



Le Salon est la revue du Centre de recherche de l'ÉSAL (École supérieure d'art de Lorraine) créé en 2006. Ce Centre de recherche dirigé par Sally Bonn et Alain (Georges) Leduc intitulé « Image/Dispositifs/Espace » s'est donné pour tâche d'interroger de multiples manières ce qui concerne aussi bien l'image que l'espace à travers la notion de dispositif. Le terme de dispositif s'applique aussi bien à des champs de recherche qu'à des modes d'installation ; il est utilisé dans différents domaines : dans un contexte législatif ou policier, dans un contexte scientifique et technique, dans le domaine artistique. C'est la multiplicité de ses implications et de ses occurrences qui rend la notion riche et intéressante pour une réflexion plus générale sur notre manière de voir et de percevoir le monde, les éléments du réel, les œuvres d'art et l'art en train de se faire, le paysage, l'espace et les images.

La revue est un espace de rencontre, elle a pour projet de favoriser et développer la recherche au sein de l'école d'art de Metz ainsi que de faire connaître les activités du centre de recherche I.D.E. auprès d'autres structures et d'un public plus large. Elle comprend les travaux et parcours croisés d'artistes, de praticiens et de théoriciens intervenant chaque année au cours de deux journées de séminaire autour d'une thématique propre à cette notion de dispositif, ainsi que des travaux d'étudiants et des propositions artistiques inédites.

- Revue *Le Salon* n° 1 : Dispositifs, Architecture et Scénographie, 2008
- Revue *Le Salon* n° 2 : Territoire(s) du paysage, 2009
- Revue *Le Salon* n° 3 : Du Musée à l'exposition, 2010
- Revue *Le Salon* n° 4 : Dispositifs textuels, 2011
- Revue *Le Salon* n° 5 : Question d'échelle, 2012
- Revue *Le Salon* n° 6 : La vitesse, 2013
- Revue *Le Salon* n° 7 : Du travail !, 2014
- Revue *Le Salon* n° 8 : Du travail, encore !, 2015

*

Du travail, encore ! Car nous avons jugé qu'une année de réflexion sur la question du travail n'était pas suffisante. Le sujet méritait que l'on s'y attarde. C'est donc, suite au précédent volume de la revue *Le Salon* (n° 7) consacré au Travail, un second volet qui s'ouvre ici. Savoir ce que nous faisons est au cœur de notre problématique.

Nous proposons à nouveau une réflexion collective, un penser-ensemble à travers un changement de perspective sur le travail, une réflexion sur l'activité créatrice, sur le savoir-faire et le faire qui donne à penser et permet de travailler le réel au plus près. La disjonction du faire et du savoir et la disparition des savoir-faire spécifiques déterminent le monde actuel du travail. Le domaine de la création est, quant à lui, le lieu où le penser et le faire ne semble pas fondamentalement séparé, là où ils participent conjointement de l'élaboration d'un savoir particulier. Les activités de création artistique déjouent la séparation et la division du travail (manuel/intellectuel) en traçant une ligne de force singulière entre faire et savoir.

Ces questions ont été le fil directeur de la recherche cette année.

Au sommaire de ce numéro 8 :

Céline Ahond, Aurélie Amiot, Philippe Artières, Bérenger Barois, Patrick Bouchain, Bernard Brunon, Célia Charvet, Aurélien Débat, Jean-Jacques Dumont,

Catherine Egloffé, Mélina Farine, Céline Fumaroli, Marina Gadonneix, Olivia Gay, Agnès Geoffray, Joséphine Kaepelin, Gaëtane Lamarche-Vadel, Alain (Georges) Leduc, Frédéric Le Moigne, Laure Limongi, Simon Nicaise, Alex Pou.

Dans le séminaire 1, *La fabrique des savoir-faire*, la réflexion s'est portée sur cette notion de savoir-faire depuis une(des) pratique(s) : la pratique du photographe, celle du philosophe et la mise en regard de la pratique de la cinéaste avec celle de l'ouvrière. Philippe Artières propose de montrer un philosophe au travail à travers la figure de Michel Foucault. Il interroge, sous la forme d'une enquête détournée (avec intrigues et rebondissements) le besoin de représentation du travail de la pensée dans l'espace public. Marina Gadonneix présente deux séries de photographies. Mêlant recherche et représentation scientifique, entre l'invisibilité du travail et sa reproductibilité, Marina Gadonneix se tient sur le seuil d'un basculement de l'image, du documentaire à la fiction. Catherine Egloffé présente son film « *Travailleuses...* », dans son ambivalence entre représentation du travail dans l'usine et faire artistique.

Le séminaire 2, *Chantier(s)*, se voulait une mise en chantier du travail de l'art, dans sa dimension collective (depuis l'art, l'architecture et le cinéma). Joséphine Kaepelin parle du travail comme une manière d'entreprendre une relation, accompagner un questionnement sur la problématique du faire et de la production. Ses pièces visent à produire du lien. Patrick Bouchain parle, lui, de construire autrement en partant du commun, des communs, de l'habitat existant et de l'habitant, et des situations de chantier comme des situations de mise en pratique de l'échange. Alex Pou évoque, lui, le travail collectif du cinéaste et celui réalisé avec un groupe d'étudiants en phase recherche d'une école d'art. *Un film infini (le travail)* développe les mécanismes de production, de tournage, de montage et de diffusion en s'appuyant sur une pensée collégiale. Cette aventure fait apparaître le travail de recherche comme infiniment renouvelé et vivant.

La recherche se développe à l'Ésal dans plusieurs directions. Investissant l'espace et la pratique, le séminaire Éqart propose chaque année une singulière situation de travail étalé dans le temps et dans l'espace de la galerie de l'école. Les étudiants occupent un « espace en chantier » dont ils rendent compte ici même dans une carte blanche.

Occuper un espace de chantier « réel » est une expérience particulière pour des étudiants et de jeunes artistes. C'est un laboratoire de formes et d'échanges, un espace politique, que l'Atelier de Recherche et d'Urbanisme de l'Ensa de Dijon, sous la direction de la philosophe Gaëtane Lamarche-Vadel a exploré. Elle en retrace pour nous les grandes lignes et les enjeux dans le séminaire *adventis* qui comprend également une chronique du travail de l'écrivain entre humour et mélancolie « *& sinon, vous faites quoi dans la vie ?* » de Laure Limongi. « L'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur » dit Claude Lévi-Strauss. Soulignant la dimension magique d'une pratique qui est avant tout constituée de travail. Mais aussi de recherche. C'est à partir de cette phrase que les étudiants ont travaillé dans le cadre du séminaire I.D.E. Le cahier création invite comme chaque année poète, photographe et artistes à étendre les réflexions menées dans le séminaire et à investir les pages de la revue comme un espace d'exposition. Il comporte une proposition poétique de Frédéric Le Moigne, une série de dessins réalisés au carbone par Aurélien Débat, la singulière série photographique *Ora et labora* d'Olivia Gay. S'y ajoute un entretien de l'artiste Céline Ahond avec Bernard Brunon interrogeant le geste de l'artiste, ainsi qu'une proposition de « sculptures » de Simon Nicaise.

Nous n'avons certes pas épuisé la question du travail, ni politiquement, ni artistiquement, mais au moins en avons-nous tracé quelques lignes directrices dans les différents champs du savoir et du faire, tentant de maintenir toujours ouvert le champ du possible comme celui du commun.



Liste des participants au Salon :



ISBN 979-10-90886-04-9
20€

- | | | |
|--|---|---------------------------------|
| Céline Ahond (n° 8) | Bernard Desmoulin (n° 3) | Damien Ludmann (n° 2) |
| Arthur Aillaud (n° 4) | Luc Doerflinger (n° 3) | Yves Luginbühl (n° 2) |
| Aurélien Amiot (n° 8) | Jean-Jacques Dumont (n° 1, 5, 8) | Julie Luzoir (n° 5) |
| Claude d'Anthenaise (n° 3) | Stéphane Dwernicki (n° 1) | Elamine Maecha (n° 6) |
| Philippe Artières (n° 8) | Catherine Egloff (n° 8) | Laurent Marissal (n° 4) |
| Joan Ayrton (n° 7) | Mélina Farine (n° 8) | Luc Martinez (n° 1) |
| Jean-Christophe Bailly (n° 2) | Jean-Baptiste Farkas (n° 5) | Stéphane Maupin (n° 6) |
| Eleonore Bak (n° 2, 3) | Céline Flécheux (n° 2, 5) | Ariane Michel (n° 2) |
| Bérenger Barois (n° 8) | Céline Fumaroli (n° 8) | Bernard Moninot (n° 7) |
| Maurice Benayoun (n° 1) | Samuel François (n° 7) | Pascal Monnier (n° 4) |
| Tristan Bera (n° 3) | Pierre-Henry Frangne (n° 4) | Ghislain Mollet-Viéville (n° 4) |
| Gerson Bettencourt (n° 3) | Marina Gadonneix (n° 8) | Tania Mouraud (n° 4) |
| Benoît Billotte (n° 5) | Jérôme Game (n° 4) | Julien Nédelec (n° 4, 7) |
| Marie Boivent (n° 4) | Vincent Ganivet (n° 5) | Simon Nicaise (n° 8) |
| Sally Bonn (n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) | Jean-Baptiste Ganne (n° 7) | Gert Vlok Nel (n° 7) |
| Patrick Bouchain (n° 8) | Anne-Valérie Gasc (n° 6) | Bernard Noël (n° 2) |
| Jean-Louis Bouchard (n° 5) | Olivia Gay (n° 8) | Jean-Christophe Norman (n° 6) |
| Anaïs Boudot (n° 2) | François Génot (n° 2) | Pascal Payeur (n° 3) |
| Matthias Bour (n° 5) | Agnès Geoffray (n° 6, 7, 8) | Anne-Marie Pécheur (n° 1) |
| Pierre Bourgeade (n° 3) | Christophe Georgel (n° 2, 5) | Mélanie Perrier (n° 5) |
| Edouard Boyer (n° 3) | Jochen Gerner (n° 4, 6) | Klaus Pinter (n° 3) |
| Leïla Brett (n° 4) | Franck Girard (n° 2) | Alex Pou (n° 8) |
| Bernard Brunon (n° 8) | Arno Gisinger (n° 4) | David Poullard (n° 4) |
| Laurent Buffet (n° 2) | Christian Globensky (n° 1) | Louise Pressager (n° 7) |
| Maria Grazia Calandrone (n° 7) | Dominique Gonzalez-Foester (n° 3) | Benoît Pype (n° 5, 6) |
| Olivier Cadiot (n° 4) | Corentin Grossman (n° 2) | Paul-David Régnier (n° 2) |
| Benoît Casas (n° 6) | Julien Grossman (n° 1) | Hubert Renard (n° 5) |
| Célia Charvet (n° 8) | Hélène Guillaume (n° 7) | Sébastien Rinckel (n° 1) |
| Max Charvolen (n° 3) | Élodie Issartel (n° 4) | Anaïs Rossi y Costa (n° 1) |
| François Chastanet (n° 4) | Christian Jaccard (n° 3) | Benjamin Sabatier (n° 7) |
| Jean-François Chevrier (n° 6) | Gil Jouanard (n° 3) | Voicu Satmarean (n° 1) |
| Katerine Christidi (n° 4) | Joséphine Kaepelin (n° 8) | Agnès Schmitt |
| Claudine Collilieux (n° 5) | Marcel Katuchevski (n° 6) | Gorchkoff (n° 1, 2) |
| Colin Cook (n° 5) | Maylis de Kérangal (n° 7) | Michel Seban (n° 7) |
| Laurence Corbel (n° 1) | Laurence Kimmel (n° 1, 5) | François Seigneur (n° 1) |
| Sandrine Creusot (n° 4) | Piotr Klemensiewicz (n° 2) | Frank Smith (n° 6) |
| Pascal Cribier (n° 6) | Jérôme Knebusch (n° 4, 5, 6) | Giorgio Sommer (n° 6) |
| Raphael Dallaporta (n° 7) | Daniel Kunth (n° 6) | Isabelle Sordage (n° 3) |
| Denis Darzacq (n° 6) | Jacinto Lageira (n° 7) | Pierre-Yves Soucy (n° 6) |
| DATA DATA (n° 7) | Frédéric Lainé (n° 7) | Paul Souviron (n° 3) |
| Séverine Daucourt-Fridriksson (n° 7) | Gaëtane Lamarche-Vadel (n° 8) | Aleksandar Stoicovivi (n° 5) |
| Jehanne Dautrey (n° 5) | Laurent Le Bon (n° 3) | Jean Luc Tartarin (n° 2) |
| Aurélien Débat (n° 8) | Frédéric Le Moigne (n° 8) | Chloé Tercé (n° 6) |
| Christian Debize (n° 1) | Marc Le Monnier (n° 2) | Laurent Tixador (n° 2) |
| Claire Decet (n° 6) | Jacques Leclercq-K (n° 2) | Sarah Troche (n° 6) |
| Christine Decruppe (n° 1, 2, 3, 4, 5) | Alain (Georges) Leduc (n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) | Pierre Villemin (n° 2) |
| Dector & Dupuy (n° 4) | Antoine Lejolviv (n° 3) | Blandine Wolff (n° 3) |
| Arnaud Dejeammes (n° 6) | Laure Limongi (n° 7, 8) | |
| Sabine Delcour (n° 2) | Alejandro Lo Celso (n° 4) | |