



École Supérieure d'Art de Lorraine Metz — Épinal

Art
Communication
Design d'expression
Musique
Danse

Advanced degree
in art (DNSEP),
Guillaume de la Follye
de Joux, 2022
© Alicia Gardès

DNSEP art de
Guillaume de la Follye
de Joux, 2022
© Alicia Gardès



Preparation for
the Artistic Design
National Art degree,
Épinal, 2022
© Alicia Gardès

Installation des DNA
Design d'expression,
Épinal, 2022
© Alicia Gardès



École Supérieure d'Art de Lorraine Metz — Épinal

Art
Communication
Design d'expression
Musique
Danse

Address

ÉSAL, École Supérieure d'Art
de Lorraine Metz – Épinal
1, rue de la Citadelle
57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr

Website

🚩 esalorraine.fr

Newsletter

ÉSAL regularly hosts events open
to the general public, notably
exhibitions, conferences and
meetings. Registration via the
ÉSAL website.

Adresse

ÉSAL, École Supérieure d'Art
de Lorraine Metz – Épinal
1, rue de la Citadelle
57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr

Site Internet

🚩 esalorraine.fr

Newsletter

L'ÉSAL propose régulièrement
des événements ouverts au
public : expositions, conférences,
rencontres. Inscription sur
le site internet.

12	Brief overview
18	ÉSAL's organization
22	ÉSAL and higher education in Culture
29	ÉSAL, an art school with a personalised approach
40	ÉSAL, open to all
46	Contacts

12	Quelques repères
19	Organisation de l'ÉSAL
23	L'ÉSAL et l'enseignement supérieur Culture
29	L'ÉSAL, une école aux orientations spécifiques
41	L'ÉSAL, une école ouverte à tous
47	Contacts



En janvier 2011, l'ÉSAL est née du regroupement de l'École de l'Image d'Épinal et de l'École supérieure d'art de Metz Métropole.

En janvier 2014, l'école a intégré le centre de formation des enseignants de musique et de danse.

L'ÉSAL est un établissement multisite proposant en son sein des formations arts plastiques, musique et danse en ouverture à des pratiques et expériences pluridisciplinaires.

Installation du DNSEP
communication de Jiayi Yu,
Metz, 2022.

© Pancake! photographie

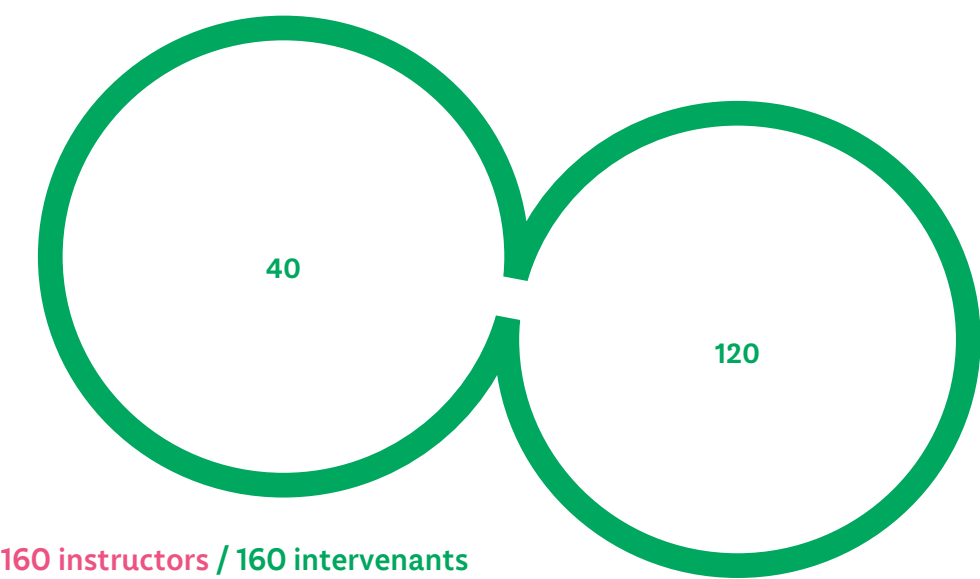
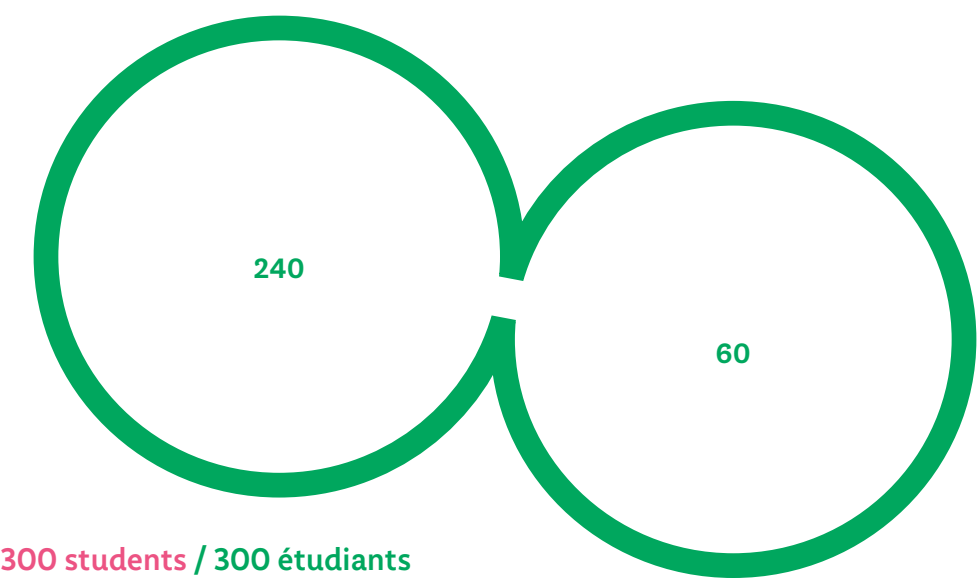
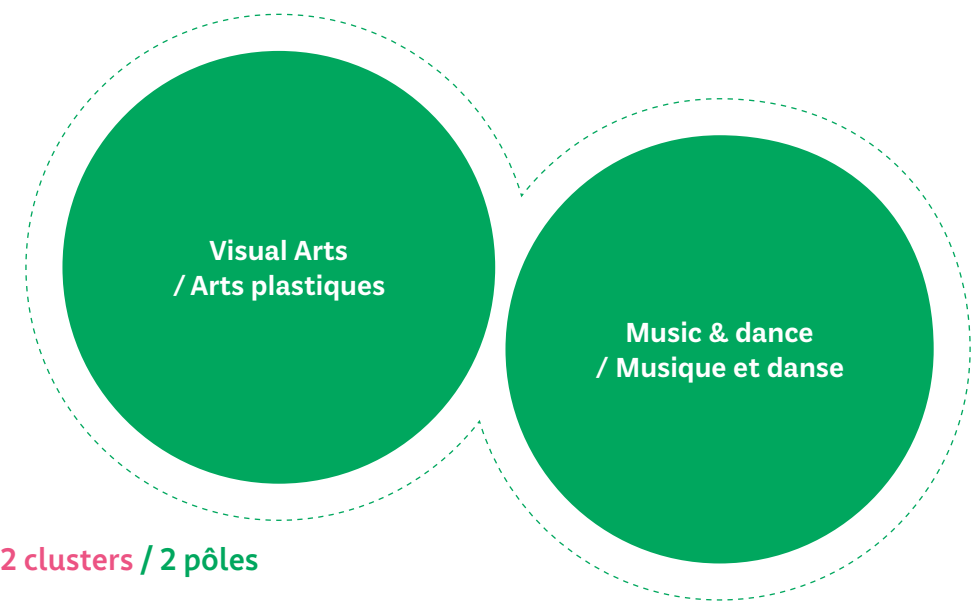
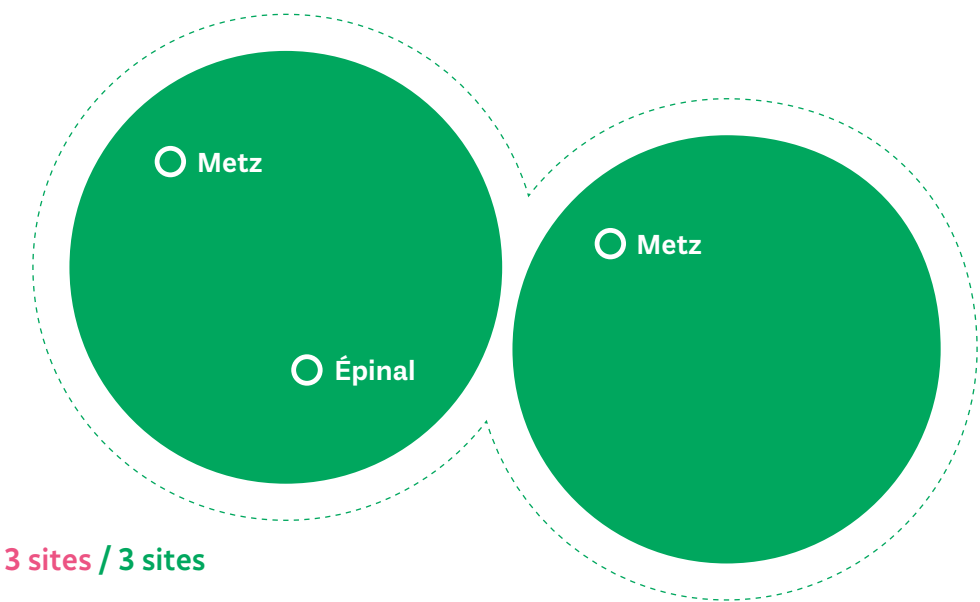
In January of 2011, ÉSAL was founded following the merger of the École de l'Image d'Épinal and the École Supérieure d'Art de Metz Métropole.

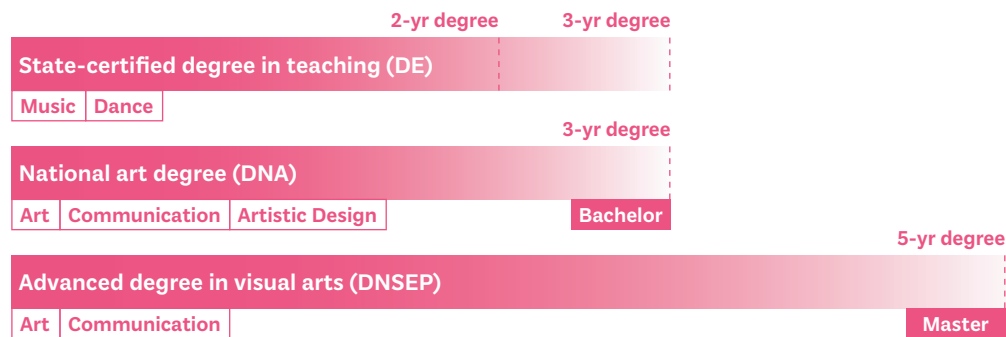
In January 2014, the school opened its training centre for teachers of music and dance. ÉSAL is a multi-site institution offering training programmes in visual arts, music and dance open to multidisciplinary practices and experiences.

Installation of Jiayi Yu Advanced degree in visual arts (DNSEP), Communication option, Metz, 2022. © Pancake! photographie



Brief overview / Quelques repères





Art option, specialization: exploring artistic devices	Metz
Communication option, specialization: graphic arts & languages	Metz
Artistic Design option, specialization: images & narratives	Épinal
Music, all fields	Metz
Dance, classical, jazz & contemporary	Metz

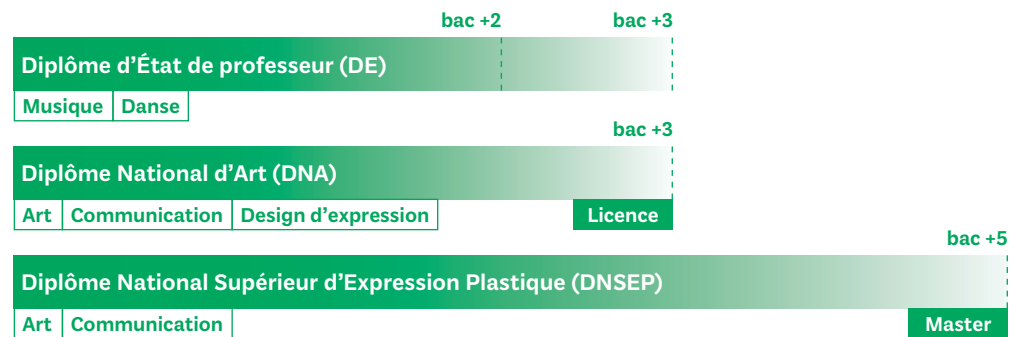
3 types of degrees

ÉSAL awards national degrees, its instruction meeting all French ministerial decrees.

5 state-certified training programmes

The school's multidisciplinary approach enriches its training at each of its site, while its cross-disciplinary workshops allow for rich exchanges within numerous fields of contemporary art and the performing arts. Research training is also a common denominator.

For more information, see the student brochures on the website.



Option Art, mention dispositifs multiples	Metz
Option Communication, mention arts et langages graphiques	Metz
Option Design d'expression, mention image et narration	Épinal
Musique, tous domaines	Metz
Danse classique, jazz, contemporaine	Metz

3 types de diplômes

L'ÉSAL délivre des diplômes nationaux et l'enseignement est aménagé conformément aux arrêtés ministériels.



5 formations contrôlées par l'État

La pluridisciplinarité enrichit la formation sur chacun des sites et des ateliers transversaux permettent des échanges artistiques fertiles dans de nombreux champs de l'art contemporain et des arts vivants. L'initiation à la recherche est également un dénominateur commun.

Plus de détails dans les livrets de l'étudiant sur le site Internet.

1 influential, attractive, transborder territory

Its dual Metz – Épinal sites situate the school at the heart of Europe. Close to Belgium, Luxembourg, Germany and Switzerland, ÉSAL benefits from a superb location.

1 territoire rayonnant et transfrontalier

L'axe Metz – Épinal situe l'école au centre de l'Europe. À proximité de la Belgique, du Luxembourg, de l'Allemagne et de la Suisse, l'ÉSAL bénéficie d'une situation privilégiée.



Pedagogical scenarios, dance teacher DE training, Metz, 2022.
© Pancake! photographie

Mises en situation pédagogiques, formation au DE de professeur de danse, Metz, 2022
© Pancake! photographie

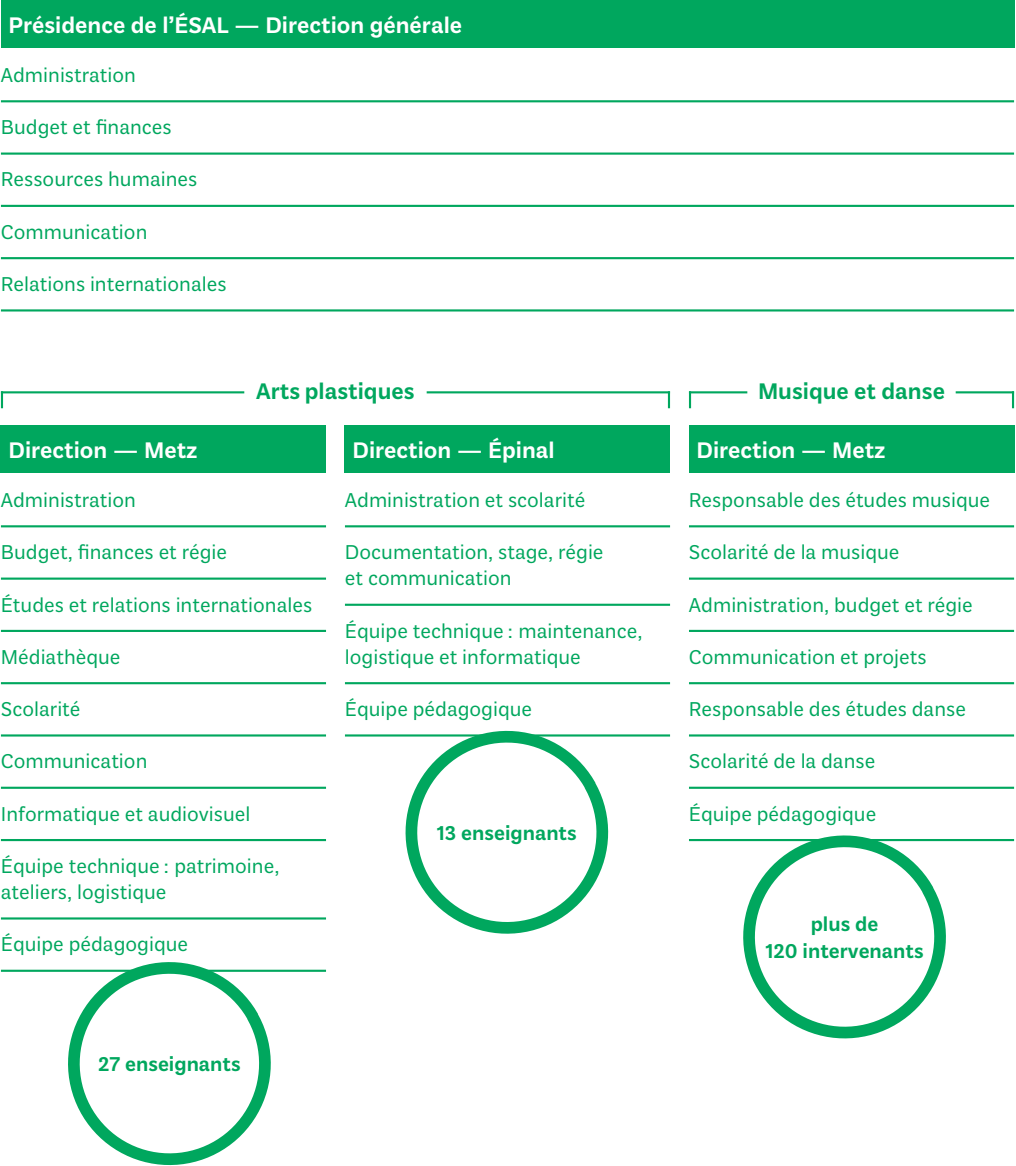
ÉSAL's organization

Staff diagram



Organisation de l'ÉSAL

Les acteurs : un organigramme



Statutes and governance

By order of the decree of 18 November 2010, the prefecture officially created the 'École Supérieure d'Art de Lorraine' as a public institution for cultural cooperation. In order to integrate the activities of the training centre for teachers of dance and music, ÉSAL's statutes were duly modified in 2018, following approval by its founding members, namely:

- Eurométropole de Metz
- The Communauté d'Agglomération of Épinal
- The Grand Est Regional Council
- The French State

ÉSAL's Administrative Board (CA) studies and discusses all issues related to the institution's operations, notably ÉSAL's general policy orientations, its course and activity programmes, and the means for their implementation.

Educational bodies

ÉSAL's educational bodies gather together students, teachers and the school's administrative and technical staff.

The Training and Student Life Council (CFVE)

The CFVE oversees the entire school's training offer and its collective implementation. It also contributes to forming the institution's policy of initial and further instruction.

The Educational Committee (CP)

The CP allows for collective reflection and discussion concerning the educational methods and procedures specific to each site and course programme. In accordance with the general policies decided by the CFVE, the CP seeks to assess educational issues from a more pragmatic and short-term perspective. Questions covered include school spaces, materials/equipment and logistics, not to mention the organization of entrance exams, thesis committees, degrees, open days, student association projects, etc.

The Student and Campus Life Contribution (CVEC) committee

The CVEC contributes to the proper hosting and the social, health, cultural and athletic accompaniment of ÉSAL's students, as well as complementing all student-oriented risk-prevention initiatives. To determine how best to deploy and implement these contributions, a CVEC committee has been created, comprising site directors, institutional CVEC representatives, students and guest committee members; its role is to formulate proposals and offer opinions and advice on the planned actions subsequently discussed by the CA.

Les statuts et la gouvernance

Par arrêté en date du 18 novembre 2010, la préfecture a créé l'établissement public de coopération culturelle dénommé « École Supérieure d'Art de Lorraine ». Afin de permettre l'intégration des activités du centre de Formation des enseignants en danse et en musique, les statuts de l'établissement ont été modifiés en 2018 après l'accord des membres fondateurs, à savoir :

- L'Eurométropole de Metz,
- La Communauté d'Agglomération d'Épinal,
- Le Conseil Régional du Grand Est,
- L'État.

Le Conseil d'Administration (CA) étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation.

Les instances pédagogiques

Les instances pédagogiques rassemblent les étudiants, les enseignants et le personnel administratif et technique.

Le Conseil de la Formation et de la Vie Étudiante (CFVE)

Le CFVE travaille à l'échelle de l'EPCC à l'offre de formation et de sa déclinaison de manière collective. Il contribue à l'élaboration de la politique de formation initiale et continue de l'établissement.

Le Comité Pédagogique (CP)

Le CP permet la concertation et la réflexion collective visant à alimenter les modalités pédagogiques spécifiques à chaque site et à chaque formation. En cohérence avec les grandes orientations fixées en CFVE, le CP vise à aborder des problématiques pédagogiques d'un point de vue plus pragmatique et à court terme. Les questions d'espaces, de matériels ou encore de logistique y trouvent un espace d'échange, tout comme l'organisation des sessions d'examens d'entrée, des jurys, de diplômes, les journées portes ouvertes, les projets des associations étudiantes...

La commission Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC)

La CVEC est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention ». Afin de décider des affectations de cette contribution, une commission – composée des directions de site, des référents CVEC au sein de l'établissement, d'étudiants et de personnalités invitées – est créée. Son rôle est de faire des propositions et de rendre un avis consultatif sur les actions envisagées, qui seront ensuite délibérées par le CA.

ÉSAL and higher education in Culture

Statutory texts and the ECTS system

ÉSAL's degree courses belong to the European Higher Education Area, structured around bachelor's, master's and doctorate degrees. The European Credit Transfer System (ECTS) facilitates student mobility between countries. Given that these credits are based upon students' apprenticeship results and course work, they may be transferred from one university to another, to thereby complement students' individual educational programmes. As a central tool of the Bologna process, the ECTS aims to make education systems more compatible and transparent at the European level. It also contributes to the design, implementation, and evaluation of study programs.

➤ commission.europa.eu

The Ministry of Culture, academic supervision

France's specialist public universities of art and design all lie equally under the academic authority of the French Ministry of Culture. These state-certified schools offer bachelor's programmes (DNA national degrees in art, DE state-certified degrees), master's programmes (DNSEP advanced degrees in visual arts), and specific doctorate and advanced-studies programmes. They collectively welcome some 12,500 students yearly.

ANdÉA

ÉSAL is a member of the National Association of Écoles Supérieures d'Art (ANdÉA). Created in 1995, this association federates the nation's higher schools of art and design under the authority of the French Ministry of Culture. The institutions are represented within ANdÉA by over 200 members: teachers, students, directors, administrators, etc., as well as associated structures sharing common goals or environments. This community works within the framework of thematic committees and workshops. ÉSAL actively participates in ANdÉA committee initiatives, while sharing the philosophy

and specificities of artistic transmission as laid down in the association's charter, available for consultation at:

➤ andea.fr

Anescas

The National Association of Higher Educational Institutions for Artistic Creation in the Performing Arts (Anescas) was created in 2014 by French institutions active within the realm of the performing arts: dance, music and theatre. Serving as a platform for reflection and experimentation, pursuing initiatives and prospective assessments, Anescas maintains a permanent dialogue with all professional, social and political partners, both in France and abroad. The association gathers together 18 higher educational institutions for the performing arts located within France, under the academic authority of the French Ministry of Culture, and associated with the universities of their respective regions. Offering both initial instruction and further education, these institutions yearly welcome some 2,500 students and interns.

➤ anescas.eu

Network of écoles supérieures d'art of Grand Est

Deeply committed to supporting their young artists, the four higher schools of art of the Grand Est region – ESAD Reims, ÉSAL Metz/Épinal, ENSAD Nancy and HEAR Strasbourg/Mulhouse – came together to create the Network of écoles supérieures d'art of Grand Est, in order to support collaborative projects favouring the sharing of information and the dissemination and promotion of their students' artistic productions. Supported projects include: PRÉSAGE, the Bureau du Dessin, the Mulhouse Photography Biennale, the Transnational Design Workshop, etc.

L'ÉSAL et l'enseignement supérieur Culture

Les textes réglementaires et système ECTS

Les cursus d'études sont intégrés à l'espace européen de l'enseignement supérieur, organisé autour du dispositif LMD (Licence, Master, Doctorat). L'ECTS – European Credit Transfer System – est un système de crédits visant à faciliter la mobilité des étudiants entre différents pays. Étant donné que ces crédits reposent sur les résultats d'apprentissage et la charge de travail d'une formation, un étudiant peut les transférer d'un établissement d'enseignement supérieur à l'autre, afin qu'ils s'ajoutent à son programme individuel d'études ou de formation. Outil central du processus de Bologne, l'ECTS vise à rendre les systèmes d'enseignement plus compatibles et transparents à l'échelle européenne. Il contribue également à la conception, à la mise en œuvre et à l'évaluation des programmes d'études.

➤ commission.europa.eu

Le ministère de la Culture, tutelle pédagogique

Les écoles supérieures d'art et de design publiques relèvent de la tutelle pédagogique du ministère de la Culture, qui s'exerce de la même façon sur toutes les écoles d'art publiques. À ce titre, leurs formations sont labellisées par l'État. Elles délivrent des diplômes au grade Licence (DNA – diplôme national d'art ; DE – Diplôme d'État), au grade Master (DNSEP – diplôme national supérieur d'expression plastique) ainsi que des 3^e cycles et post-diplômes spécifiques. Elles accueillent environ 12 500 étudiants par an.

L'ANdÉA

L'ÉSAL est membre de l'ANdÉA – Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art. Créée en 1995, l'association fédère les écoles supérieures d'art et de design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres : enseignants, étudiants, directions, administration, etc. mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs

ou environnements communs. Cette communauté travaille dans le cadre de commissions thématiques et d'ateliers. À ce titre, l'ÉSAL s'associe aux travaux des commissions et partage la philosophie et la spécificité de la transmission artistique explicitée dans la charte des études et de la recherche en école d'art disponible dans son intégralité sur :

➤ andea.fr

L'Anescas

L'Anescas – Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène – a été créée en 2014 par des établissements français intervenant dans le domaine du spectacle vivant (danse, musique, théâtre). Espace de réflexion et d'expérimentation, de prospective et d'action, elle est en dialogue permanent avec l'ensemble des partenaires professionnels, sociaux ou politiques en France comme à l'international. L'association réunit 18 établissements d'enseignement supérieur spectacle vivant situés sur le territoire français, sous tutelle du ministère de la Culture et associés aux universités de leurs régions respectives. Ces établissements interviennent à la fois dans la formation initiale et dans la formation continue. Ils accueillent chaque année environ 2500 étudiants et stagiaires.

➤ anescas.eu

Le Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est

Profondément inscrites dans des démarches de soutien de leurs jeunes artistes, les 4 écoles d'enseignement supérieur artistique – l'ESAD Reims, l'ÉSAL Metz/Épinal, l'ENSAD Nancy et la HEAR Strasbourg/Mulhouse – ont créé l'association Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est, afin de soutenir des projets de collaboration ayant trait au partage d'informations et à la diffusion des productions artistiques de leurs étudiants. L'association soutient des projets tels que PRÉSAGE, le Bureau du Dessin, la Biennale de Photographie de Mulhouse, le workshop transnational de design, etc.



**40 enseignants-artistes
et théoriciens
— arts plastiques**

**Plus de 120 intervenants
— musique et danse**

Artistic Design National art
degree (DNA), Épinal, 2022
© Alicia Gardès

Diplôme national d'art (DNA)
en Design d'expression,
Épinal, 2022 © Alicia Gardès

40 teacher-artists
and theoreticians
— Visual Arts

Over 120 instructors
— Music & Dance

Pedagogical scenarios,
dance teacher DE training,
Metz, 2022.
© Pancake! photographie

Mises en situation
pédagogiques, formation
au DE de professeur de
danse, Metz, 2022.
© Pancake! photographie





ÉSAL, an art school with a personalised approach

On a human scale

ÉSAL's smaller size constitutes a great advantage for accompanying the singular academic and career paths of its 300 students. Their academic achievements and the institution's attractiveness testify to the quality of ÉSAL's training courses.

ÉSAL's personalized guidance allows for a high level of graduate success, with the institution providing particular attention to the professional careers of its students.

Since 2020, 99% of students in visual arts have obtained their diplomas, 76% of which with honors (mention or congratulations).

Installation of Suzon Eugé's
Communication National art
degree (DNA), june 2022.
© Pancake! photographie

Installation du DNA
Communication de Suzon
Eugé, juin 2022.
© Pancake! photographie

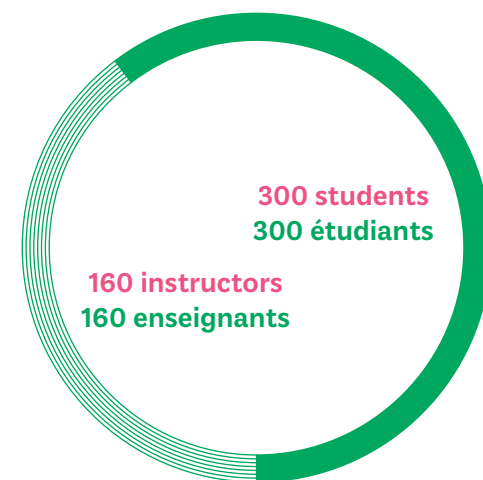
L'ÉSAL, une école aux orientations spécifiques

L'échelle humaine

L'échelle de l'école est un atout pour l'accompagnement de parcours singuliers pour les 300 étudiants de l'ÉSAL : les résultats des diplômes et l'attractivité de l'établissement témoignent de la qualité des formations.

L'accompagnement s'approche du « sur mesure » et permet un fort taux de réussite aux diplômes et une attention particulière au parcours professionnel des étudiants.

Depuis 2020, 99 % des étudiants en arts plastiques ont obtenu leur diplôme, dont 76 % avec distinction (mention ou félicitation).



Writing, research and experimentation

Writing, as an accompaniment to creation, is particularly encouraged at ÉSAL.

For the Visual Arts, students are accompanied from the 1st to the 3rd academic year in the writing of their DNA (national degree in art) paper; this text well reflects the students' artistic sensibility. During the 4th and 5th academic years, this writing is complemented by research and experimentation within the framework of the students' thesis paper, serving as the theoretical and critical foundation for their artistic practice and an essential element of their degree.

For Music students, the thesis paper also constitutes an integral part of their final examinations for their state-certified degree. This text is complemented by a portfolio, presenting the students' artistic and academic paths. For Dance students, a thesis paper is also required, to allow them to formalize their artistic reflections and preferences.

Institut Page

In 2019, ÉSAL created the Institut Page, a laboratory of textual, graphic and editorial research, serving as a platform for research programmes, seminars, thesis groups and workshops. Students are encouraged to imagine and create one-of-a-kind editorial and graphic works.

➤ institut-page.com

Postgraduate 'Writing at Work'

Introduced for the first time in September 2025, the 'Writing at Work' postgraduate program offers a year of research, creation, and professional development focused on publishing as an artistic medium. Designed as a space for maturation and experimentation, it is aimed at graduates of a DNSEP (National School of Public Administration) at ÉSAL who wish to integrate their practice into contemporary publishing issues.

Messine

Typeface created by the graphic design studio, in a collaborative multi-year process bringing together students and experts. Messine contributes to ÉSAL's cultural identity, setting its publications apart.

Partnerships and international openness

ÉSAL's Special Partners: art centres, galleries, international institutions, associations, performance halls, etc.

As part of the preparation for a professional career, the ÉSAL offers students its network of 'Partenaires Particuliers': artistic and cultural institutions that boost opportunities for professionalization within training. For example:

Metz

- Bliiida, Third Places of inspiration, innovation and collective intelligence
- Cité musicale-Metz
- Centre Pompidou-Metz
- FRAC Lorraine, regional contemporary art collection
- Regional conservatoire of Metz Eurométropole
- Musée de la Cour d'Or...

Épinal

- La Lune en Parachute, contemporary art center
- La Souris Verte, contemporary music hall
- MUDAAC, museum of pre-modern and contemporary art
- Le Musée de l'Image
- The Intercommunal Multimedia Library
- Image'Est, image center of the Grand Est region...

Luxembourg

- Casino Luxembourg, contemporary art forum and Casino Display
- MUDAM, contemporary art museum...

Elsewhere

- National Choreographic Center - Ballet de Lorraine, Nancy
- Regional Conservatory of Grand Nancy
- Le Signe, national center for graphic design
- Synagogue of Delme, contemporary art center...

International experiences and exchanges

ÉSAL has pursued an international orientation for over three decades. Its ERASMUS charter has notably been renewed until 2027.

The school organizes personalized mobility according to the desired skills and expertise to be acquired, it establishes bilateral partnerships within the framework of international credit mobility, in addition to the ERASMUS+ program. It regularly collaborates with its transborder partners on educational projects.

L'écriture, la recherche et l'expérimentation

L'écriture – accompagnement à la création – est particulièrement encouragée à l'ÉSAL.

En arts plastiques les étudiants sont accompagnés de la 1^{re} à la 3^e année dans l'objectif de la rédaction du texte DNA, qui reflète avec distance la sensibilité artistique des étudiants. En 4^e et 5^e année, l'écriture s'accompagne de recherches et d'expérimentations dans le cadre de la rédaction et de la confection du mémoire, socle théorique et critique de la pratique artistique et œuvre constitutive du diplôme.

En musique, le mémoire fait intégralement partie des épreuves terminales du diplôme d'État.

Il est accompagné d'un portfolio qui présente le parcours artistique et pédagogique de l'étudiant. En danse, les étudiants sont également amenés à présenter un mémoire afin de formaliser leur réflexion et leur positionnement artistique.

Institut Page

En 2019, l'ÉSAL a créé l'Institut Page, unité de recherches textuelles, graphiques et éditoriales. Il se déploie sous différentes formes : programme de recherche, séminaire, groupe mémoire et workshops. Les étudiants sont amenés à concevoir des objets éditoriaux et graphiques originaux.

➤ institut-page.com

Post-diplôme « Écriture à l'œuvre »

Mis en place pour la première fois en septembre 2025, le post-diplôme « Écriture à l'œuvre » propose une année de recherche, de création et de professionnalisation autour de l'édition comme médium artistique. Pensé comme un espace de maturation et d'expérimentation, il s'adresse à un diplômé d'un DNSEP de l'ÉSAL souhaitant inscrire sa pratique dans les enjeux contemporains de l'édition.

Messine

Typographie créée au sein de l'atelier de design graphique sur plusieurs années dans un processus collaboratif entre experts et étudiants, Messine signe l'identité culturelle des publications de l'ÉSAL.

Les partenariats et l'ouverture à l'international

Les « Partenaires Particuliers » de l'ÉSAL : centres d'art, galeries, institutions internationales, associations, salles de spectacle, etc.

Dans le cadre de la préparation au parcours professionnel, l'ÉSAL propose aux étudiants son réseau de « Partenaires Particuliers » : des institutions artistiques et culturelles qui dynamisent les opportunités de professionnalisation au sein de la formation. Par exemple :

Metz

- Bliiida, tiers lieu d'inspiration, d'innovation et d'intelligence collective
- Cité musicale-Metz
- Centre Pompidou-Metz
- Fonds régional d'art contemporain de Lorraine
- Conservatoire à rayonnement régional de l'Eurométropole de Metz
- Musée de la Cour d'Or...

Épinal

- La Lune en Parachute, espace d'art contemporain
- La Souris Verte, scène de musique actuelle (SMAC)
- MUDAAC, Musée d'Art Ancien et Contemporain
- Le Musée de l'Image
- La Bibliothèque Multimédia Intercommunale
- Image'Est, pôle de l'image en Grand Est...

Luxembourg

- Casino Luxembourg, forum d'art contemporain et Casino Display
- MUDAM, musée d'art contemporain...

Autres partenaires...

- Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Nancy
- Conservatoire à rayonnement régional du Grand Nancy
- Le Signe, centre national du graphisme, Chaumont
- Synagogue de Delme, centre d'art contemporain...

Les expériences et échanges internationaux

L'ÉSAL développe une politique internationale depuis plus de 30 ans. Sa charte ERASMUS+ est renouvelée jusqu'en 2027.

L'école met en place des mobilités personnalisées en fonction d'objectifs d'acquisition de compétences, établit des partenariats bilatéraux dans le cadre de la mobilité internationale de crédits qui s'ajoutent au programme ERASMUS+.

De plus, elle collabore régulièrement avec des partenaires transfrontaliers sur des projets pédagogiques.

Implemented multidisciplinary

Since January 2014, the alliance of music, dance, and visual arts within the same institution is conceived as a source of creative interferences. ÉSAL organizes and hosts diverse annual events to allow its students to share, exchange, meet and create together:

Workshops

Days for exchanging and performing, gathering together musicians, dancers and visual artists.

Educational collaborations

Marrying music and the visual arts (for example, musical compositions for short films).

REU

A joint Metz / Épinal workshop for graphic and editorial design.

A collaboration with La Souris Verte contemporary music hall in Épinal

Organization of a yearly multidisciplinary event.

La pluridisciplinarité mise en œuvre

Depuis janvier 2014, l'alliance de la musique, de la danse et des arts plastiques au sein d'un même établissement est pensée comme une source d'interférences créatrices. L'ÉSAL met en place des événements annuels permettant aux étudiants d'échanger, de se rencontrer et de créer ensemble :

Des workshops

Jours d'échanges, performances et des spectacles mêlant plasticiens, musiciens et danseurs.

Des collaborations pédagogiques

Entre arts plastiques et musique (compositions musicales des films des courts métrages par exemple).

REU

Un atelier commun Metz / Épinal en design graphique et éditorial.

Une collaboration avec La Souris Verte, scène de musiques actuelles à Épinal

Organisation d'un événement annuel pluridisciplinaire.

Installation of Tingting Wei's
Advanced degree in visual
arts (DNSEP), Metz, 2022.
© Alicia Gardès

Installation du DNSEP Art
de Tingting Wei, Metz,
2022. © Alicia Gardès



Student's professional integration

Professional insertion is a priority for ÉSAL. From the 1st year, the school supports students in building their artistic path through programs that encourage a gradual immersion into the professional world, notably:

Educational approaches and artistic immersion

- Workshops and events in France and internationally: biennials (publishing, photography, graphic design), trade shows (Montreuil, Bologna...)
- Conferences, study days, exhibition visits, and access to performances, both at the school and off campus.
- Collaboration with our external partner, Bliiida: access to digital equipment and cutting-edge technical expertise.

Development of professional links

- Meetings with professionals: graduates, artist-researchers, cultural partners.
- Peer mentoring and tutoring based on student's skills and needs.

Support towards professionalization

- Internships from the 1st year in artistic, cultural structures, and in the business world.
- Public presentations of productions in a professional setting: publications, exhibitions, concerts, screenings, conferences and study days, performances...
- Support workshops to build a personalized pathway, tutoring by artist teachers, pedagogical immersions.
- Complementary devices, such as exhibition mediation.

Supporting graduates beyond graduation

Thanks to active and loyal partnerships, dedicated resources, and concrete measures, the school offers gradual and tailored support.

Support the professional integration of graduates

- Invitations to conferences, study days, meetings with artist-researchers and participation in workshops.
- Postgraduate program Writing at Work: a year of research on contemporary publishing.
- Premières Scènes: cycle of multidisciplinary concert-performances with professional mentoring.

Create and encourage the Alumni network

- Meetings between graduates and students (e.g.: podcast [Re]Bonjour, student associations)
- Participation in publishing fairs through collectives (Post-Text, Nef des Fous)
- Highlighting graduates' news through the ÉSAL newsletter and social media.
- Dissemination of offers (jobs, calls for projects, scholarships...)

Provide access to resources and equipment of the ÉSAL

- Access to the school's workshops.
- Publication of diplomas distributed to partners.
- Photographic campaign of the diplomas.
- Engaged editorial policy towards published and disseminated master's thesis.

Supporting artistic creation and career launch

- Assistance with applications (e.g., Biennale of young creation)
- Annual exhibition 'Carte de visite' showcasing DNSEP/Master graduates.
- Post-graduate residences and support in partnerships: Bliiida, FRAC Lorraine (Making Your Way program), Fluxus incubator (DRAC), La Maison Romaine (Épinal).

L'accompagnement au parcours professionnel des étudiants

L'insertion professionnelle est une priorité pour l'ÉSAL. Dès la 1^{re} année, l'école accompagne les étudiants dans la construction de leur parcours artistique à travers des dispositifs favorisant une immersion progressive dans le monde professionnel, notamment :

Approches pédagogiques et immersion artistique

- Workshops et événements en France et à l'international : biennales (édition, photographie, design graphique), salons professionnels (Montreuil, Bologne...)
- Conférences, journées d'études, visites d'expositions, accès à des spectacles, à l'école et hors-les-murs.
- Partenariat avec le tiers-lieu Bliiida : accès à des équipements numériques et expertise technique de pointe.

Développement de liens professionnels

- Rencontres avec des professionnels : diplômé-es, artistes-chercheur-ses, partenaires culturels.
- Monitorats et tutorats entre étudiant-es selon les compétences et les besoins.

Accompagnement vers la professionnalisation

- Stages dès la 1^{re} année dans des structures artistique, culturelles et dans le monde de l'entreprise.
- Présentations publiques des productions dans un cadre professionnel : éditions, expositions, concerts, projections, colloques et journées d'études, performances...
- Ateliers d'accompagnement pour construire son parcours personnalisé, tutorats par des enseignants artistes, immersions pédagogiques.
- Dispositifs complémentaires, dont la médiation d'exposition par exemple.

Le soutien aux diplômés

Grâce à des partenariats actifs et fidèles, des ressources dédiées et des dispositifs concrets, l'école propose un accompagnement progressif et sur mesure.

Accompagner l'insertion professionnelle des diplômés

- Invitations aux conférences, journées d'études, rencontres avec des artistes-chercheurs et participation à des workshops.
- Post-diplôme Écriture à l'œuvre : année de recherche autour de l'édition contemporaine.
- Premières Scènes : cycle de concerts-spectacles avec accompagnement professionnel.

Créer et encourager le réseau des Alumni

- Rencontres entre diplômés et étudiants (ex.: podcast [Re]Bonjour, vie associative)
- Participation à des salons d'édition via des collectifs (Post-Text, Nef des Fous)
- Valorisation des actualités des diplômés via la newsletter de l'ÉSAL et les réseaux sociaux.
- Diffusion d'offres (emplois, appels à projets, bourses...)

Donner accès aux ressources et aux équipements de l'ÉSAL

- Accès aux ateliers de l'école.
- Publication des diplômes diffusée aux partenaires.
- Campagne photographique des diplômés.
- Politique éditoriale engagée vers les mémoires publiés et diffusés.

Accompagner la création et l'insertion professionnelle

- Soutien de candidatures (ex.: Biennale de la jeune création)
- Exposition « Carte de visite » des diplômés DNSEP/Master.
- Résidences et accompagnements post-diplôme en partenariat : tiers-lieu Bliiida, FRAC Lorraine (dispositif Faire son chemin), incubateur Fluxus (DRAC), La Maison Romaine (Épinal).



L'ÉSAL met en place des événements annuels permettant aux étudiants d'échanger, de se rencontrer et de créer ensemble.

Exposition des étudiants
des écoles supérieures d'art
du Grand Est, Biennale de
photographie de Mulhouse,
juin 2022. © Constance Nouvel

Exhibition of students from
art schools in the Grand
Est, Mulhouse Photography
Biennale, June 2022.
© Constance Nouvel

ÉSAL organizes and hosts diverse annual events to allow its students to share, exchange, meet and create together.

Artistic Design National art degree (DNA), Épinal, 2022.
© Alicia Gardès

Diplôme national d'art (DNA)
en Design d'expression,
Épinal, 2022. © Alicia Gardès



ÉSAL, open to all

Open Day

ÉSAL's yearly Open Day constitutes a unique opportunity to visit the school's Visual Arts sites in Metz and in Épinal and meet its students, teachers and administrative staff.

For the Music and Dance programmes, information meetings are held each year via videoconference, prior to the entrance examinations.

More information:

✉ pmd@esalorraine.fr

Cultural programming : dates for and information on all ÉSAL events on the website

➤ esalorraine.fr

Evening workshops and courses for all

At both Metz and Épinal, ÉSAL offers weekday evening workshops for adults. Workshops for 16- to 20-year-olds are also organized during school holidays to allow them to discover and practice art at an art school. The workshops and workshops are open to all, from advanced to beginners, and are led by the school's teaching artists and graduates in a friendly atmosphere.

Workshops at Metz

Drawing; observational drawing; comics; prints (engraving); shaping/sculpting; watercolour painting; oil painting.

Workshop at Épinal

Ceramics

More information on the website

➤ esalorraine.fr

Admissions

Registration and entrance-exam dates will be posted on the website.

International students

Students from outside the European Union

Foreign applicants residing abroad and graduates from countries outside the European Higher Education Area (EHEA) must apply via the portal: CampusArt and submit their application to the equivalency committee (admissions only via the Metz Visual Arts website).

➤ campusart.org

European Union students

Foreign students from the EU who would like to complete an entire ÉSAL course programme may integrate the school in the 1st, 2nd (Metz and Épinal), 3rd or 4th (Metz only) academic year.

Just like French students, they must take the competitive entrance exam or submit their application to the equivalency committee.

Otherwise, for a shorter period, students may request a study mobility via their own institution.

The 'Erasmus application form' available on our website must be filled out and sent in no later than the first week of November for a mobility in the 2nd semester, along with all other necessary documents.

More information on the website

➤ esalorraine.fr

L'ÉSAL, une école ouverte à tous

Portes ouvertes

La journée Portes ouvertes est un moment unique dans l'année qui permet à toute personne de venir visiter les sites d'arts plastiques à Metz et à Épinal et de rencontrer étudiants, enseignants et équipes administratives. L'ÉSAL propose des solutions en distanciel pour faire découvrir l'école.

Pour les formations en musique et danse, des réunions d'information sont organisées chaque année en visioconférence pendant les périodes d'inscription.

Plus d'informations :

✉ pmd@esalorraine.fr

Programmation culturelle ouverte au public : expositions, conférences, concerts, rencontres. Inscription sur le site internet.

Dates et informations sur tous les événements de l'ÉSAL sur le site internet

➤ esalorraine.fr

Ateliers du soir et stages pour tout public

À Metz et à Épinal, l'ÉSAL propose des ateliers le soir en semaine pour les adultes. Des stages pour les 16-20 ans sont également organisés pendant les vacances scolaires afin de découvrir et de pratiquer en école d'art.

Les ateliers et stages sont ouverts à tous, confirmés et débutants et sont encadrés par des artistes enseignants et diplômés de l'école dans un esprit de convivialité.

Ateliers à Metz

Dessin ; dessin d'observation ; bande dessinée ; estampe (gravure) ; modelage/sculpture ; peinture à l'eau ; peinture à l'huile.

Atelier à Épinal

Céramique

Plus d'informations sur le site internet

➤ esalorraine.fr

Admissions

Les dates relatives aux inscriptions et aux concours d'entrée seront accessibles via le site Internet.

Étudiants internationaux

Étudiants hors Union Européenne

Les candidats résidants à l'étranger et diplômés de pays non membres de l'espace européen de l'enseignement supérieur (hors champ LMD) doivent obligatoirement candidater via le portail CampusArt et soumettre leur candidature à la commission d'équivalence (admission sur le site arts plastiques de Metz uniquement).

➤ campusart.org

Étudiants de l'Union Européenne

Les étudiants issus de l'UE et qui souhaitent suivre l'intégralité de la formation peuvent intégrer l'école en 1^{re} et 2^e année (pour Metz et Épinal) et 3^e et 4^e année (pour Metz uniquement). Comme les étudiants nationaux, ils doivent s'inscrire au concours ou à la commission d'équivalence. Autrement, pour une période plus courte, l'étudiant peut effectuer une demande de mobilité d'études auprès de son établissement. La fiche « candidature Erasmus/Application form » sur notre site Internet est à remplir et envoyer au plus tard la première semaine de novembre pour une mobilité au 2^d semestre, accompagnée d'éléments complémentaires.

Plus d'informations sur le site internet

➤ esalorraine.fr

Grants and scholarships

The **CROUS** receives higher-education grant requests based upon social criteria. It also steers non-grant students towards other sources of financial assistance.

To apply for a grant based on social criteria, a student social file must be created online from January 20 (which precedes the start of the academic year) on:

✉ messervices.etudiant.gouv.fr

Once the request has been validated, a scholarship notification must be sent to the school's registrar's office, at the beginning of the school year, in order to initiate payments.

Metz Registrar's Office

✉ metz.scolarite@esalorraine.fr

Épinal Registrar's Office

✉ epinal.scolarite@esalorraine.fr

Musique Registrar's Office

✉ zsaadaoui@esalorraine.fr

Danse Registrar's Office

✉ frosini@esalorraine.fr

The **Student and Campus Life Contribution (CVEC)** programme contributes to the proper hosting and the social, health, cultural and athletic accompaniment of ÉSAL's students, as well as complementing all student-oriented risk-prevention initiatives. Students are directly concerned by the CVEC projects and accompanied by the school.

CVEC contacts

Metz: Valérie Massonnet

Épinal: Célia Chenu-Klein

The **Medico-Social Federation (FMS)** welcomes and assists students on-site, at the school. It listens and provides students with guidance on social, health and financial questions.

Bourse et aides aux études

Le **CROUS** reçoit les demandes de bourses d'enseignement supérieur sur critères sociaux. Il oriente également les étudiants non boursiers vers d'autres aides à leur disposition. Pour faire une demande de bourse sur critères sociaux, un dossier social étudiant est à constituer en ligne à partir du 20 janvier (qui précède la rentrée universitaire) sur :

✉ messervices.etudiant.gouv.fr

Une fois la demande validée, une notification de bourse est à transmettre au service scolarité de l'école lors de la rentrée, afin d'enclencher les paiements.

Scolarité Metz

✉ metz.scolarite@esalorraine.fr

Scolarité Épinal

✉ epinal.scolarite@esalorraine.fr

Scolarité musique

✉ zsaadaoui@esalorraine.fr

Scolarité danse

✉ frosini@esalorraine.fr

The **Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC)** est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants ainsi qu'à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention ». Les étudiants sont directement concernés par les projets et sont accompagnés par l'école.

Référentes CVEC

Metz : Valérie Massonnet

Épinal : Célia Chenu-Klein

Une convention entre l'ÉSAL et la Fédération **médico-sociale** a été signée. La FMS accueille les étudiants au sein même de l'école. Son rôle est d'écouter et d'orienter les étudiants sur des sujets sanitaires et sociaux.

Artistic Design - National art degree (DNA), Épinal, 2022.
© Alicia Gardès

Diplôme national d'art (DNA) en Design d'expression, Épinal, 2022. © Alicia Gardès



Concert of student
musicians, june 2022.
© Romain Gamba

Concert des étudiants
musiciens, juin 2022.
© Romain Gamba



Contacts

Directorate and administration

General directorate and Visual Arts, Metz
Nathalie Filser

Visual Arts, Épinal directorate
Étienne Thery

Music & Dance directorate
Caroline Cueille

Administration
Gilles Balligand
✉ gballigand@esalorraine.fr

Budget
Valérie Massonnet et Billal Mebarki
✉ bmebarki@esalorraine.fr

Human Resource
Cassandra Kirchhoff et Virginie Widloecher
✉ rh@esalorraine.fr

Communications
Juliette Féraud
✉ communication@esalorraine.fr

Registrar's Offices

Art & Communication options (Metz)
Marion Sztor
✉ metz.scolarite@esalorraine.fr

Artistic Design option (Épinal)
Célia Chenu-Klein / Aurélie Vauthier
✉ epinal.scolarite@esalorraine.fr

Music (Metz)
Zohra Saadaoui
✉ zsaadaoui@esalorraine.fr

Dance (Metz)
Florine Rosini
✉ frosini@esalorraine.fr

Headquarters

École Supérieure d'Art de Lorraine – Metz/Épinal
1, rue de la Citadelle – 57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr
➦ esalorraine.fr

3 sites, 2 clusters

Visual Arts, Metz (headquarters)
1, rue de la Citadelle – 57000 Metz
+33 3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr
Directorate: Nathalie Filser

Visual Arts, Épinal
15, rue des jardiniers – 88000 Épinal
+33 3 29 68 50 66
✉ epinal@esalorraine.fr
Directorate: Étienne Thery

Music & Dance
2, rue du Paradis – 57000 Metz
+33 3 87 74 28 38
✉ pmd@esalorraine.fr
Directorate: Caroline Cueille

Contacts

Directions et administration

Direction générale et du Pôle arts plastiques Metz
Nathalie Filser

Direction du Pôle arts plastiques Épinal
Étienne Thery

Direction du Pôle musique et danse
Caroline Cueille

Administration
Gilles Balligand
✉ gballigand@esalorraine.fr

Budget
Valérie Massonnet et Billal Mebarki
✉ bmebarki@esalorraine.fr

Ressources humaines
Cassandra Kirchhoff et Virginie Widloecher
✉ rh@esalorraine.fr

Communication
Juliette Féraud
✉ communication@esalorraine.fr

Scolarités

Options Art et Communication (Metz)
Marion Sztor
✉ metz.scolarite@esalorraine.fr

Option Design d'expression (Épinal)
Célia Chenu-Klein / Aurélie Vauthier
✉ epinal.scolarite@esalorraine.fr

Musique (Metz)
Zohra Saadaoui
✉ zsaadaoui@esalorraine.fr

Danse (Metz)
Florine Rosini
✉ frosini@esalorraine.fr

Siège

École Supérieure d'Art de Lorraine – Metz/Épinal
1, rue de la Citadelle – 57000 Metz
+33 (0)3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr
➦ esalorraine.fr

3 sites, 2 pôles

Pôle arts plastiques, Metz (siège)
1, rue de la Citadelle – 57000 Metz
+33 3 87 39 61 30
✉ metz@esalorraine.fr

Pôle arts plastiques, Épinal
15, rue des jardiniers – 88000 Épinal
+33 3 29 68 50 66
✉ epinal@esalorraine.fr

Pôle musique et danse
2, rue du Paradis – 57000 Metz
+33 3 87 74 28 38
✉ pmd@esalorraine.fr

Editor-in-Chief
Nathalie Filser, ÉSAL's director

Layout
Juliette Férard

Translation
Mike Goeden and Allison Wilson (proofreading)

Contributors
Carine Esther, Chloé Guillemart, Élise Rougeron

Graphic Design
Isaline Rivery — Studio Aperçu¶

Graphics
Bernard Gissinger et Isaline Rivery

Typefaces
**Messine [graphic design workshop at ÉSAL Metz]
Plan Grotesque [Typotheque]**

Printing
Ott Imprimeurs

The present document has been partially written using the typeface Messine, designed by students of the graphic design workshop at the École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Typography and writing constituting integral parts of the school's identity, 'inclusive writing' is a question currently under consideration at ÉSAL. As we have yet to determine the most pertinent form of inclusive writing, and also for reasons of legibility and accessibility, we have decided to delay its utilisation.

Direction de la publication
Nathalie Filser, directrice de l'ÉSAL

Conception
Juliette Férard

Traduction
Mike Goeden et Allison Wilson (relecture)

Contributions
Carine Esther, Chloé Guillemart, Élise Rougeron

Design Graphique
Isaline Rivery — Studio Aperçu¶

Graphiques
Bernard Gissinger et Isaline Rivery

Caractères typographiques
**Messine [atelier design graphique de l'ÉSAL Metz]
Plan Grotesque [Typotheque]**

Impression
Ott Imprimeurs

Le présent document a été écrit en partie avec Messine, caractère dessiné par les étudiants de l'atelier design graphique de l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz.

Les questions de typographies et d'écriture étant inhérentes à l'identité de l'école, l'écriture inclusive est une question en cours de réflexion à l'ÉSAL. En attendant de trouver la forme la plus pertinente, ainsi que pour des raisons de lisibilité et d'accessibilité, nous avons fait le choix de ne pas l'utiliser dans cette publication.



Art Communication Artistic Design Music Dance



Concert of student
musicians, june 2022
© Romain Gamba

Concert des étudiants
musiciens, juin 2022
© Romain Gamba





Art Communication Artistic Design Music Dance

ESN

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
EPINAL

LYON MÉTROPOLE
METZ

Grand Est
RÉGION

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Alsace
Champagne
Lorraine

