand  
Semestres 3 et 4  
Activité obligatoire  
Périodicité : jeudi 8h30-12h30 et 14h-18h

### Objectifs

– Renforcer les acquis de première année dans la méthodologie et la recherche.  
– Développer une écriture plastique propre.  
– Se faire confiance et poser son propre regard sur le monde. Livrer, exprimer, interpréter par l'image.  
– Apprendre à traduire une idée en image, et à conduire une réflexion dessinée

### Contenu

Semestre 3 : Mise en place du workshop et du projet Grand Air en amorce du studio édition, en collaboration avec les enseignant-es des différents ateliers. Réflexion autour de l'objet livre et de ses possibles (l'objet, le papier, la reliure, le rapport texte-image, l'illustration, le graphisme, le dessin, la photo...) production d'écrits et transformation de la matière à travers la réalisation d'un ouvrage.  
Semestre 4 : Mise en place du studio adaptation en collaboration avec Mélanie Poinçon, aide à la définition du projet, aux objectifs visés, à la mise en place du concept, à la production d'un storyboard dessiné et au suivi de la réalisation.

### Méthode

Ateliers et explorations, recherches et mise en forme d'un projet éditorial personnel. Tenue d'un cahier de recherches au long cours = empreinte des différentes recherches entreprises pendant la deuxième année à l'école (partagé ou non avec les différents enseignements).

### Évaluation

Contrôle continu : présence et investissement dans le cours, compréhension des sujets avec respect des objectifs et des contraintes. Méthodologie, qualité des recherches, collecte de références et de documentation, qualité et pertinence des réalisations.

## Atelier Vidéo

Mélanie Poinsignon

Niveau : Semestre 3

Activité obligatoire

Périodicité : Mardi 8h30-18h (par groupe et selon les semaines)

Localisation : ÉSAL

### Objectifs

L'atelier vidéo en début d'année permettra de consolider les savoirs et techniques déjà abordés en première année et de poursuivre la réflexion sur le langage des images en mouvement.

Des journées seront dédiées à la manipulation du matériel de tournage vidéo, au montage, aux pratiques numériques immersives, au Vjing, etc. Un temps sera par ailleurs réservé à la projection de films ou œuvres d'art vidéo.

De courts exercices seront proposés aux étudiant-es pour mettre en pratique les différents outils et techniques.

Ce rendez-vous sera également l'occasion d'accompagner les travaux vidéo ou animés des étudiant-es, que ces travaux soient réalisés dans le cadre des studios ou en tant que projets personnels.

### Évaluation

Présence et participation.

Assiduité et implication dans les projets personnels et collectifs.

Qualité des productions.

### Méthode

Cours et pratique en atelier. Travail en groupe ou individuel.

## Images / espace / mouvement

Joël Defranoux

Semestre 3

Activité obligatoire

Périodicité : 4h/semaine

Localisation : salle informatique, atelier transmédia

### Objectifs

Acquérir une maîtrise personnalisée des outils numériques.

Aborder les problématiques de diffusion d'images animées prenant en compte l'espace.

### Contenu

Dans le cadre du studio événement intervention à tous les niveaux du studio événement (voir précis Yvain von Stebut).

### Production

Réalisation de teasers vidéo (Facebook, Vitrine Souris Verte, mailing, etc).

Conception et réalisation de dispositifs vidéo-mobiles soirée Souris Verte.

Vjing/ mapping orienté vers le récit, travail sur la boucle.

Recherche et mise en œuvre mode de production d'animation live DNA.

### Méthode

Travail d'atelier et cours techniques.

### Évaluation

- Présence et implication dans l'atelier
- Diversité et pertinence des expérimentations
- Qualité des réalisations.

## Espace sonore et musical

Yvain von Stebut

Semestres 3 et 4

Activité obligatoire

Type d'activité : théorie

Périodicité : 4h/semaine

### Thématique générale

Quelles relations la création sonore et visuelle entretiennent-elles ? Quelles sont aujourd'hui les dispositifs et les espaces temps qui favorisent de telles rencontres. Comment le l'écoute, l'oralité, la prise de son, l'écriture sonore et musicale peuvent-elles à la fois éveiller notre sensibilité, aiguïser notre réflexion et nourrir une pratique plasticienne.

### Contenu

Les outils de la création sonore et radiophonique nous accompagneront tout au long de ce cours qui mêlera pratique et théorie.

Nous prendrons appui sur deux axes :

- 1 - La soirée organisée en partenariat avec La Souris Verte. Ce projet offre une occasion idéale pour questionner les enjeux esthétiques, anthropologiques et politiques de la fête et voir comment l'organisation d'un événement festif peut faire œuvre (de septembre à avril). Il s'agit également d'une expérience collective qui prend en compte tous les aspects de ce type d'événement : conception, financement, programmation, animation, scénographie, communication. Ce projet constitue ainsi une mise en situation professionnelle très complète dans le champ du spectacle vivant.
- 2 - Le studio adaptation. Ici nous nous concentrerons sur la dimension sonore et musicale des projets en questionnant, la prise de sons, l'utilisation des ressources en ligne, la création de ses propres bruitages, la construction d'un environnement sonore convaincant et la composition d'une musique originale (d'avril à juin).

### Objectifs

1 - Interroger les relations entre le sonore et le visuel et envisager des prolongements dans son travail artistique personnel. Fédérer la classe autour d'un projet présentant des enjeux professionnels, culturels et territoriaux, à l'échelle de la Communauté d'Agglomération d'Épinal.

2 - Prendre en mains les différents aspects de la chaîne électro-acoustique, du micro au haut-parleur, en passant par l'édition numérique.

3 - Ouvrir plus largement le champ des références aux domaines du podcast et des archives sonores. Approfondir la compréhension de sa sensibilité, de ses imaginaires. Renforcer la conceptualisation de sa pratique artistique en expérimentant l'écriture sonore, musicale et radiophonique.

### Évaluation

Assiduité et engagement dans les projets. Participation et prise en compte de la dimension collective du projet à La Souris Verte. Clarté du propos et qualité des propositions plastiques et sonores. Richesse et diversité du corpus d'œuvres et de références convoquées.

## Design graphique & Typographie

Cyril Dominguer

Semestres 3 et 4

Activité obligatoire

Périodicité : 4h/semaine

### Objectifs

La deuxième année s'articule autour de deux studios encadrés par une équipe d'enseignant-es qui proposent aux étudiant-es d'aborder des questions complémentaires leur offrant de nouveaux éclairages tout au long du semestre. L'objectif général de l'année est l'exploration, l'expérimentation et le renforcement des enseignements initiés en première année.

### Contenus

Studio édition, Semestre 3

Sujet « Énigme », Semestre 4

De la narration à l'édition. Les étudiant-es commencent par un atelier d'écriture en octobre et réalisent le premier jet de plusieurs textes narratifs. Chacun-e choisit un de ses textes en ciblant ses lecteur-riche et mène cet écrit à terme en travaillant la forme littéraire. À l'issue de cet atelier, les étudiant-es élaborent le découpage de leur texte ainsi qu'un chemin de fer afin de mettre en scène ce contenu. Ils/elles poursuivent le travail plastique en ateliers et sont suivis chaque semaine par des enseignant-es. Ils/elles produisent et finalisent un livre papier en plusieurs exemplaires. Tout au long de ce travail, les étudiant-es découvrent des auteur-es, illustrateur-rices, éditeur-rices... et s'interrogent sur la place que pourrait prendre leur travail dans le champ de l'édition contemporaine. Travail individuel/collectif.

### Évaluation

¼ présence et participation,

¼ qualité conceptuelle et formelle des propositions,

¼ évolution du parcours personnel,

¼ qualité de présentation et de restitution du travail.

## Approches éditoriales – image imprimée / sérigraphie

Grégoire Dubuis

Semestres 3 et 4

Activité obligatoire

Périodicité : vendredi matin

Localisation

Atelier édition

### Objectifs

Comprendre l'intérêt et la pertinence de la sérigraphie et la risographie dans le cadre d'une pratique éditoriale.

### Contenu

Séance 1

La couleur imprimée / les techniques d'impressions / les outils d'impression à l'ÉSAL (Traceur, risographie, sérigraphie, imprimante numérique), CMJN et tons directs (Pantone Riso color), les formats, les supports...

Séance 2

Atelier découverte : la sérigraphie

La sérigraphie est l'un des procédés d'impression les plus populaires au monde, désormais reconnu comme un art à part entière. Rien d'étonnant à cela : outre sa simplicité technique et son caractère économique, elle permet d'obtenir une palette incroyable de possibilités. À l'issue de ce semestre les étudiant-es devront être autonomes en sérigraphie.

Exercice autour d'un Travail collectif (groupe de 8 étudiant-es). Réalisation d'un cadavre exquis à 16 mains sur un calque format imprimerie 45 x 65 cm. Utilisation des outils de dessins spécifiques (encre de chine, feutre gouache, trame et autres graphismes extraits de vieux typons. Encollage d'écran / insolation / retouches des écrans / callage / impression sur table aspirante / initiation à la préparation des encres / impression / test de dégradé / lavage / dégravage de l'écran.

Séance 3

Atelier découverte : la risographie

Procédé d'impression par duplication, la risographie utilise un pochoir (Stencil) pour reproduire un document en de multiples exemplaires. Remise au goût du jour par de nombreux créatifs séduits par son aspect fait main unique, la risographie révolutionne l'art de l'imprimé.

Introduction au principe de la duplication au risographe, ses atouts et contraintes (formats, types de papiers, couleurs, tirages) en regard des autres moyens de reproduction.

Les techniques de retranscriptions, décomposition et traduction d'une image monocouche ou multicouche. Mettre en pratique et expérimenter à partir d'une image la retranscription sous différentes formes, trames, aplats, superpositions. Articulation des expérimentations. Imprimer avec un risographe / préparer le stencil avec un ordinateur / avec un scanner intégré / chargement des rouleurs encres / travail multicouche. Exercice autour d'un travail collectif.

En relation avec le studio édition : la fabrication / le façonnage (reliure, découpe...)

Acquérir les outils techniques et les mettre au service du projet.

Réaliser un livre sous une forme déterminée, jusqu'à aboutir à un objet finit. Mener à terme ce projet d'édition. S'interroger sur la fabrication en mode multiple.

## Faire Bonne Impression

Atelier ressource en sérigraphie et/ou risographie, lien avec le studio édition :

Vous proposerez au moins 3 visuels (croquis, dessin, peinture, photo, carnet...) puisés dans vos carnets, vos cartons, thème à la carte. (Rebondir sur une image – plus ou moins aboutie – permettra la mise en situation rapide de fabrication/impression.)

À partir d'un des 3 visuels, nous échangerons ensemble pour faire le bon choix (n'hésitez pas à me faire des propositions tous azimuts) : Réalisation en sérigraphie ou en risographie une impression multiple en sérigraphie et/ou risographie. Forme et format à définir ensemble, Vous pouvez travailler à 2 ou 4 mains...

Règle du jeu :

1/ Mise au point de votre image au format.

2/ Travail de sélection couleurs dans Photoshop (utilisation des outils adaptés à la préparation d'un document imprimé) et recherches couleurs (tons directs), impressions numériques A4/A3 des maquettes.

3/ BAT pour la fabrication finale des éléments.  
4/ Fabrication des films positif (typons) sur traceur ou imprimante numérique ou manuelle. Préparation des écrans, insolation, étude et préparation des encres, repérage, tirages et finalisation.

Choix du/des supports (papier/carton/bois/textile) choix du format...

5/ Inscription au planning de fabrication après obtention du BAT.

### Méthode

Pratique en atelier, projets individuels (studio édition) et/ou collectifs.

+ workshop

### Évaluation

Présence, rigueur et engagement dans l'atelier.

Méthodologie et qualité des réalisations.

Développement durable

### Références

– *Risomania*, Éditions Pyramid

– *La sérigraphie, Outils, techniques et portraits d'artistes*, Éditions Pyramid

– *Le manuel de la sérigraphie*

– *Matériel et technique*, Marianne Blanchard

– *Low tech print*, Caspar Williamson, Éditions Laurence King Publishing.

– *Rueber stamping*, Stephen Fowlor, Éditions Laurence King Publishing.

– *People of print*, Éditions Thames & Hudson

– Voir les Livres & livres objets glanés sur les différents salons professionnels et consultables à l'atelier édition édition.

## REVU

Cyril Dominger, Élamine Maecha,  
aidés d'intervenant-es extérieur-es  
Semestres 5 et 6

Atelier optionnel

Graphisme / Design éditorial

### Objectifs

- Travailler en groupe, former une équipe éditoriale.
- Permettre aux étudiant-es d'expérimenter à leur échelle le fonctionnement d'un collectif, d'un comité de rédaction : gérer un planning, un budget, élaborer un contenu, faire des choix, communiquer sur l'avancée du projet, répartir les tâches, allier pratique artistique et réflexive avec un pragmatisme de conception.
- Développer une réflexion sur la revue et l'objet livre ; intégrer le fonctionnement de la chaîne du livre.
- Sensibiliser chacun-es aux enjeux de la recherche théorique et plastique, mettre en place une méthodologie de documentation, inscrire son travail dans un contexte artistique et intellectuel.

### Contenu

L'atelier REVU se construit comme un laboratoire de recherche éditoriale, au sein duquel « expérimentation » est le maître mot. À partir d'un corpus d'œuvres et de textes proposés par les enseignant-es, les étudiant-es sont amené-es à concevoir un objet éditorial qui s'engage à « revoir » ce corpus, à en proposer une relecture, un prolongement. L'atelier se séquence en plusieurs parties corrélées : étude et contextualisation du corpus, discussions autour des thématiques qui s'en dégagent ; productions de contenus ; conception d'une forme éditoriale ; prise en compte des contraintes techniques et économiques ; définition du public et de la diffusion de la publication...

REVU est un atelier mené à Épinal et Metz.

À Épinal, les étudiant-es forment un groupe encadré par Cyril Dominger, tandis que à Metz, le groupe est encadré par Élamine Maecha. D'autres intervenant-es sont régulièrement invité-es. Les deux groupes se réunissent régulièrement au cours de l'année pour communiquer sur l'avancée de leurs réflexions et échanger sur leurs idées et propositions. L'objectif, à terme, est de réaliser un objet commun, qui puisse témoigner de l'appropriation du corpus par chacun des groupes.

### Méthode

Ateliers, discussions, réunions éditoriales,  
travail en groupe et individuel.

### Évaluation

¼ Présence assidue et participation active.  
¼ Capacité à évoluer au sein du groupe et à échanger.

¼ Développement d'un propos singulier,  
construit, qui mêle fond et forme.

### Remarque particulière

Cette année, nous allons nous focaliser sur la finalisation technique de deux numéros de REVU qui ne sont pas encore achevés REVU APOCALIVRE et REVU CYBORG. Avec un petit groupe d'étudiant-es, nous aborderons spécifiquement la réalisation de fichiers d'exécution technique à livrer à un-e imprimeur-euse pour fabrication. Nous aborderons aussi la demande de devis, le dialogue technique avec les fabricant-es et possiblement le suivi de fabrication en machine si le planning le permet.

## FabLab

Daniel Mestanza

Semestres 3 et 4

Activité optionnelle

Périodicité : à la carte.

Localisation : FabLab.

### Objectifs

Conception, formalisation et fabrication des projets individuels. En relation avec l'atelier volume et transmédia cet atelier fonctionne sur le principe d'un FabLab (laboratoire de fabrication) où l'étudiant-e pourra concevoir et fabriquer des objets, des machines, s'initier au prototypage 3D et électronique, à l'utilisation de machines à commande numérique (machine à découpe laser, imprimantes 3D).

### Contenu

Présentation et analyse de dispositifs multimédias, la modélisation 3D, les différentes applications possibles de l'impression 3D et de la découpe laser, initiation au coding.

### Méthode

Concertation individuelle et suivi des projets des étudiant-es concerné-es. Rencontres ponctuelles avec l'atelier vidéotransmédia et volume.

Tout au long de l'année : concertation individuelle et suivi des projets de réalisation multimédia et transversaux.

# Studios

Groupes d'enseignant-es.

**Plusieurs studios sont proposés aux étudiant-es de deuxième année. Inscrits sur des temps plus longs que les projets de première année, les différents studios permettent d'approfondir leurs projets, d'en maîtriser la conception et la réalisation. Ils engagent un travail transversal, lié à plusieurs pratiques et plusieurs démarches.**

**Ces studios sont également l'occasion de travailler en collectif et de prendre de premiers contacts avec le monde professionnel : des partenariats avec différentes institutions culturelles sont en effet proposés. Ces studios sont également l'occasion de rencontres avec le public.**

## Studio In Situ

Enseignant-es selon le studio *In situ* choisi par l'étudiant-e

Semestre 4

Activité obligatoire

Localisation : ÉSAL

### Objectifs

- Développer un travail de recherche plastique en fonction du lieu ou de l'espace qui l'accueille. Mettre en place une phase de recherches et de réflexions, comprendre les différentes contraintes liées à l'espace accueillant les projets.
- Concevoir un projet, le présenter aux différents interlocuteurs, évaluer les différentes étapes de fabrication.
  - Interroger les formes de l'exposition, s'initier aux questions de la scénographie. Proposer une mise en espace cohérente avec le projet.

### Contenu

Des partenariats avec différentes institutions culturelles ou espaces urbains sont proposés. Les étudiant-es choisissent l'une ou l'autre des propositions de travail in situ. Après avoir découvert l'histoire et les particularités de l'espace à partir duquel ils/elles travailleront, les étudiant-es réfléchissent, de manière collective et accompagné-es par les enseignant-es, à une proposition d'intervention. En dialogue avec les différents acteurs et actrices impliqué-es dans le studio, les étudiant-es réalisent des projets pensés pour l'espace choisi. À l'issue du studio, les projets sont présentés au public.

### Méthodes

Visites extérieures, cours et pratique en atelier, travail de groupe et suivi individualisé.

### Évaluation

Implication personnelle, capacité d'expérimentation, participation au travail de groupe, méthodologie, qualité plastique des réalisations et de leur mise en espace.

## Studio Édition

Frédérique Bertrand, Julia Billet, Grégoire Dubuis, Cyril Dominger, Clément Richem, Daniel Mestanza et intervention d'Édith Azam autour de la poésie.

Semestre 3

Activité obligatoire

Périodicité : atelier de trois jours hors les murs  
« Le grand jeu » puis ÉSAL chaque semaine.

### Objectifs

Interroger les modes narratifs,  
Écrire un texte sous une forme littéraire définie,  
Expérimenter des écritures plastiques et littéraires,  
Développer un travail de recherche plastique reliant les procédés narratifs et la production d'images autour d'un projet lié à l'édition,  
Fabriquer un livre,  
Découvrir la chaîne du livre,  
Mener le projet avec méthode, jusqu'à son terme.

### Contenu

Les étudiant-es partent trois jours hors les murs de l'ÉSAL pour écrire le premier jet de plusieurs textes narratifs en dialogue dynamique avec une pratique de l'image (ateliers dessin, photo et illustration). Chacun-e choisira un ou plusieurs textes en ciblant ses lecteurs et mènera cet écrit à terme en retravaillant la forme littéraire. À l'issue de cet atelier, iels poursuivent le travail d'illustration en ateliers et sont suivi-es chaque semaine par un groupe d'enseignant-es. Choix de la nature du livre : livre illustré, roman graphique, bande dessinée, portfolio, livre d'artiste. Choix du format. Travail de découpage du texte, de sa répartition (chemin de fer). Établir le nombre de pages. En parallèle : Recherches sur la nature des images (dessin, photographie, photomontage, infographies) et sur les techniques et échelles de réalisation. Recherches sur la nature de la typographie et du placement et du calibrage du texte. Travail de numérisation des images et de mise en page. Conception de la couverture. Préparation du fichier d'impression numérique.

Impression et mise en forme finale. Travail d'assemblage de façonnage et de reliure. Cette approche plastique s'accompagnera de recherches de références relatives aux champs éditoriaux explorés. Types de maisons d'édition, nature des collections ainsi que sur la connaissance des auteur-es et illustrateur-rices.

### Méthodes

Ateliers d'écriture et ateliers plastiques. Visites de lieux ressources. Travail de groupe et suivis individualisés. Travail en autonomie entre les moments de rencontres.

### Évaluation

Capacité d'expérimentation / Participation au travail de groupe / Régularité du suivi et capacité à remettre son travail en question / Méthodologie / Qualité du travail finalisé.

### Sources documentaires

Au fil du travail, des lectures d'ouvrages seront proposés.

## Studio Adaptation

Mélanie Poinsignon, Julia Billet, Yvain Von Stebut, Joël Defranoux et Frédérique Bertrand  
Semestre 4

Activité obligatoire

Plusieurs rendez-vous dans la semaine

Localisation : ÉSAL

### Objectifs

S'interroger sur les questions soulevées par l'adaptation filmée d'une œuvre artistique (littéraire, musicale, cinématographique) et analyser les choix de mise en scène de différents cinéastes.

Réaliser une adaptation filmée à partir d'une œuvre littéraire choisie par l'étudiant-e.  
Le film – dont la technique sera laissée au libre choix de l'étudiant-e – durera environ 3 minutes. Tout en cherchant à traduire le ton et le style de l'œuvre originelle, proposer un univers graphique et sonore personnel.

S'initier à l'écriture scénaristique et au développement d'un projet de réalisation. Engager des choix de mise en scène. Appréhender les spécificités d'un support ou d'un médium et repérer les formes d'écriture qui peuvent s'y épanouir.

### Contenu

Découverte et analyse de films et de textes adaptés ou inspirés d'autres œuvres. Développement du projet d'adaptation de chaque étudiant-e : recherches graphiques, rédaction d'une note d'intention et écriture du scénario, story-board et découpage du film, tournage et montage. Soutien technique et suivi des réalisations et des projets, ateliers autour du montage, du design sonore, de l'écriture de la note d'intention et du scénario...

### Méthodes

Apports théoriques et ateliers pratiques, interventions sur des aspects précis de l'écriture et de la réalisation.

### Évaluation

Qualités d'écriture et pertinence des propositions. Implication dans le studio, aboutissement des projets, pertinence des choix de mise en scène et progression dans la connaissance des outils techniques.

### Références

- n°17 du magazine *Hors-Cadre(s)* Observatoire de l'album et des littératures graphiques, sur les Adaptations
- *Écrire un scénario*, Michel Chion
- *Raconter une histoire*, Jean-Claude Carrière
- *L'adaptation littéraire au cinéma*, Francis Vanoye
- *Qu'est-ce que le cinéma ?*, André Bazin
- *Story-Boards, la genèse des chefs-d'œuvre au cinéma*, Fionnuala Halligan
- *Storyboard, le cinéma dessiné*, Benoit Peeters, Jacques Faton, Philippe de Pierpont
- *Le découpage au cinéma*, José Moure, Gilles Mouëllic, Vincent Amiel
- *Fahrenheit 451*, François Truffaut
- *La jeune fille sans mains*, Sébastien Laudenbach
- Série de films '*Short Cuts*', Arte
- *En sortant de l'école*, films d'animation d'après Prévert, Desnos, Apollinaire, Éluard,...
- *La petite casserole d'Anatole*, Eric Montchaud

# Histoire, théorie des arts et langue étrangère [16/60 crédits]

## Anglais

Allison Wilson

Semestres 3 et 4

Activité obligatoire

Périodicité : 2h/semaine

Localisation : salle de conférence

### Contenu

L'ÉSAL s'engage à donner à ses étudiant·es toutes les opportunités d'améliorer leurs compétences en anglais tout au long de leurs études quel que soit leur niveau initial en anglais. Ils/elles assisteront à des cours en présentiel en classe, avec la possibilité de suivre des séances en visioconférence via TEAMS si nécessaire. Les cours porteront sur une variété de ressources et d'activités dans le but d'approfondir la grammaire, le vocabulaire et de développer les compétences d'écriture, d'écoute et d'expression orale. Le contenu des cours sera dynamique, influencé par les événements actuels, les intérêts personnels des étudiant·es et les projets artistiques de l'école. Les projets comme une écrit individuel et/ou une présentation formelle sont demandé chaque semestre. Le contenu de ces projets variera en fonction de l'année d'études et pourra inclure l'analyse d'une œuvre d'art, la création d'un récit, la documentation d'expériences professionnelles, le résumé d'un mémoire, la préparation d'un mini-diplôme ou d'un exposé sur un projet récent.

### Objectifs

Continuer à développer le niveau d'anglais acquis lors des études précédentes.

Les étudiant·es développeront leur confiance en anglais sur une variété de sujets et de situations, tant formelles qu'informelles. Ils/elles utiliseront leurs compétences en anglais dans des projets créatifs et amélioreront leur capacité à présenter leurs motivations et leurs influences, ainsi qu'à effectuer une analyse critique. De plus, ils/elles s'entraîneront à répondre à des questions sur leur travail et perfectionneront les compétences orales et écrites nécessaires dans des contextes professionnels.

### Évaluation

Présence et participation en cours, projet écrit et/ou présentation formelle et discussion libre en classe chaque semestre.

## Histoire des arts

Alice Marquaille

Semestres 3 et 4

Type d'activité : théorie

Périodicité : 4h/semaine

Activité : Obligatoire

### Cadre général

L'histoire des arts apporte un ensemble de savoirs historiques et contemporains sur les œuvres d'art et créations culturelles et permet l'acquisition d'un corpus visuel de références. Toutes les œuvres peuvent être étudiées, de la préhistoire à nos jours et de toutes origines géographiques et sociales. Des liens sont tissés entre des pratiques anciennes et contemporaines, sources d'influences ou de réinterprétation. Cette science humaine permet d'aiguiser ses outils méthodologiques, bibliographie, recherches scientifiques, pensée critique.

### Objectifs spécifiques

Aiguiser son regard et sa capacité à analyser des œuvres historiques et contemporaines.

Développer la capacité à rédiger un document d'analyse, avec une recherche sérieuse, documentée. Faire confiance à son propre regard tout en venant le nourrir de références.

### Contenu

Méthodologie de la recherche en histoire des arts, outils d'analyses des œuvres, présentation formelle de recherches.

Cours magistraux en histoire des arts :

S3 : Aby Warburg et l'Atlas Mnémosyne, comment, à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle cet intellectuel invente une discipline qui vient remettre en question les fondements de l'histoire de l'art mais surtout les regards et analyses posés sur les images.

Ligne, dessin, l'art contemporain dans sa relation à la trace de l'écriture.

S4 : Le deuxième corpus : l'histoire des arts au prisme des artistes femmes. Qu'est-ce que cela fait à l'histoire des arts lorsque l'on sélectionne des œuvres créées uniquement par des femmes ? Les enjeux esthétiques sont-ils différents ? Que racontent les contextes d'apparition des œuvres ? Lecture partagée de textes fondateurs, analyses de ces textes et de leurs effets dans le champ de l'art. Ces textes sont lus en amont par les étudiant·es qui partagent leurs réflexions ou leurs doutes en classe.

### Évaluation

Présence et participation active en cours.

Analyse d'une exposition : Après visite et analyse in situ, l'étudiant·e approfondit ses recherches sur l'exposition visitée. Le compte rendu associe analyse personnelle et recherches théoriques. Analyses de textes : Textes reconnus dans le champ culturel analysés en cours.

### Références bibliographiques

- Brian O. Doherty : *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, Éditions jrp inger, 2012
- *L'art en théorie, 1900-1990*, Harrison and Wood, Éditions Hazan, 2007
- *La Crise de la culture*, Hannah Arendt
- *L'Homme qui marchait dans la couleur*, Georges Didi-Huberman, Les Éditions de Minuit, 2001
- Citadelles et Mazenod : ensemble de la collection « l'Art et les grandes civilisations »
- *Écrire c'est dessiner - Etel Adnan*, Jean-Marie Gallais, Centre Pompidou Metz, 2022 (cat. Exp.)
- *L'Atlas Mnémosyne*, Aby Warburg, Éditions L'Écarquillé

## Corpus 2 « Cartographie d'un univers »

Julia Billet, Cyril Dominger et Alice Marquaille

Semestre 3 : 2h/mois

Semestre 4 : 4h/semaine

Activité obligatoire

### Méthode

Workshop / ateliers d'écriture / journal de recherche / ateliers graphisme / cours de langue / entretiens individuels

### Objectifs

Amener l'étudiant-e à :

- Poursuivre la réflexion engagée en première année autour de la création artistique.
- Affiner son regard par rapport à son champ de références.
- Prendre du recul par rapport à ses travaux plastiques et aux apports théoriques afin de faire émerger des questionnements personnels.

### Contenu

Petit rappel... Il s'agit de la deuxième partie d'un corpus qui sera clos à la fin de la troisième année. À l'issue de la formation, le corpus donnera à voir à chaque étudiant-e son cheminement à l'ÉSAL. Il constituera une mémoire mais aussi un outil pour réfléchir autrement à son parcours présent et à venir.

Le travail de deuxième année s'intitule « Cartographie d'un univers ». À partir de l'ensemble des cours/ateliers, de ses découvertes personnelles et d'ateliers spécifiques animés par les enseignantes en théorie, l'étudiant-e développera un regard sensible et critique sur des œuvres et plus largement sur les questions liées à la création. Peu à peu, iel s'attachera à trouver le fil qui lie ses différents travaux plastiques. Il imaginera une cartographie qui lui permettra de mettre en évidence son univers et les directions qu'il souhaite donner à son travail en 3<sup>e</sup> année.

Les questions qu'iel soulèvera l'aideront à définir une problématique pour son travail de diplôme. Pour cela, iel tiendra dès le premier semestre un journal d'exploration où iel notera dans la régularité ses découvertes, ses questionnements, ses envies. Dès le deuxième semestre, iel fera une synthèse de ses découvertes, de ses acquis, de ses curiosités, analysera sa progression et se donnera des pistes de réflexions à explorer dans cette cartographie prenant en compte l'adéquation entre le fond et la forme et les acquis en design éditorial.

### Évaluation

Tenue régulière du journal d'exploration./ Qualité du regard et de l'analyse./ Qualité des recherches graphiques./ Singularité du regard./ Maîtrise des finalisations./ Pertinence des références./ Pertinence des bibliographies./ Sitographie./ Filmographie.

### Bibliographie

- Sandra Alvarez de Toledo dir., *Cartes et lignes d'errances, traces du réseau de Fernand Deligny*, L'Arachnéen, Paris, 2013
- Ruedi Baur, *Intégral. Anticiper, Questionner, Traduire, Distinguer, Irriter, Orienter, Inscrire*, Lars Müller Publishers, Suisse, 2010
- Walter Benjamin, *Archives. Images, textes et signes*, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Akademie der Kunst, Klincksieck, Paris, Berlin, 2011
- Marie-Haude Caraës & Nicole Marchand-Zanartu, *Images de pensée*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2010
- Marguerite Duras, *Écrire*, Éditions Gallimard, Folio, 1995
- Georges Perec, *Penser/Classer*, Éditions Hachette, Textes du XX<sup>e</sup> siècle, Paris, 1985
- Susan Sontag, *Journal, volume I*, Éditions Christian Bourgois, Paris, 2010.

## Professionalisation

Collège des enseignant-es

Semestre 4

Chaque étudiant-e validera ses crédits liés à la professionnalisation dans le cadre d'un projet choisi (exemples de projets : investissement dans le fonctionnement de l'association Rhyzome, implication dans des partenariats extérieurs, investissement notable lors des journées portes ouvertes, engagement dans le cadre des projets souris verte, in situ, ou pour les expositions, salons professionnels, ...

Chaque étudiant-e devra s'assurer que les personnes coordinatrices de la professionnalisation connaissent leur choix pour valider les crédits correspondants.

Images reportages, Diplôme de Jeanne Mentrel  
© Kateryna Synichenko, 2024



# Recherches et expérimentations personnelles [08/60 crédits]

## Recherches et expérimentations personnelles

Collège des enseignant·es

Semestres 3 et 4

Dès son entrée dans une école supérieure d'art, l'étudiant·e se voit initié·e à la recherche. Cette recherche se conçoit dans un va-et-vient dynamique entre ce qu'il/elle apprend et rencontre et ses réponses singulières. Pour l'étudiant·e, un atelier pratique et mental se met en place pour l'appréhension d'une autonomie grandissante. D'abord il/elle va expérimenter les acquis, les assembler à sa manière, les associer à son monde. Stimulé·e de la sorte, il/elle va dépasser les thématiques initiales, découvrir son orientation et construire un savoir-faire et des concepts. L'atelier comme monde ou le monde comme atelier, ce cheminement permettra une foule d'essais, qui se réfléchissent, se trient, se mettent à l'épreuve, et se valident finalement par un vocabulaire plastique et de création autonome. Ces étapes décrivent un parcours de plus en plus conscient, de plus en plus étoffé de singularités. Les étudiant·es présentent lors des bilans leurs recherches – menées en parallèle des différentes propositions pédagogiques. Ils/elles expliquent de quelles manières ces travaux personnels s'articulent avec les projets liés à l'école ou constituent de nouveaux terrains de réflexion et de pratique. Les recherches et expérimentations personnelles peuvent par ailleurs être confrontées aux enseignant·es tout au long de l'année.

# Bilan du travail plastique et théorique [8/60 crédits]

## Bilan

Collège des enseignant·es

Semestres 3 et 4

Les bilans sont des temps forts de la pédagogie, qui se déroulent à la fin de chaque semestre. Il s'agit d'une rencontre avec l'équipe enseignante concernée par les ateliers dans lesquels est inscrit·e l'étudiant·e. Cette entrevue se déroule sous la forme d'un échange oral autour de la mise en espace de travaux et de recherches théoriques et formelles, produites au cours du semestre par l'étudiant·e. Cet ensemble doit permettre au collège d'enseignant·es d'apprécier le parcours et le processus engagés par chaque étudiant·e, son engagement et son ouverture dans le champ culturel et artistique. Un retour collégial et oral par l'équipe enseignante est fait à chacun·es. Une synthèse et une note de cet entretien sont inscrites dans le bulletin semestriel. Cette note du bilan est collégiale et établie en fonction de quatre critères :

- Présentation formelle et critique
- Origine et évolution du projet,
- Inscription culturelle,
- Qualité des réalisations.

Les bilans – suivis par tous les étudiant·es inscrit·es à l'école – donnent lieu à une évaluation. Les avis rendus lors du 1<sup>er</sup> bilan sont en outre déterminants dans la poursuite du parcours de l'étudiant·e à l'école.

Semestre	Unité d'enseignement	Crédits	Éléments constitutifs	Crédits	Enseignant-es
S5	UE1 : Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre 2 ateliers obligatoires au choix	12			
S5			Sujet transversal	6	Collège des enseignant-es
S5			2 modules au choix parmi : Graphisme, Image narrative, Vidéo, Céramique, Écriture	4	Enseignant-es concerné-es
S5			Atelier dessin	2	C. RICHEM
S5	UE2 : Histoire et théorie des arts, langue étrangère	8			
S5			Histoire des arts	7	A. MARQUAILLE
S5			Anglais	1	A. WILSON
S5	UE3 : Recherches et exp. personnelles, Participation aux projets collectifs/commandes, Ateliers ressources et workshops	6			Collège des enseignant-es
S5	UE4 : Bilan	4			Collège des enseignant-es

<b>TOTAL</b>	<b>30</b>
--------------	-----------

S6	UE1 : Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre	4			Collège des enseignant-es
S6	UE2 : Approche théorique liée au rapport de diplôme, langue étrangère	5			
S6			Corpus 3	2	J. BILLET / A. MARQUAILLE
S6			Diplômes blancs : accrochage et présentation théorique	1	Collège des enseignant-es
S6			Radiothéorie	1	Y. VON STEBUT
S6			Anglais	1	A. WILSON
S6	UE3 : Recherches et expérimentations personnelles	4			Collège des enseignant-es
S6			Recherches et expérimentations personnelles	2	Collège des enseignant-es
S6			Journées professionnelles - professionnalisation	2	Collège des enseignant-es
S6	UE4 : Stage, expérimentation des milieux de création et de production	2			C. ESTHER

<b>TOTAL</b>	<b>15</b>
--------------	-----------

S6	UE5 : Diplôme	15			
----	---------------	----	--	--	--

<b>TOTAL</b>	<b>30</b>
--------------	-----------

Coordinateur DNA 3 : Mélanie Poinignon

*165 crédits obligatoires pour se présenter au diplôme.  
Modalités de contrôle des connaissances susceptibles  
d'être modifiées en cours d'année universitaire.*

# Pratique plastique : méthodologie de projet, techniques et mises en œuvre [16/60 crédits]

## Le Grand Projet : Sujet transversal

Collège des enseignant-es  
Semestre 5

Les étudiant-es travaillent sur un thème donné par l'équipe enseignante. Accompagné-es dans leurs recherches et expérimentations par les enseignements théoriques, les ateliers ressources et les rendez-vous avec les enseignant-es, ils/elles élaborent une réponse plastique personnelle autour de cette thématique.

### Évaluation

Appropriation de la thématique.  
Pertinence des recherches, qualité des productions plastiques, cohérence du propos et inscription du travail dans le champ artistique.  
Développement d'un langage personnel.

## Exposition / Espace / Narration

Suivi de projet : collègue des enseignant-es  
Coordination/assistance : Joël Defranoux  
Périodicité/localisation : rendez-vous dans l'espace d'exposition.

Semestre 5  
Activité obligatoire

### Contenu

En partenariat avec le centre d'art contemporain « La Lune En Parachute », production et mise en œuvre d'une exposition en lien avec le thème transversal.  
Conception et réalisation d'une œuvre plastique individuelle.  
Travail collectif : scénographie d'exposition, de communication et de médiation en relation avec l'association « Lune en Parachute », espace d'art contemporain.

## Ateliers optionnels

### Deux ateliers à choisir parmi 5 propositions (Image narrative, Vidéo, Écrire, Graphisme, Céramique)

#### Image narrative

Frédérique Bertrand  
Semestres 5 et 6  
Activité optionnelle  
(deux ateliers parmi ceux proposés)  
Périodicité : vendredi matin 8h30-12h30 ou  
vendredi après-midi 14h-18h

#### Objectifs

Approfondir les acquis des deux premières années à l'école.

Porter son propre regard sur les choses, s'exprimer avec ses outils et son vocabulaire graphique.

Étudier et se nourrir des différentes pratiques artistiques, construire des transversalités avec sa propre expression plastique.

#### Contenu

Recherches, documentation, références à collecter pour approcher le sujet au plus près de la sensibilité de chaque étudiant-e, et mise en forme d'un projet dans une écriture personnelle.  
Accompagnement des étudiant-es dans leur projet transversal.  
Accompagnement des étudiant-es dans la construction et la mise en forme de leur projet de fin d'étude pour la présentation de leur diplôme.

#### Méthode

Semestre 5 : La curiosité, l'aventure, la promesse, l'attrance, l'espoir, le courage, l'ouverture, l'horizon, la projection, l'envie, la quête, l'évasion, le lâcher prise, l'envergure, l'ambition, la dimension, la distance, la grandeur, la vie, l'optimisme, le rêve, la folie... guideront vos pas en image narrative.

Identifiez le large qui vous appelle, et construisez le récit graphique développé sur 8 planches qui nous permettra de voyager avec vous, à travers textes et images.

Ces travaux pourront à minima constituer une partie des objets exposés à La Lune en Parachute ou être exploités d'une manière ou d'une autre (dans vos rapports de diplômes, etc.).  
Semestre 6 : accompagnement, entretiens individuels.

#### Évaluation

Contrôle continu : présence et investissement dans l'île cours, compréhension et appropriation des sujets, et respect des objectifs et des contraintes.  
Méthodologie, qualité des recherches et des références, qualité et pertinence des réalisations.

## Graphisme – à l'abordage du large

Cyril Dominger  
Semestres 5 et 6  
Activité optionnelle  
(deux ateliers parmi ceux proposés)  
Périodicité : le vendredi matin

Localisation : premier étage  
Une fois défini le large qui vous appelle, une fois envisagés les premiers jalons qui en constitueraient le chemin, alors pourront être concrétisés les objets de leur expression. Ils seront à la fois outils de réflexion, témoins de cette (en)quête et production plastique, et se présenteront sous la forme d'une carte et sa légende (une édition double en dialogue)  
Ces travaux pourront à minima constituer une partie des objets exposés à La Lune en Parachute ou être exploités d'une manière ou d'une autre (dans vos rapports de diplômes, etc.)  
Pour entamer ce module, la présentation d'une série de documents tous azimuts pour ouvrir le sujet vous sera proposée, comme une « méthode type d'abordage » lors de la première séance (ou des premières séances si une ne suffit pas).  
Un travail de défrichage du champ lexical sera aussi animé avec Julia Billet.

## Vidéo Image mouvement et création numérique

Mélanie Poinsignon

Semestres 5 et 6

Activité optionnelle

(deux ateliers parmi ceux proposés)

Périodicité : Mercredi de 8h30 à 12h30

Localisation : ÉSAL

### Objectifs

Il sera question au premier semestre de réfléchir à la thématique « Prendre le large », en croisant des œuvres de champs très différents (art vidéo, cinéma expérimental, cinéma d'animation, fictions et documentaires...)

En nous inspirant de la thématique « Prendre le large », nous verrons que certains cinéastes et artistes travaillent à « ouvrir » le film – pour s'échapper des cadres traditionnels et explorer de nouveaux territoires. Par le mouvement et le rythme, grâce au son et au travail du hors-champ, au travers des dispositifs de l'Expanded Cinema, les artistes cherchent à déborder la vision, à ouvrir le regard et à emporter le spectateur dans l'énergie du spectacle cinématographique. Souvent conçues en rupture avec un cadre posé, les oeuvres que nous analyserons proposent des récits d'émancipation, déploient des formes propices à la rêverie, parasitent le réel en adoptant un ton subversif ou absurde. Au travers de films mettant en scène des personnages isolés du monde, nous verrons que l'expression « Prendre le large » suggère un certain type de formes et d'images, vaporeuses et flottantes.

### Contenu

Tout au long de l'année :

Propositions de mises en pratique et de pistes de recherche pour envisager la thématique « Prendre le large ».

Visionnage et analyse d'œuvres d'images en mouvement.

Mise en place de workshops permettant d'expérimenter de nouveaux outils et de renouveler sa démarche.

Soutien technique et suivi des réalisations et des projets des étudiant-es.

Au premier semestre, les étudiant-es seront invité-es à réfléchir au thème transversal « Prendre le large » et à imaginer un projet de film ou d'œuvre numérique cohérent et singulier.

Au second semestre, l'atelier sera consacré au suivi des projets de diplôme.

### Méthode

Apports théoriques et ateliers pratiques.

Rendez-vous individuels pour le suivi des projets.

### Évaluation

Implication dans l'atelier, aboutissement des projets, pertinence des choix plastiques et maîtrise des outils de réalisation et de diffusion.

### Bibliographie

Des références seront données tout au long de l'année, en lien avec le sujet transversal et en réponse aux pistes explorées par les étudiant-es.

## Écriture

« l'aubaine

*de pouvoir s'échapper*

*en prenant un chemin*

*parsemé de curieux éclairs*»

— Franck André Jamme —

Julia Billet

Semestres 5 et 6

Activité optionnelle

(deux ateliers parmi ceux proposés)

Groupe de 12 max

Périodicité : 2h30/semaine + une journée ou nuit d'écriture

### Méthode

Atelier d'écriture.

### Objectifs

Amener l'étudiant-e à :

Affirmer une voix singulière en s'engageant dans la création littéraire.

Mener à bien des projets d'écriture personnels.

### Contenu

Visiter plusieurs formes littéraires, s'y glisser, s'y promener, s'y perdre, et s'engager dans un projet personnel d'écriture.

Au premier semestre, les ateliers s'articuleront autour de la thématique transversale « Prendre le large ». Nous tenterons de prendre le large, par-delà les mers et les terres, par-delà les différentes formes des réels ; nous aborderons de récits en fiction sur les berges mouvantes de la narration. Vous vous égarerez en prenant des chemins de traverses pour chercher votre voix. Vous réunirez vos textes dans une édition.

Au deuxième semestre, les ateliers, cette fois totalement optionnel, s'adapteront aux projets de chacun-e en proposant un travail de groupe et des ouvertures littéraires.

### Évaluation

Présence active, qualité des textes, qualité du projet.

### Des propositions de lectures

– *Dieu, les temps, les hommes et les anges*,

Olga Tokarzuk, Poche Robert Laffont 2019

– *Betty*, Tiffany Mc Daniel, Gallmeister, 2021

– *L'Arbre monde*, Richard Powers, Cherche-midi, 2018

– *1Q84*, Haruki Murakami, Belfond, 2021

– *Je tu nous aime*, Albane Gelé, Cheyne, 2004

– *Quichotte, autoportrait chevaleresque*,

Eric Pessan, Fayard, 2018

– *Comment Wang-Fô fut sauvé*,

Marguerite Yourcenar, Gallimard, 2018

Et toutes autres lectures sont bienvenues, espérées, attendues...

## Céramique / Volume / Gravure

Abdou Chahboune Semestres 5 et 6

Activité optionnelle

(deux ateliers parmi ceux proposés)

Périodicité : mercredi après-midi

### Objectif

Les étudiant-es réfléchiront à la thématique transversale du semestre et travailleront dans l'atelier de leur choix.

### Évaluation

Assiduité, qualité plastique et pertinence des réponses.

## Atelier dessin

Clément Richem  
Semestres 5 et 6  
Activité : obligatoire  
Périodicité : lundi 14h-18h  
Localisation : Trésor et salles DNA3

### Objectifs

Élargir les champs, les approches et les formes du dessin pour nourrir l'orientation du projet personnel.

### Contenu

Semestre 5  
Approche ouverte et expérimentale du dessin en relation avec le projet transversal d'exposition à la Lune en Parachute. Le workshop de septembre viendra ouvrir des pistes pour les projets d'exposition. Sera encouragée une approche plasticienne du dessin, dans ses formes les plus singulières, ainsi qu'une dimension transdisciplinaire.  
Mise en relation du médium avec le volume, l'image mouvement, la photographie, le son. Aborder les questions de la mise en espace des créations, de l'installation. Avoir une réflexion sur le format, le support, le contexte.

Semestre 6

Ateliers dessin en début de semestre, puis soutien dans la préparation des dossiers de candidatures aux concours d'intégrations au cycle supérieur. Ensuite, aide au positionnement et à la mise en œuvre du projet de diplôme.

### Méthode

Semestre 5  
Un workshop, des temps dédiés à l'organisation de l'exposition à la Lune, des suivis individualisés des projets.

Semestre 6

Atelier dessin en début de semestre Rencontres individuelles régulières et suivi transversal par groupes d'enseignant-es.

### Évaluation

En contrôle continu et lors du passage en bilan. Critères : Présence en atelier et aux rendez-vous de suivi. Productivité. Appropriation des moyens techniques pour en faire des projets personnels. Intérêt des idées véhiculées par la production. Originalité des propositions. Réflexion sur les médiums utilisés. Présentation des travaux aux bilans.

## Photographie

Delphine Gatinois Semestres 5 et 6  
Atelier ressource  
Périodicité : Jeudi après-midi, semaine B  
Localisation : La salle du coin - ÉSAL

### Contenu

Cet atelier sera pensé comme un laboratoire d'échanges et d'expérimentations. Au-delà des besoins spécifiques de chacun pour mettre en œuvre son ou ses projets, il est aussi une invitation à prolonger ses recherches photographiques en allant du côté de la mise en espace et de l'exposition.

### Objectifs

Mettre en relation et confronter la photographie à d'autres médiums (image narrative et graphisme) Prolonger et adapter ses connaissances techniques (développement, tirage, retouche...) au service d'une idée.

Emmener la photographie vers d'autres champs : penser d'autres formes et supports à travers d'autres techniques de reproduction. Penser l'image photographique dans ses proportions, tailles et différentes échelles possibles.

Confronter et mettre en relation un ensemble d'images photographiques dans plusieurs contextes (édition, espace d'exposition ou dans l'espace public).

### Contenu

Semestre 5

S'il nous est possible de prendre le large mentalement et graphiquement, Quelles expériences tirent celles et ceux l'ayant vécu à travers une étape précise de leur vie ? Ou celles et ceux dont les professions les amènent à le vivre fréquemment ?

Que peuvent ils nous partager ? Comment le recueillir, le prolonger ou s'en inspirer pour créer ? L'image photographique pourra nous servir à rencontrer et réfléchir sur d'autres contextes pouvant, par la suite, poursuivre vos propres appels du large.

Ces travaux pourront à minima constituer une partie des objets exposés à La Lune en Parachute ou être exploités d'une manière ou d'une autre (dans vos rapports de diplômes, etc.).

Semestre 6

Accompagnement, entretiens individuels.

## Espace sonore et musical

Yvain von Stebut Semestre 5  
Atelier ressource  
Type d'activité : optionnelle  
Périodicité : une semaine sur deux

### Thématique générale

Comment le travail du son peut-il nous aider à lier de manière vivante, pratique artistique et réflexion théorique ? Comment dès lors interroger ce qui nous nourrit ; approfondir nos références et en trouver de nouvelles ? Mais surtout, comment nous les approprier pour développer nos pratiques et les relier progressivement aux multiples réflexions et propositions artistiques qui irriguent le monde contemporain ? Comment réinvestir plus spécifiquement ces questions dans la préparation du DNA ?

### Contenu

Les outils de la création sonore et radiophonique nous accompagneront tout au long de ce cours à la fois théorique et pratique. Micros, enregistreurs, table de mixage, logiciel de montage, amplificateur, hauts parleurs, casques, instruments de musique, podcasts, archives sonores, disques, nous permettront de diversifier nos manières d'écouter et de manipuler les sons et les idées. Des sons qui auront différents statuts : documentaire, didactique, matière brute ou musicale... Le croisement de ces sonorités et les différentes qualités d'écoute mises en œuvre nous permettront de mieux (nous) entendre. Sans délaissé pour autant l'écrit, nous réfléchirons à la création de formes sonores qui permettent d'avancer dans la conceptualisation de sa pratique et d'en donner une traduction sensible à travers l'oralité et l'écoute.

### Objectifs

En troisième année l'espace sonore et musical fonctionnera comme atelier ressource afin d'accompagner les étudiant-es qui en ont besoin dans la réalisation de projets intégrant une dimension sonore et (ou) musicale.

### Évaluation

Assiduité et engagement dans la recherche et les propositions d'écriture. Richesse et diversité du corpus d'œuvres et de références convoquées. Clarté du propos et qualité des réalisations. Ouverture bibliographique.

## Édition

Grégoire Dubuis  
Semestres 5 et 6  
Atelier ressource

### Objectifs

Le pôle édition est un véritable laboratoire qui permet aux étudiant-es de maîtriser la chaîne du livre de la création à la diffusion sur les salons et d'aborder également les questions de droits d'auteur-es.

Fabrication d'objets éditoriaux qui peuvent être en lien avec leur projet de diplôme, mais aussi avec des projets collectifs.

Accompagnement sur les salons professionnels du livre avec La Nef des Fous en France et à l'étranger.

Les salons sont des vitrines de l'école et un temps d'immersion dans le monde professionnel pour les étudiant-es-auteur-es, illustrateur-rices, graphistes, imprimeur-euses, relieur-euses... alors ils/elles deviennent diffuseur-euse de leur propre création.

Ce que les étudiant-es apprennent en menant un projet à terme : la professionnalisation.

### Méthode

Ateliers, échanges, organisation logistique de salons, travail en groupe et individuel

### Évaluation

Implication dans l'atelier, aboutissement des projets, pertinence des choix plastiques et maîtrise des outils de réalisation et de diffusion.

## FabLab

Daniel Mestanza

Semestres 5 et 6

Atelier ressource

Périodicité : à la carte

Localisation : FabLab

### Objectifs

Conception, formalisation et fabrication des projets individuels. En relation avec l'atelier volume et transmédia cet atelier fonctionne sur le principe d'un FabLab (laboratoire de fabrication) où l'étudiant-e pourra concevoir et fabriquer des objets, des machines, s'initier au prototypage 3D et électronique, à l'utilisation de machines à commande numérique (machine à découpe laser, imprimantes 3D).

### Contenu

Présentation et analyse de dispositifs multimédias, la modélisation 3D, les différentes applications possibles de l'impression 3D et de la découpe laser, initiation au coding.

### Méthode

Concertation individuelle et suivi des projets des étudiant-es concerné-es.

Rencontres ponctuelles avec l'atelier vidéo-transmédia et volume.

Tout au long de l'année : concertation individuelle et suivi des projets de réalisation multimédia et transversaux.

## Multimédia et pratique des outils numériques

Daniel Mestanza

Atelier ressource

Périodicité : 4h/semaine (premier semestre)

par groupe

Localisation : Salle informatique, FabLab

### Objectifs

Cet atelier fonctionne sur le principe d'un FabLab où l'étudiant-e pourra concevoir et expérimenter divers procédés de fabrication numérique, utilisation de la machine à découpe laser... ou toute autre technique spécifique à chaque projet individuel.

Tout au long de l'année : suivi de projets multimédias et transversaux. L'utilisation des machines à découpe numérique et à l'impression 3D.

La création de jeux vidéos...

Semestre 6 : suivi des projets de diplôme.

### Contenus

Présentation des outils liés à la modélisation 3D et à la découpe numérique ; la création de jeux vidéos.

### Méthodes

Formation par groupe et concertation individuelle.

### Évaluation

Pertinence des réponses et des choix médias, qualités plastiques.

## Histoire, théorie des arts et langue étrangère [13/60 crédits]

### Anglais

Allison Wilson

Semestres 5 et 6

Activité obligatoire

Périodicité : 2h/semaine

Localisation : salle de conférence

### Contenu

L'ÉVAL s'engage à donner à ses étudiant-es toutes les opportunités d'améliorer leurs compétences en anglais tout au long de leurs études quel que soit leur niveau initial en anglais. Ils/elles assisteront à des cours en présentiel en classe, avec la possibilité de suivre des séances en visioconférence via TEAMS si nécessaire. Les cours porteront sur une variété de ressources et d'activités dans le but d'approfondir la grammaire, le vocabulaire et de développer les compétences d'écriture, d'écoute et d'expression orale. Le contenu des cours sera dynamique, influencé par les événements actuels, les intérêts personnels des étudiant-es et les projets artistiques de l'école. Les projets comme une écrit individuel et/ou une présentation formelle sont demandé chaque semestre. Le contenu de ces projets variera en fonction de l'année d'études et pourra inclure l'analyse d'une œuvre d'art, la création d'un récit, la documentation d'expériences professionnelles, le résumé d'un mémoire, la préparation d'un mini-diplôme ou d'un exposé sur un projet récent.

### Objectifs

Continuer à développer le niveau d'anglais acquis lors des études précédentes.

Les étudiant-es développeront leur confiance en anglais sur une variété de sujets et de situations, tant formelles qu'informelles. Ils/elles utiliseront leurs compétences en anglais dans des projets créatifs et amélioreront leur capacité à présenter leurs motivations et leurs influences, ainsi qu'à effectuer une analyse critique. De plus, ils/elles s'entraîneront à répondre à des questions sur leur travail et perfectionneront les compétences orales et écrites nécessaires dans des contextes professionnels.

### Évaluation

Présence et participation en cours, projet écrit et/ou présentation formelle et discussion libre en classe chaque semestre.

## Radio Théorie

Yvain von Stebut

Semestre 6

Activité obligatoire

Type d'activité : théorie

Périodicité : 4h/semaine

### Thématique générale

Comment le travail du son peut-il nous aider à lier de manière vivante, pratique artistique et réflexion théorique ? Comment dès lors interroger ce qui nous nourrit ; approfondir nos références et en trouver de nouvelles ? Mais surtout, comment nous les approprier pour développer nos pratiques et les relier progressivement aux multiples réflexions et propositions artistiques qui irriguent le monde contemporain ? Comment réinvestir plus spécifiquement ces questions dans la préparation du DNA ?

### Contenu

Les outils de la création sonore et radiophonique nous accompagneront tout au long de ce cours à la fois théorique et pratique. Micros, enregistreurs, table de mixage, logiciel de montage, amplificateur, hauts parleurs, casques, instruments de musique, podcasts, archives sonores, disques, nous permettront de diversifier nos manières d'écouter et de manipuler les sons et les idées. Des sons qui auront différents statuts : documentaire, didactique, matière brute ou musicale... Le croisement de ces sonorités et les différentes qualités d'écoute mises en œuvre nous permettront de mieux (nous) entendre. Sans délaissé pour autant l'écrit, nous réfléchirons à la création de formes sonores qui permettent d'avancer dans la conceptualisation de sa pratique et d'en donner une traduction sensible à travers l'oralité et l'écoute.

### Objectifs

Ouvrir plus largement le champ des références aux domaines du podcast et des archives sonores. Approfondir la compréhension de ses centres d'intérêt, de sa sensibilité, de ses imaginaires. Renforcer la conceptualisation de sa pratique artistique en expérimentant l'écriture radiophonique. Développer une relation personnelle et singulière aux savoirs convoqués. Affirmer, dans l'écoute et l'oralité, l'inscription culturelle de son travail.

### Évaluation

Assiduité et engagement dans la recherche et les propositions d'écriture. Richesse et diversité du corpus d'œuvres et de références convoquées. Clarté du propos et qualité des réalisations. Ouverture bibliographique.

## Histoire des arts

Alice Marquaille

Semestres 5 et 6

Type d'activité : théorie

Périodicité : 8h/semaine

Activité : Obligatoire

### Cadre général

L'histoire des arts apporte un ensemble de savoirs historiques et contemporains sur les œuvres d'art, et créations culturelles dans leurs diversités. L'étudiant-e acquiert ainsi un corpus visuel de références. Toutes les œuvres peuvent être étudiées, de la préhistoire à nos jours et de toutes origines géographiques et sociales. Des liens sont tissés entre des pratiques anciennes et contemporaines, sources d'influences ou de réinterprétation. Cette science humaine permet d'aiguiser ses outils méthodologiques, bibliographie, recherches scientifiques, pensée critique.

### Objectifs spécifiques

Cette année permet d'approfondir les outils et méthodes déjà vues les années précédentes. L'étudiant-e peut ainsi s'approprier les concepts et pratiques ou les mettre en critique. Deux objets de recherche spécifiques sont développés : en S5 recherche partagée en vue de la réalisation d'une exposition avec le reste de la classe et en S6 recherche personnelle accompagnant la préparation du diplôme. Ainsi, l'étudiant-e se prépare au travail de mémoire, ou tout simplement à son avenir professionnel dans son aspect de partage d'informations sourcées et étayées.

### Contenus

1 – Cours

Deux cours sont proposés :

Haute Tension : dans le cadre du semestre 5, nous explorons la thématique « Haute Tension ». Ce sujet nous portera jusqu'à la mise en place de l'exposition annuelle. Des cours théoriques, des moments d'échange, des lectures partagées, permettent de considérer de nombreuses tensions, tant esthétiques que contextuelles.

Sujet libre : en S5 les étudiant-es choisissent le sujet partagé en S6. Nous nous saisirons tous de ce thème commun, et partagerons petit à petit nos recherches lors de sessions orales.

2 – Rendez-vous individuels

Chaque semaine, les étudiant-es viendront présenter les recherches plastiques et théoriques individuellement, afin d'affiner dans l'échange avec la professeure les concepts manipulés et leur usage dans le travail plastique.

### Évaluation

- Présence et participation active en cours.
- Essai critique et personnel sur le sujet du semestre « Haute Tension ». Cet essai théorique rencontre les centres d'intérêts de l'étudiant-e.
- Participation perspicace à la Journée d'études.
- Présentation orale, en groupe, d'un sujet choisi. Pertinence de la recherche, qualité orale et visuelle de la présentation. Intérêt partagé du sujet.

### Références bibliographiques

- Emeric Lhuisset, *Percevoir*, Éditions de la Martinière, 2023
- Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans œuvres. « I would prefer not to »*, Paris, Hazan, 1997
- Claudine Tiercelin, *La Post-Verité*, Éditions Intervalles, 2023
- Brian O. Doherty : *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, Éditions jrp inger, 2012
- *L'art en théorie, 1900-1990*, Harrison and Wood, Hazan, 2007
- Citadelles et Mazenod : ensemble de la collection « l'Art et les grandes civilisations »

## Corpus 3

Julia Billet, Cyril Dominger et Alice Marquaille  
Semestre 6  
Périodicité en moyenne 4h/semaine

### Objectifs

Amener l'étudiant-e à :

- rédiger des notes d'intention claires et argumentées sur ses travaux, jusqu'à son projet de diplôme
- revisiter son parcours pédagogique et sélectionner des réalisations qui éclairent de manière pertinente son cheminement personnel
- définir et affirmer une problématique dans son travail plastique
- être en mesure de présenter son travail, à l'écrit et à l'oral, en articulant réflexions personnelles, notions théoriques et références culturelles.

### Contenu

Dernier rappel... il s'agit de la troisième partie du corpus amorcé en première année, qui sera clos à la fin de l'année. Cette partie du corpus prendra la forme finale du rapport de diplôme envoyé aux membres du jury de diplôme.

Un workshop spécifique sera consacré à la rédaction du rapport de diplôme qui sera envoyé aux membres du jury avant la soutenance du DNA. Les étudiant-es re-traverseront leur parcours pédagogique au moyen d'entretiens audio enregistrés en petits groupes. L'écoute de ces documents sonores, la relecture du journal de recherche et des Corpus 1 et 2 offriront aux étudiant-es des outils pour prendre de la distance et affiner la problématisation de leur démarche. À l'issue de ce workshop, les étudiant-es formaliseront le premier jet d'un document qui devra trouver une forme graphique pertinente et adaptée à leurs questionnements.

### Méthode

Workshop, ateliers d'écriture, journal d'écriture, entretiens individuels, mise en forme graphique.

### Évaluation

Formulation écrite, analyse et capacités critiques, pertinence des références, positionnement singulier et qualité des recherches graphiques, maîtrise des finalisations.

### Bibliographie

- Jean-Christophe Bailly, *Passer définir connecter infinir, dialogue avec Philippe Roux*, Argol, Paris, 2014
- « Georges Didi-Huberman », *Les grands entretiens d'artpress*, artpress / IMEC éditeur, Paris, 2012
- Tacita Dean, *Écrits choisis 1992-2011*, Éditions de l'ESAD, coll. Que dit l'artiste?, Strasbourg, 2011
- Marguerite Duras et Michelle Porte, *Les lieux de Marguerite Duras*, Minuit, Paris, 1977
- Marguerite Duras et Xavière Gauthier, *Les parleuses*, Minuit, Paris, 1974
- Gérard Garouste et Judith Perrignon, *L'intranquille: autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*, Livre de poche, Paris, 2011
- Susan Sontag, *Tout et rien d'autre. Conversation avec Jonathan Coe*, Climats, 2014
- Daniel Sylvestre, *Entretiens avec Francis Bacon*, Flammarion, Paris, 2013



De gauche à droite et de haut en bas :  
Rapports de diplômes d'Aurélia Budin,  
Elisa Almeida, Katharina Colin,  
Morgane Simonneau, Violette Mesnier  
© Chrisline Coutant ÉSAL

# Recherche et expérimentations personnelles [10/60 crédits]

## Recherche et expérimentations personnelles

Semestres 5 et 6

Dès son entrée dans une école supérieure d'art, l'étudiant-e se voit initié-e à la recherche.

Cette recherche se conçoit dans un va-et-vient dynamique entre ce qu'il/elle apprend et rencontre et ses réponses singulières. Pour l'étudiant-e, un atelier pratique et mental se met en place pour l'appréhension d'une autonomie grandissante. D'abord il/elle va expérimenter les acquis, les assembler à sa manière, les associer à son monde. Stimulé-e de la sorte, il/elle va dépasser les thématiques initiales, découvrir son orientation et construire un savoir faire et des concepts. L'atelier comme monde ou le monde comme atelier, ce cheminement permettra une foule d'essais, qui se réfléchissent, se trient, se mettent à l'épreuve, et se valident finalement par un vocabulaire plastique et de création autonome. Ces étapes décrivent un parcours de plus en plus conscient, de plus en plus étoffé de singularités. Ici, on peut voir apparaissent des outils méthodologiques, telles les références à l'histoire, la construction de connaissances, la réorganisation et la transgression d'ordres établis. Cela n'est pas seulement dans le choix des matières et des outils mais aussi dans l'usage caractéristique de ces derniers, que la synthèse intellectuelle et sensible va passer de la simple auto-évaluation à la démarche artistique affirmée.

## REVU

Cyril Dominger, Élamine Maecha, aidés d'intervenant-es extérieur-es

Semestres 5 et 6

Atelier optionnel

Graphisme / Design éditorial

### Objectifs

- Travailler en groupe, former une équipe éditoriale
- Permettre aux étudiant-es d'expérimenter à leur échelle le fonctionnement d'un collectif, d'un comité de rédaction : gérer un planning, un budget, élaborer un contenu, faire des choix, communiquer sur l'avancée du projet, répartir les tâches, allier pratique artistique et réflexive avec un pragmatisme de conception
- Développer une réflexion sur la revue et l'objet livre ; intégrer le fonctionnement de la chaîne du livre
- Sensibiliser chacun-e aux enjeux de la recherche théorique et plastique, mettre en place une méthodologie de documentation, inscrire son travail dans un contexte artistique et intellectuel.

### Contenu

L'atelier REVU se construit comme un laboratoire de recherche éditoriale, au sein duquel « expé- rimentation » est le maître mot. À partir d'un corpus d'œuvres et de textes proposés par les enseignant-es, les étudiant-es sont amené-es à concevoir un objet éditorial qui s'engage à « revoir » ce corpus, à en proposer une relecture, un prolongement. L'atelier se séquence en plusieurs parties corrélées : étude et contextualisation du corpus, discussions autour des thématiques qui s'en dégagent ; productions de contenus ; conception d'une forme éditoriale ; prise en compte des contraintes techniques et économiques ; définition du public et de la diffusion de la publication... REVU est un atelier mené à Épinal et Metz. À Épinal, les étudiant-es forment un groupe encadré par Cyril Dominger, tandis que à Metz, le groupe est encadré par Élamine Maecha. D'autres intervenant-es sont régulièrement invité-es. Les deux groupes se réunissent régulièrement au cours de l'année pour communiquer sur l'avancée de leurs réflexions et échanger sur leurs idées et propositions. L'objectif, à terme, est de réaliser un objet commun, qui puisse témoigner de l'appro- priation du corpus par chacun des groupes.

## Méthode

Ateliers, discussions, réunions éditoriales, travail en groupe et individuel.

## Évaluation

1/3 Présence assidue et participation active.

1/3 Capacité à évoluer au sein du groupe et à échanger.

1/3 Développement d'un propos singulier, construit, qui mêle fond et forme.

## Remarque particulière

Cette année, nous allons nous focaliser sur la finalisation technique de deux numéros de REVU qui ne sont pas encore achevés REVU APOCALIVRE et REVU CYBORG.

Avec un petit groupe d'étudiant-es, nous aborderons spécifiquement la réalisation de fichiers d'exécution technique à livrer à un imprimeur-euse pour fabrication.

Nous aborderons aussi la demande de devis, le dialogue technique avec les fabricant-es et possiblement le suivi de fabrication en machine si le planning le permet.

## Professionalisation

Collège des enseignant-es

Semestre 6

Chaque étudiant-e validera des crédits liés à la professionnalisation à travers son implication notable et sa présence assidue durant les journées professionnelles. Ces journées sont composées de temps de rencontres avec des intervenant-es extérieur-es, qui peuvent être artistes-auteur-es indépendant-es -et Alumni de l'école- mais aussi spécialistes du régime artistique sur les plans juridiques, sociaux et fiscaux.

Ces temps de conférences, de rencontres ou d'ateliers permettent d'accompagner et de préparer les étudiant-es dans leur projet personnel et professionnel après leur cursus du DNA. Cet accompagnement à la fois collectif et individuel vise à présenter et cibler des écoles supérieures, préparer un portfolio de manière professionnelle, appréhender de manière plus fine le quotidien d'un-e artiste-auteur-e indépendant-e, comprendre le statut du régime artiste-auteur et aborder des notions de droits d'auteur-e.

## Bilan [4/60 crédits]

### Bilan

Collège des enseignant·es

Semestre 5

Il est déterminant que lors de ce premier semestre l'équipe enseignante puisse évaluer très clairement d'une part les maîtrises (plastique, technique, conceptuelle et critique) ainsi que les champs de références, et d'autre part leur cohérence avec l'émergence de la notion de projet artistique personnel.

Les étudiant·es présenteront leurs travaux et recherches, en portant une attention particulière à l'espace d'accrochage, et en construisant un discours développé et référencé sur leurs différents projets.

Un retour collégial et oral par l'équipe enseignante est fait à chaque étudiant·e. Une synthèse et une note de cet entretien sont inscrites dans le bulletin semestriel. Cette note du bilan est collégiale et établie en fonction de quatre critères :

Présentation formelle et critique,  
Origine et évolution du projet,  
Inscription culturelle,  
Qualité des réalisations.

## Stage [2/60 crédits]

### Stage

Semestre 6

L'attribution des crédits correspondant au stage a lieu au semestre 6.

Dès la première année, les étudiant·es sont amené·es à participer à des stages (obligatoires) et à s'investir dans une perspective d'insertion professionnelle. De nombreux stages professionnels sont proposés par le réseau de l'école d'art : entreprises privées, associations, partenaires institutionnels. Ces expériences visent, entre autres, à la professionnalisation des étudiant·es, en les mettant en contact plus systématiquement avec des acteur·rice du monde de l'art et de la création : artistes émergent·es ou confirmé·es, directeur·rice d'institutions, régisseur·euses, médiateur·rices, chargé·es de communication, webmasters, graphistes, commissaires d'exposition. Autant de métiers auxquels peuvent se destiner les étudiant·es de l'ÉSAL.

## Accrochage du diplôme blanc et diplôme [15/60 crédits]

### Diplôme blanc

Collège des enseignant·es

Semestre 6

Préparation du DNA. L'équipe enseignante travaille avec l'étudiant·e à la création du dispositif qui sera présenté au DNA. Une sélection de travaux, qui traduit son parcours durant son cursus, est établie. Devra être démontré son engagement dans la maîtrise d'une écriture plastique, initiatrice d'un projet personnel. L'équipe enseignante s'attache à proposer tous les moyens méthodologiques, techniques, théoriques (références et appareils critiques) susceptibles d'aider l'étudiant·e à défendre ses propositions devant le jury.

Ils/elles présenteront leurs travaux et recherches, en portant une attention particulière à l'espace d'accrochage, et en construisant un discours développé et référencé sur leurs différents projets. L'accrochage du diplôme blanc proposera une sélection cohérente et réfléchie des différents projets menés depuis la première année. Seront pris en compte pour l'évaluation les critères de l'épreuve de diplôme :

- Présentation formelle et critique
- Origine et évolution du projet,
- Inscription culturelle,
- Qualité des réalisations.
- À l'issue de cette présentation, une synthèse établie par l'équipe enseignante sera fournie à chacun·e.

## Détail de l'épreuve de diplôme - DNA

Jury de diplôme

Durée : 30 min [15 crédits]

Ce diplôme sanctionne 3 années d'études supérieures dans une école d'art habilitée par le ministère chargé de la Culture. L'inscription à l'épreuve du DNA ne peut se faire qu'après validation de 165 crédits.

Le jury de diplôme est composé de deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et d'un·e enseignant·e chargé·e du suivi des diplômes.

Le ou la président·e du jury est désigné·e parmi les personnalités qualifiées. Tous·tes sont nommé·es par le directeur de l'établissement. Les décisions sont prises à la majorité absolue. Les critères de notation sont répartis de la manière suivante :

- Présentation des travaux (formelle et critique),
- Pertinence du parcours et des recherches liés au projet,
- Contextualisation du travail (qualité des références, diversité des connaissances),
- Qualité des réalisations.



Direction de la publication site Épinal  
Étienne Théry

Coordination de la publication  
Carine Esther, Chloé Guillemart

Conception  
Juliette Féraud

Contributions  
Célia Chenu-Klein, Jérôme Gravier, Aurélie Vauthier  
et le collège des enseignant·es.

Design Graphique  
Isaline Rivery — Studio Aperçu

Caractères typographiques  
Messine [atelier design graphique de l'ÉSAL Metz]  
Plan Grotesque [Typotheque]

Le présent document a été composé en partie  
avec Messine, caractère dessiné par les étudiant·es  
de l'atelier design graphique de l'École Supérieure  
d'Art de Lorraine, Metz.

 [esalorraine\\_epinal](#)

 [ÉSAL Épinal](#)

 [ÉSAL Épinal](#)

 [ÉSAL Pôles arts plastiques  
Metz et Épinal](#)